GLENDALE
PUBLIC LIBRARY

REFERENCE

R 051 F
Fotografo Mexicano
v.9 c.1
Aug.-July 1907-1908

Not to be taken from the Library

U-53

AUG 7 1966

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/elfotografomexic09unse

TOMO IX. AGOSTO 1907. NUM. I.

El Fotografo Mexicano

SUMARIO.

Impresiones al bromuro.—Fotografías de tiempo.—La exposición en relación con los detalles.—Manera de conservar soluciones de ácido pirogálico.—El Sr. D. Ramón G. Guerrero.—Algo acerca de Rodinal.—La silueta en fotografía.—Retocando de noche.—Velo en las placas no impresionadas.—Notas editoriales.—Desarrollos con el amidol.—Amplificaciones.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

¿QUIERE VD. ALGO A CREDITO?

Mándenos Ud. una lista de los efectos que desea en esa forma, sus referencias, etc.

UD. HARA SUS PROPOSICIONES,

las estudiaremos, y ó las aceptamos ó sometemos las nuestras á su consideración.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ALBUMA

Preserva

DETALLES.

No hay otro que le iguale
para trabajos en general.

NEPERA Division,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

QUE SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.50

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina, que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.45

PRENSA "SANSON"

PARA GRABAR TARJETAS EN HUECO.

Muy útil á los fotógrafos en general, pues ellos mismos pueden sellar sus tarjetas en la forma que lo deseen.

No sólo sirve para este objeto, sino también para grabar papel y sobres.

Precio de cada prensa con un sello.....	$16.00
Sellos extra, no mayores de 3½ cm.....	9.00
Prensa sola.....	8.00

EN MENOS DE UN MES SE HAN VENDIDO SETENTA Y SIETE.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, AGOSTO DE 1907. NUM. 1.

IMPRESIONES AL BROMURO.

Notas prácticas.

El título de este artículo necesita algunas palabras de explicación. Se supone que ya el lector está familiarizado con lo que puede llamarse la "rutina," es decir, el modo cómo se puede hacer una buena impresión, sacada de una negativa mediana; pero también, que desea extender sus conocimientos, á fin de conseguir los mejores resultados de negativas menos que medianas y mejorar las copias de cualesquiera otras. En una palabra: el lector desea ejecutar sus trabajos algo mejor que de común y corriente. El punto de vista es doble: mejorar su técnica; pero más especialmente, aprender la manera de efectuar un control personal en cualquiera copia, para llegar de este modo á un resultado artístico.

Rapidez del papel.—Usando papel de acción lenta ó rápida, se pueden regular los resultados mejor que como muchos operadores tienen idea. Por lo pronto contaremos entre los papeles al Bromuro de acción lenta, los papeles de luz artificial, y, finalmente, los papeles al Bromuro rápidos; esto es, tres grandes grupos. Los papeles de acción lenta requieren algunos minutos de exposición, mientras que los rápidos únicamente algunos segundos. En igualdad de circunstancias, el papel de acción lenta dará más contrastes, mientras más lento sea. De este modo se puede conseguir una buena copia, aunque la negativa tenga contrastes muy débiles, y, si se emplea papel rápido, se obtendrán copias con contrastes muy suaves, apesar de que la negativa los tenga muy pronunciados.

Superficie del papel.—Mientras más liso es el papel, da generalmente más de-

talles. Esto es más notable en los tonos claros; pero las partes obscuras parecen más salidas y pronunciadas. El papel áspero suprime los detalles delicados; pero da más transcendencia en las sombras y detalles obscuros. El papel mate y el platino también mate, suavizán los efectos; pero producen cierta pesadez en las sombras. Esto se hace más notable en las fotografías que muestran lugares obscuros bastante grandes. Los papeles al carbón resuelven esta dificultad, dando más transparencia á las sombras y no dando mucho brillo á las luces fuertes.

Intensidad de la luz impresora.—Sin duda alguna el lector sabe ya que las exposiciones equivalentes varían según el cuadrado de su distancia á la luz, es decir, á la distancia de un pie se requiere un segundo de exposición; á dos pies, cuatro segundos; á 3 pies, 9 segundos; á 4 pies, 16 segundos, &.; esto es sabido. Pero si comparamos estas exposiciones tomadas á distancias muy diferentes, notaremos variaciones muy apreciables, que en muchas ocasiones nos serán muy útiles. Las exposiciones teóricas equivalentes para las distancias de 1, 5, 10, 15 y 20 pies están en proporción de 1, 25, 100, 225 y 400 segundos.

Supongamos que se tenga una negativa de una densidad media, que requiere una exposición de 3 segundos de exposición, estando á la distancia de un pie. El equivalente á 15 pies sería 3 veces 225 segundos ú 11½ minutos. Ahora bien, si el lector hace el siguiente experimento: Exponer una hoja de papel á un pie y otra á 15 durante su tiempo respectivo, desarrollar estas dos copias en el mismo tiempo y en la misma cubeta; verá probablemente que la impresión que se hizo á 15 pies presenta mucho más contrastes que la que se hizo á un pie de distancia. Esto da un buen medio de modificar ligeramente los contrastes sin usar diferentes clases de papel; mientras más lento sea el papel y más contrastes presente la negativa, se notará mejor la diferencia que resulta de hacer las impresiones cerca ó lejos de la luz.

Manera de fijar la distancia.—Vamos á tratar este punto en esta parte y con más detenimiento, pues nos va á conducir á otra cuestión práctica de más importancia: la distancia más conveniente para dar la exposición. El procedimiento que yo empleo es el que sigue: Se coloca detrás de la negativa un pliego de papel blanco y se pone todo contra la luz, para que así se vea qué parte de la negativa es la más densa y la que debe dar más detalles. Precisamente, atrás de la luz que uso para impresionar (una lámpara de gas), pongo una hoja de papel blanco. Después, en una hoja de cartón delgado, practico una

abertura como de 2 pulgadas cuadradas, y la pongo encima de la negativa, de modo que quede visible la parte densa de la negativa, á que se ha hecho referencia; después, teniendo la negativa y el cartón con el brazo enteramente extendido y en frente de la lámpara, veo en dirección, nó de la flama, sino de la parte más iluminada del papel que le he puesto detrás; en seguida me acerco ó me alejo de la luz hasta que percibo con claridad los detalles de la negativa, y esa es la distancia buscada. Si se prefiere, puede ponerse un cristal ó un globo de vidrio apagado, en la flama de gas. En mi práctica he encontrado que con el papel al Bromuro las distancias varían desde un pie, para negativas muy fuertes (impresiones al carbón), hasta 8 pies, para negativas suaves (las que se prestan á amplificación). Una buena copia al platino se impresiona á 2, $2\frac{1}{2}$ y 3 pies.

En caso de que haya duda de cual sea la distancia más conveniente para dar la impresión cuando la distancia varía, por ejemplo, entre 2 y 3 pies, se elige la distancia mayor, porque da más seguridad en la impresión. Por ejemplo: supongamos que las dos exposiciones equivalentes sean de 4 y 9 segundos, ó cualquier otro tiempo proporcional á esos números. Ahora bien, un segundo de más ó de menos á una distancia de dos pies daría por error un cuarto del tiempo total; pero si la distancia es de 3 pies, producirá sólo un error de $\frac{1}{9}$. Es decir, la equivocación en un segundo á la distancia de dos pies es doblemente importante, que si la distancia es de tres pies y si se comete igual equivocación.

Importancia de la exposición.—Sin duda le han dicho al lector varias veces que nunca serán excesivas las precauciones, ni mucho el esmero que se tengan á fin de dar la verdadera exposición; aunque probablemente no se ha dado cuenta de la verdadera importancia que este punto reviste. Supongamos que se tenga una negativa de $\frac{1}{4}$, que dé una buena copia con 10 segundos de exposición y á la distancia de 2 pies de la lámpara. A lo largo del borde mayor de la prensa márquense señales á intervalos de $\frac{1}{2}$ pulgada. Ahora, expóngase á la luz toda la negativa por espacio de 7 segundos, después cúbrase la primera división del marco y expóngase de nuevo un segundo más; cúbrase ahora hasta la segunda división y expóngase otro segundo la negativa, y así sucesivamente. De este modo el papel se ha impresionado por divisiones sucesivas en 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 segundos. Ya desarrollada la copia se verá que apenas se notan las diferencias, pues son muy ligeras; pero siempre se notará que

las exposiciones dadas con 9 ú 11 segundos presentan diferencias muy apreciables, y los manipuladores las prefieren.

Mientras mayor sea la distancia entre la lámpara y la prensa, tanto más tiempo habrá para hacer correcciones, sombras, etc., etc.; pues ya hemos dicho que á mayor distancia corresponde un tiempo de exposición más grande.

La luz del cuarto obscuro.—Para hacer trabajos artísticos y bien acabados es necesario, ante todo, ver perfectamente lo que se está haciendo; para esto se requiere luz apropiada al cuarto obscuro, y en abundancia. La ventana para la luz no debe ser de menos de un pie cuadrado, y el cristal de color se coloca entre dos vidrios claros. Otro procedimiento consiste en cubrir dos cristales incoloros barnizados con gelatina coloreada, del modo siguiente: Pónganse á remojar 20 granos de gelatina en agua fría hasta que quede suave y esponjada, y después decántese. Hágase en agua tibia una solución saturada de amarillo naftol, de este líquido tómese una onza, que se pondrá en la gelatina, después se calienta poco á poco hasta que ésta está completamente disuelta. Para aplicar este barniz sobre los vidrios se opera de la manera siguiente: Se calienta ligeramente el vidrio, poniéndolo cerca de la lumbre, después se coloca perfectamente horizontal, y con cuidado, una varilla de vidrio, se extiende el barniz, teniendo cuidado de que no escurra á los bordes. El otro vidrio se trata de la misma manera; pero en vez de poner amarillo naftol se agrega aurantia. Cuando ya estén perfectamente secos los dos vidrios se unen, teniendo cuidado de que las caras contiguas sean las barnizadas; están listos para ser colocados en la ventana del cuarto obscuro.

Luz apropiada para imprimir.—Al aficionado le será útil saber que con variar la clase de luz que use para impresionar puede hacer cambiar en algo sus contrastes. Mientras más fuerte sea la luz (más actínica), tanto menores serán los contrastes. Si la negativa es algo "dura" y se quiere que la copia salga "ligera," debe darse con luz de día una exposición muy corta (la luz de una ventana que dé al Norte, es la mejor). Tengáse en cuenta que la intensidad de la luz varía mucho de un día á otro, y, por consiguiente, el tiempo de exposición debe variarse también. Además, la luz de las tiras de magnesio es muy rápida y penetrante; para impresiones al Bromuro tiene una ventaja, sobre la luz del día, y consiste en que es invariable, es decir, una pulgada á 3 pies de distancia de la misma intensidad de luz en cualquier tiempo. La luz incandescente es más fuerte y más rápida para impresionar que la luz de gas. Si se quiere una

luz débil, como se necesita en caso de que la negativa sea débil y sin contrastes fuertes, puede aprovecharse la luz de una lámpara ó una vela de parafina. Puede, también, cubrirse la llama del gas con un globo de vidrio opaco, ó, también, cubrir la prensa con un vidrio amarillo ó un papel de China del mismo color. (Nada mejor para obtener el vidrio amarillo, que fijar, lavar y dejar secar una placa que no ha sido expuesta, y después darle un baño en solución de ácido pícrico.)

La fuerza del desarrollador.—Se puede conseguir el grado mayor ó menor de concentración del desarrollador, variando la cantidad de agua; pues así se hace más lenta su acción y puede juzgarse con más seguridad el momento preciso en que debe sacarse.

Teóricamente, la exposición debiera ser de tal manera, que cuando los detalles se destaquen perfectamente, las sombras queden bien desarrolladas; estas condiciones ideales rara vez se realizan en la práctica. Comúnmente los contrastes en la negativa son ó muy fuertes ó muy suaves. En el primer caso, el remedio está en usar una luz débil ó en aumentar la distancia entre el foco de luz y la negativa; ó, también, cubriendo la prensa con un vidrio amarillo. Pero cuando los contrastes son muy fuertes, no siempre es posible cambiar la luz ó variar la distancia. En tales circunstancias, lo mejor que se puede hacer es dar una exposición suficientemente larga para que los detalles en luz puedan desarrollarse. El desarrollador normal al obrar sobre una negativa de contrastes muy fuertes produce detalles sobre-desarrollados, cuando apenas aparecen los que quedan en luz fuerte. Para evitar esto, se diluye el desarrollador en 2, 4, 6.... veces su volumen de agua, esto hace su acción más lenta, y de cualquier modo da una impresión con menos contrastes al principio del desarrollo; debe sacarse la copia tan luego como los detalles de luz aparezcan; diluyendo el desarrollador (el grado sólo lo enseña la práctica) puede arreglarse el asunto de modo que las sombras y las luces fuertes se desarrollen hasta el punto deseado, al mismo tiempo.

Juzgar el grado del desarrollo.—Esta cuestión no es tan fácil como creen algunos principiantes. Hay dos factores difíciles de dominar, y que deben tomarse en cuenta. Primero: la luz del estudio; pues la copia se ve más obscura de lo que en realidad es, cuando se mira con luz amarillenta. Esta diferencia es prácticamente constante, y con la experiencia llega á tomarse en cuenta. El otro factor es la modificación que sufre la copia á causa del baño fijador. Esto

varía de una á otra marca de papel, con las diferentes clases de reveladores, y también con su rapidez. Una copia desarrollada rápidamente puede salir del baño más débil que cuando entró, mientras que una copia desarrollada lentamente aparece como si hubiera ganado en fuerza al pasar por el baño fijador.

Elección del desarrollador.—Aconsejamos al principiante que cuando elija un desarrollador continúe usándolo hasta que tenga alguna práctica y conocimiento de los buenos ó malos resultados que dé. Amidol, Metol-quinol ó Rodinal son apropiados para el principiante. No importa mucho cual de éstos escoja; pero es necesario practicar con los demás, para saber á que atenerse respecto á cada uno de ellos. Porque, seguramente, cada uno de los mencionados posee peculiaridades, que aprovechándolas, pueden dar al manipulador justamente lo que busque. Las diferencias, aunque no siempre muy marcadas, no por eso son menos valiosas. El eiconógeno es un desarrollador que ha caído en desuso en estos últimos años; es bastante rápido y seguro, y da buenos resultados, sobre todo cuando se trata de tonos obscuros. Puede usarse como desarrollador simple, es decir, de una sola solución.

Agua	10 onzas.
Sulfito de sosa	1 ,,
Eiconógeno	100 granos.
Carbonato de potasio.....	160 ,,
Bromuro ,, ,, ...	5 ,,

Metol.—Es un agente particularmente útil cuando se quiere que las copias salgan con contrastes delicados. Cuando se usa diluído da grises opacos; pero cuando está medianamente fuerte da buenos tonos obscuros, si se desarrolla completamente. El Metol se usa generalmente más fuerte de lo que en realidad es necesario, esto es desventajoso; pues nada se aprovecha del exceso de Metol. Una fórmula modelo es la siguiente:

Agua	20 onzas.
Sulfito de sosa	1 ,,
Metol.....	20 granos.
Carbonato de sosa	100 ,,
Bromuro de potasio.....	5 ,,

Muchos operadores omiten enteramente el uso de bromuro, excepto cuando la copia ha recibido demasiada exposición ó cuando se necesitan contrastes extra. El Metol desarrolla casi al mismo tiempo todas las partes de la imagen.

El Rodinal tiene la ventaja de dar una imagen gris obscura al principio del desarrollo. Una de sus peculiaridades consiste en que una solución concentrada da más contrastes que una débil; por esto es adaptable para copias de dudosa exposición. En tal caso debe empezarse el desarrollo con una solución de 1 á 100, ó sea 5 gotas de Rodinal para una onza de agua, no se agrega bromuro; después de un minuto ó algo más, da una imagen gris y muy delicada, si la exposición fué correcta. Si esto sucede, hay que aumentar Rodinal hasta que la proporción sea de 1 á 50, y se agregan después 3 gotas de una solución al 10% de brumuro de potasio para cada onza de revelador. Si apesar de esto la copia aparece como si le hubiera faltado exposición, se usará Rodinal en la proporción de 1 á 50, es decir, 10 gotas por cada onza, y la solución de bromuro se reduce á una gota por cada onza de revelador. En caso de haber exceso de exposición, la solución se hace de uno á veinte, ó sea, veinticinco gotas por onza, y además se agregan diez gotas de la solución de bromuro al 10 %, para cada onza de revelador.

El Rodinal se parece al Metol en que desarrolla todas las partes de la imagen casi al mismo tiempo, así es que produce una copia suave al principio; pero continuando el baño, se producen más contrastes.—"Practical and Pictorial Photography."

FOTOGRAFIAS DE TIEMPO.

Hay dos condiciones que obligan al fotógrafo á dar exposiciones cortas: el movimiento del sujeto y el movimiento de la cámara. Lo primero no está en su mano remediarlo; lo segundo, sí puede evitarlo en más de un caso. Muy pocas personas, de las muchas que se ven en los paseos y diversiones, se dan cuenta de que su modo de sostener la cámara, de tal manera que se vea la imagen en el buscador, no es la más á propósito para todos los casos.

Estando en una posición forzada, siempre se producen movimientos.

La costumbre de sostener la cámara á un lado, ni es buena ni da suficiente firmeza; pues teniendo que inclinarse, lateralmente, el cuerpo queda en una postura forzada, y es difícil ver bien el buscador. De la misma manera, hay ne-

cesidad de inclinarse, si se apoya al frente. Lo mismo puede decirse si se coloca la cámara en una persona: se verá que ésta hace inconscientemente ligeros movimientos de adelante á atrás; se notará mejor este defecto si se toma un punto de referencia. Es verdad que los movimientos son muy suaves; pero, sin embargo, impiden sacar buenas fotografías de tiempo.

No es necesario advertir que lo que se dice en este artículo se refiere á exposiciones de tiempo; es decir, á las que exijan de un cuarto á un décimo de segundo, que, á la mayoría de los aficionados les parecen tan difíciles de dar; pero son las que proporcionan mejores resultados en determinados casos.

¿A quién le corresponde el mérito?

¿Cuántos aficionados de entre mis lectores se han dado cuenta de que las fotografías de trenes expresos, patinadores ó nadadores, son las más fáciles de tomar, y no las más difíciles, como muchos creen? Por supuesto, se necesitan lentes y placas rápidas y un obturador *plano focal;* pero todo ésto no constituye un triunfo del fotógrafo, sino de los aparatos. El que pueda tomar la fotografía de una escena callejera, con buena exposición, en que las figuras no aparezcan como petrificadas y como en ridícula danza, hará un trabajo más meritorio que aquél que, con una cámara de alto precio, tome la fotografía de un automóvil á todo escape, y en que la exposición sea al milésimo de segundo; la labor de este último será un "tour de force;" pero el mérito no corresponde á él, sino al fabricante.

La posición más fija de todas.

En resumen, la posición más fija de todas es apoyar firmemente la cámara al cuerpo, un poco arriba de la cintura, estando á pie firme, y para ver el buscador se inclina un poco la cabeza, más bien que el tronco. Estas instrucciones pueden ser ridiculizadas, y yo no aconsejo á ningún aficionado que las siga al pie de la letra, sino que mejor lo más natural que le sea posible.

El quid está en tener soltura de movimientos.

Esto es: evitar posiciones forzadas; habiendo colocado convenientemente los pies, cualquier movimiento, por pequeño que sea, produce una variación en

el centro de gravedad, y para restablecer el equilibrio es necesario un esfuerzo en los pies y músculos, que hace vacilar el cuerpo, y así la posición pierde su firmeza; por esta razón, aconsejo que se debe inclinar la cabeza, más bien que todo el tronco; lo principal es tener soltura. La posición más cómoda es la más firme.

Los aficionados nunca deben desperdiciar las oportunidades que se ofrezcan para conseguir la postura más estable. Reclinándose en un árbol ó en un muro, se pueden dar exposiciones dos ó tres veces más largas que aquéllas de que se puede hacer uso cuando simplemente se apoya la cámara en el cuerpo. Casi siempre es posible apoyar la cámara en un objeto fijo, como un paraguas ó un bastón.

Hay que convencerse de que el soporte está fijo.

Cuando se hace uso de esta clase de puntos de apoyo, es necesario asegurarse de que está perfectamente firme. He echado á perder muchas fotografías tomándolas con la cámara apoyada en un muro que trepidaba á consecuencia del movimiento de la maquinaria de una fábrica cercana. En este caso se debería haber mantenido en las manos. Instantáneas tomadas el mismo día, pero con la cámara en esa posición, no salieron "movidas;" esto prueba que el cuerpo obró á manera de muelle, y los movimientos no llegaron á la cámara.

El tubo de goma y el bulbo no son necesarios.

El modo de hacer funcionar el obturador es también de importancia. El uso del obturador neumático es muy conveniente cuando la cámara está fija, pues evita que los movimientos del fotógrafo sean transmitidos al aparato pero produce malos resultados si únicamente se sostiene en las manos. En el último caso es más ventajoso un obturador de palanca ó de botón. La razón es bien sencilla: cuando la cámara se sostiene en la mano, cualquier movimiento del fotógrafo se transmite á ella por el bulbo y el tubo. Ahora bien, se necesita más esfuerzo muscular para oprimir el bulbo y hacer funcionar el obturador, que el que se emplea para oprimir el botón ó mover la palanca; por consecuencia, al apretar el bulbo se mueve la cámara, precisamente en el momento de la exposición, cuando la inmobilidad es indispensable. Cuando la cámara está

en un tripié el movimiento del bulbo no pasa del tubo, se pierde allí, y no llega á la cámara; pero cuando está en las manos, hay más puntos de contacto que ofrecen más facilidad á la transmisión de los sacudimientos. No use obturadores neumáticos, siempre que la cámara tenga que apoyarse en las manos.

El peso es importante.

El peso de la cámara influye mucho en su solidez. Dentro de ciertos límites mientras más pesada es, tanto menos se moverá cuando se oprime el botón. Aparentemente parece no ser tan difícil tener fija una cámara ligera, como una de cuatro ó cinco veces su peso. Igual propiedad de las partes movibles del aparato constituye también otro factor, pues á mayor peso son más accesibles al movimiento. Es esta la razón por la cual las cámaras de reflector son de manejo muy difícil para algunas personas, pues el espejo es causa de que se mueva en el momento preciso; por otra parte, un movimiento pequeño ó aun perceptible, cuando el obturador se cierra repentinamente, no es perjudicial.

Movimientos musculares inconscientes.

Otro motivo de movimiento en la cámara, es el que inconscientemente sufre el cuerpo. Conozco un fotógrafo que, sin que se diera cuenta de ello, apretaba fuertemente los dientes en el momento de tomar la fotografía. Muy á menudo estos movimientos son de tal naturaleza que pueden ser transmitidos á la cámara.—"PHOTOGRAPHY."

LA EXPOSICION EN RELACION CON LOS DETALLES.

Por el Dr. H. I. D'arcy Power.

EL Editor de "Photography," en varios artículos, ha estado dando á conocer su método para hacer negativas perfectas, y aconseja se haga uso del medidor de exposiciones. Al contestar alguna objeción que le hicieron, hace incidentalmente las siguientes observaciones, que ponen en claro uno de los puntos que no han sido bien discutidos en lo que se refiere á la "exposición:"

"¿Quiere Ud. decirnos que todo el problema de la exposición queda resuelto únicamente con medir la luz, sabiendo ya de antemano la rapidez de la placa y el obturador?"

Me parece que muchos lectores dirán: "no lo creo." Cuando los factores arriba expresados se conocen y se toman en consideración, la cuestión deja de ser un problema. El único punto que queda por considerar es la influencia del sujeto mismo en la exposición. Ya he dicho acerca del modelo típico, algo de lo que más comúnmente se encuentra el fotógrafo al tomar fotografías de paisajes.

Consideraciones artísticas nos conducen generalmente á elegir asuntos, en los cuales los objetos colocados en la parte anterior hacen un papel interesante; las sombras producidas por éstos, tienen que llevar detalles, ó, de lo contrario, la fotografía aparecerá como si le faltara exposición. Aquí debo hacer una advertencia: Supongamos que por ciertas razones decido que estas sombras no lleven detalles. Cualquiera de mis lectores dirá: "En ese caso todo su método para dar exposiciones viene por tierra." En ese caso, como en muchos otros, no hay realmente diferencia, todo depende del significado que se le dé á la palabra "detalle." Si no se quiere que haya detalle afóquese de manera que desaparezca, ó bien úsese papel áspero para las copias, ó aun empastando esos detalles á lápiz, ó por cualquiera otro procedimiento; que se use uno ú otro es indiferente. Cuando decimos que debe haber detalle en las sombras de los objetos que ocupan la parte anterior de la fotografía, queremos decir que su tono tiene que estar en concordancia con el resto de la fotografía; á eso le llamamos "detalle," porque si la placa se ha afocado con precisión, los detalles se pueden apreciar en dichas sombras, y esto demuestra que la exposición ha sido correcta; pero si por razones particulares, el fotógrafo prefiere afocar de tal modo que no se vea detalle en esa parte (las sombras), no por eso queda menos obligado á exponer su placa durante el mismo tiempo que si fueran á aparecer detalles, pues de otro modo obtendrá una negativa que interpreta con falsedad la Naturaleza. No hay duda acerca de esto, y creo que se me dispensará por hacerlo notar.

Generalmente se eligen negativas que tienen contrastes decisivos, objetos bien delineados, al frente y con sus sombras respectivas; se debe dar de exposición el tiempo apropiado, que es el que marca el medidor. Hay, sin embargo, algunas excepciones, las dará á conocer la práctica.—"Camera Craft."

MANERA DE CONSERVAR SOLUCIONES DE ACIDO PIROGALICO.

Por W. E. P.

He encontrado que la siguiente fórmula es excelente para producir solución de pirogálico, lista para usarse y capaz de durar un año: Se toma una cantidad de agua, por ejemplo, 2½ onzas, lo que hace cerca de 1,200 granos, y se le agrega el 3% de ácido oxálico (en nuestro ejemplo, 36 granos), cuando esté disuelto, se le añade una cantidad conveniente de pirogálico. Yo hago mi solución de modo que sea un grano en diez gotas, ó 120 granos para cada 1,200 de agua; por consiguiente, 60 granos contendrán justamente 6 de pirogálico. Se puede poner cualquiera otra proporción de pirogálico, pues es muy soluble. Esta solución se conservará. Después de un año, en que con muy frecuentes intervalos he estado usando una solución que tenía, ha quedado tan transparente como la recientemente hecha; esta misma botella se encontró después de dos años, y la poca solución que contenía, apenas cambió ligeramente de color.

Ahora bien, yo creo que una solución de pirogálico, que está transparente, aun después de dos años, y que todavía da un buen revelador, es una solución que durará en buen estado. Por algún tiempo abrí la botella todos los días mientras desarrollaba mis placas, jamás estuvo llena, y nunca tuve cuidado especial para taparla.

En cuanto al grado de concentración de la solución ácida para el trabajo común y corriente, debe ser: 3 partes de ácido por 100 de agua, pues 2½ partes no son suficientes para conservar el pirogálico, en tiempo caluroso, y más de 3 partes ya no es necesario. Con agua bastante pura el pirogálico conservará su transparencia y su fuerza por espacio de un año, que prácticamente es lo suficiente para el uso á que se destina.

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

La prensa nos informa de que murió el Sr.

Ramón G. Guerrero

en la Ciudad de Monterrey. Descanse en paz.

ALGO ACERCA DE "RODINAL."

ALGUNOS manipuladores que no tienen ni tiempo ni voluntad, en vez de preparar ellos mismos sus soluciones, prefieren comprarlas ya hechas, ó más bien, las substancias que inmediatamente van á disolver, sea en paquetes, en pastillas ó en polvo.

Sin que yo quiera quitar el crédito á nadie, diré que algunos de los reveladores, bajo forma de paquetes que ahora pueden obtenerse en cualquier establecimiento de implementos de fotografía, resultan algo caros. Por ejemplo: un paquete de revelador de Metol-quinol da de 4 á 8 onzas de solución, y alcanza para revelar media docena de placas; pero si se compran separadamente el Metol y la hidroquinona, y la solución se hace á domicilio, se obtendrá una cantidad cuatro veces mayor; y si se ha preparado con la debida corrección, se conservará indefinidamente, en vez de decolorarse rápidamente ó de perder su fuerza. He visto personalmente que el revelador que viene en paquetes no se conserva bien, aun cuando se haga la solución en frascos esmerilados. Indudablemente éstos son convenientes y portátiles; pero á pesar de todo, los aficionados siguen usándolo.

En este artículo deseo discutir acerca de los reveladores portátiles cuando están en solución concentrada; aquella á que voy á referirme es el "Rodinal."

En mi opinión este es un desarrollador de gran capacidad, es un líquido altamente concentrado, que se lanza al comercio en frascos que contienen tres onzas, y que para usarlo únicamente es necesario agregarle cierta cantidad de agua, según la fuerza y abundancia del líquido requerido. No es necesario añadirle ningún compuesto sódico para que se forme un álcali, como tampoco ningún preservativo, excepto cuando la solución es muy diluída, en cuyo caso es conveniente añadirle una pequeña cantidad de solución de sulfato de sodio al 10 por ciento.

El "Rodinal" parece tener todas las cualidades de un desarrollador tan bien preparado como lo es el pirogálico, sin que participe de sus desventajas. Es una solución sencilla, y, por lo tanto, para regularlo no es necesario más que agua

y bromuro, á diferencia de los reveladores de doble solución, en que se tienen que modificar en proporción la No. 1 y la No. 2.

A algunos que hayan trabajado largo tiempo con reveladores dobles, les parecerá imposible obtener buena latitud con él. Admito que esto sucede con la mayor parte de los reveladores sencillos, pero no con el "Rodinal:" la densidad y el detalle aparecen al mismo tiempo, y no separadamente, como pasa, y con especialidad, en las soluciones dobles cuando se aumenta ó se reduce el álcali á fin de compensar errores de exposición.

Cuando se ha dado sobre-exposición, al usar algunos reveladores, la imagen aparece mucho antes de haber conseguido suficiente densidad; y cuando se ha dado poca exposición, hay mucha densidad antes de que aparezcan detalles. Con el "Rodinal" la cantidad de álcali permanece constante, y, por consiguiente, el detalle y la densidad, ó lo que es lo mismo, la graduación, es constante, no importa la exposición que la placa haya recibido. Esto parece evitar una gran dificultad cuando se trabaja con cierta clase de modelos en que la graduación es de mucho interés; por ejemplo: en los paisajes marinos en que hay nubes, ó también en vistas interiores donde aparece muy pronunciado el "halo." Ni aun cuando el manipulador tenga mucha habilidad y use el Piro-soda, la imagen aparece bien graduada. Los fabricantes dicen que el "Rodinal" no contiene exceso de sosa caústica, y á pesar de que haya solución de continuidad en la piel de las manos cuando se trabaja, no se producen manchas.

Respecto á detalles de manipulación, es muy importante recordar lo siguiente: Como el "Rodinal" produce una imagen gris muy clara y pierde algo al fijarla, es necesario tenerla más tiempo en este revelador.

Muchas personas creen no poder conseguir suficiente densidad en la solución normal, es decir, uno á veinte; esto es debido á que no se ha dejado suficiente tiempo para que obre la solución. La imagen debe verse bien en la parte posterior de la placa antes de retirarla.

Cuando la solución está bastante diluída, es prácticamente imposible que la placa reciba sobre-exposición. Una solución fuerte, á pesar de producir la densidad suficiente en menos tiempo, no es recomendable, pues muchas veces el resultado definitivo no es artístico, y además es desperdicio de material.

Para placas con exposición correcta, basta con una solución de 1 á 20, y sólo se necesita una pequeña cantidad de bromuro, aunque es preferible no usarlo; pero cuando la placa ha sido expuesta ante un modelo de contrastes muy fuer-

tes, es un excelente plan doblar la cantidad de agua y agregar 6 gotas de solución de bromuro al 6 por ciento.

Por supuesto, el desarrollo tiene que ser muy lento, aunque se use el bromuro; el papel principal de éste es evitar el ligero velo que se forma á causa de las reacciones químicas, y no como se cree que retarda la imagen. Se pensará que la influencia del bromuro tiende á reforzar los contrastes, cual es lo que se desea evitar, pues bien, no parece tener tal efecto; agregándolo en pequeñas cantidades á las soluciones débiles, conserva clara la imagen. Cuando se agregan grandes dosis, ayuda materialmente á reforzar los contrastes; por consecuencia no es necesario en este caso, pues el "Rodinal" en solución concentrada produce rápidamente las densidades.

El "Rodinal" es muy útil para el papel al bromuro, porque produce imágenes muy claras; sin embargo, algunos manipuladores dicen que no es posible obtener buenas sombras por medio de él; esta objeción no es importante, he obtenido excelentes amplificaciones usando revelador de "Rodinal."

El color, ó fuerza de la imagen, depende del grado de concentración de la solución.

Una solución normal, consiste de:

"Rodinal"	1 parte.
Agua	100 ,,

Son suficientes dos gotas de solución de bromuro al 10 por ciento.

No hay tendencia á los tonos verdosos á causa de exposición incorrecta ó exceso de bromuro, como sucede con otros reveladores. El "Rodinal" puede ser considerado como un revelador excelente para cualquiera clase de trabajo, y el aficionado que necesite una solución barata, manuable y limpia, encontrará que ésta es tan buena como la mejor que se ha inventado.

El "Rodinal" se usa más extensamente que en años anteriores, en que no era muy conocido; muchos fotógrafos lo usan como un revelador firme, pues como tal no tiene rival entre las soluciones sencillas. "Glicina" es tal vez el único que le compite; aunque con el último se tiene que usar algún compuesto sódico para que forme un álcali.

No hay ventaja material en conservarla en solución diluída; pues cuando se necesite se puede hacer fresca y del grado de concentración que se desee. Cuando se tiene que desarrollar un corto número de placas debe usarse en propor-

ción normal, 1 á 20, es decir, una onza de "Rodinal" en veinte de agua, ó ¼ de "Rodinal" en 5 de agua.

Esto se hace de una manera tan sencilla que es superfluo guardarla de cualquier modo.—"Amateur Photographer."

LA SILUETA EN FOTOGRAFIA.

Por Lewis W. Hine.

En fotografía, como en cualquiera otra rama de la actividad humana, el principiante ve multitud de cosas que quisiera hacer y verificar, aunque de una manera vaga. Al principio toma fotografías de todo lo que encuentra, gastando en ello muchos carretes de película, y el único que resulta beneficiado es el comerciante de implementos fotográficos. Después viene cierta desanimación, terminando, ya sea en abandonar completamente la fotografía, ó bien por comprender que el arte de la fotografía no se puede aprender en un solo día.

Algunos consejos y estímulos al principiante evitarán disgustos y ahorrarán dinero.

El principiante debe empezar por entender y poner en práctica el adagio: "Apresúrate despacio," y seleccionar del incongruente conjunto de objetos que lo rodean, los que signifiquen algo, aquellos que digan una historia y que cuando su fotografía sea vista por cualquiera persona le despierten algún sentimiento.

Una buena fotografía no es la mera reproducción de un objeto ó grupo de objetos, sino que es una interpretación de la Naturaleza; es la reproducción de las diversas impresiones que el fotógrafo recibe y, que á su vez, desea comunicar á cualquiera otra persona. Todos saben que en fotografía los efectos dados con la luz de la luna se pueden producir mediante la luz solar. Es necesario tener en cuenta, desde un principio, que toda fotografía es un estudio de valores relativos, es decir, que las cosas importantes tienen que ser bien marcadas, mientras que las que no son de interés deben quedar aminoradas. Para hacer verdaderos progresos, el principiante debe elegir asuntos ó composiciones

sencillas, y con cierto arreglo de líneas de masas, de luz y de sombras, tratar de reproducir en otros las emociones que él mismo experimenta. La razón por la cual muchos fracasan, es que se confunden con el gran número de detalles, cuando tratan de reproducir una composición demasiado difícil para un principiante.

La silueta llena bien los requisitos indicados arriba, pues es sencilla y no deja de ser interesante en sus efectos; es lo mejor para el principiante. Se comienza por dos tonos. Se pueden obtener deliciosos efectos de fotografías de un bosque, de una montaña ó de un pequeño grupo de árboles que se destaquen bien de un cielo claro. Se procurará después tomar los efectos que la luna produce al reflejarse sobre el agua, ó la silueta de un grupo de edificios, ó el retrato de una persona en que la luz venga, por ejemplo, de atrás, cuando la persona está al frente de una ventana. En todos estos casos el punto importante está en obtener sombras densas, á fin de agradar la vista; esto es arreglar la composición. Cuando se empieza por este camino se va aprendiendo poco á poco á colocar un centro de interés en sus fotografías; aprende á poner su línea de horizonte en donde sea más importante, y también aprende á distribuir las diferentes masas de luz y sombra de modo que formen contraste, y á hacer resaltar por este medio alguna región de su composición. De esta manera, al mismo tiempo que obtiene una base segura, que le será de gran valor para sus trabajos posteriores, tendrá una buena distracción al observar los efectos producidos por este método de trabajar. Estos estudios de contrastes son sencillos, pues no teniendo que reproducir más que dos tonos, no hay necesidad de batallar con la graduación de una complexidad de contrastes. El principiante, sin darse cuenta, aprende por este procedimiento los hechos principales, y los detalles se van dejando para después. La diversión que el niño obtiene al recortar muñecos de papel, proviene de que puede tener resultados, para él, satisfactorios, y sin mucho esfuerzo; pues su imaginación suministra los detalles. Aprende inconscientemente los fundamentos de la apreciación de las formas. En algunas escuelas, en las de parvulitos, los niños aprenden á dibujar hojas, cañas, piedras, etc., según ese procedimiento.

Cuando se usa la silueta, según lo hemos dicho, no hay necesidad de molestarse para reproducir los diferentes efectos actínicos producidos por el agua ó por el cielo; éstos son efectos en que se necesitan más artificios, cuyo conocimiento se va adquiriendo gradualmente. La silueta puede usarse de dos ma-

neras diferentes: como el centro de interés en la fotografía, ó para hacer resaltar el resto de la fotografía, poniéndolo en relieve; de este modo se pueden obtener efectos muy interesantes; por ejemplo: tomando una vista ó un paisaje á través de un claro de bosque; también pueden introducirse en la composición efectos de nubes.

Después que el aficionado haya aprendido á hacer estas composiciones elementales de dos tonos, debe tratar de reproducir otras en que los tonos sean más de dos, teniendo presente, sin embargo, que el arreglo de las masas de sombra es el punto capital. En otro artículo me ocuparé del estudio más avanzado de la silueta.

Si el mayor número de los aficionados á la fotografía tuvieran en cuenta que el mayor deseo del artista es reproducir lo que signifique algo, y que para reproducir este algo, se necesita saber elegir y acentuar las partes importantes, y nulificar, ó cuando menos aminorar los efectos producidos por las partes menos importantes, de buen grado emplearían más tiempo en su preparación y aprendizaje para llegar á la meta del arte, es decir, La Fotografía Artística.

RETOCANDO DE NOCHE.

Un subscriptor pide le digamos de qué modo se puede retocar de noche. El mejor método para retocar con luz artificial, es el siguiente: Si se usa un equipo correcto de retocar, se pone una buena lámpara á una distancia determinada, y precisamente enfrente de ella se coloca una botella grande llena de agua; se debe situar de tal manera que la flama de la lámpara, el centro de la botella llena de agua y el centro de la negativa, cuando está en el bastidor, forme una sola dirección. Se verá que un pequeño haz de luz viene á dar en el centro de la negativa; este haz es casi igual al que los antiguos grabadores en madera obtenían, valiéndose de botellas de forma especial.

Agregaremos, además, que un poco de sulfato de cobre disuelto en el agua de la botella, evitará el color amarillento producido por la luz de la flama, ó por las negativas manchadas de amarillo á causa de la acción del pirogálico.

VELO EN LAS PLACAS NO IMPRESIONADAS.

En el boletín especialista "Apollo," los Hermanos Lumière y A. Seyervitz publican el resultado de sus trabajos experimentales sobre lo anterior. Comienzan por asegurar que si dos placas cubiertas por la misma emulsión, una de las cuales ha sido impresionada normalmente, se desarrollan en el mismo baño y al mismo tiempo, la placa que no ha sido impresionada, muestra un ligero velo, que en la otra placa no aparece. Encontraron que este velo no se presenta en el primer momento, que se hace muy visible á los diez minutos, y que después sigue aumentando rápidamente. Crece su intensidad con el calor; los reveladores alcalinos y el Amidol producen idénticos efectos.

El por qué la placa no impresionada muestra este velo, en tanto que la placa impresionada no lo tiene, ha sido explicado por estos experimentadores, como sigue: el bromuro de potasio puesto en libertad durante el proceso de la reducción, obra como restringente; pues cuando una placa no expuesta se desarrolla en presencia del bromuro de potasio, no aparece velo.

NOTAS EDITORIALES.

El punto difícil para muchos fotógrafos está en que se exponen á muchos contratiempos y á frecuentes descuidos al preparar sus fórmulas.

Prácticamente, cada reacción química se verifica con precisión, por pequeña que sea la variación; en la proporción asignada para cada substancia química, se altera el resultado final.

Todas las substancias sensibles son sumamente delicadas, y es difícil manejarlas, aun cuando se ponga gran cuidado en su manejo. Prácticamente, la única parte en fotografía en la cual se cometen errores es al exponer las placas, y aún así, solamente entre ciertos límites. Por fortuna, hay en el mercado bue-

nas placas y películas de notable latitud, que suministran resultados satisfactorios, aun cuando no se les dé la exposición normal; pero para conseguir estos buenos resultados es necesario preparar el revelador con el mismo cuidado y precisión que emplea el manufacturero para preparar la emulsión de sus placas.

Es triste que muchos aficionados preparen sus soluciones de la misma manera que las cocineras hacen una sopa: una cucharada de ésto, medio vaso de aquéllo, un puño de tal cosa, etc., etc. Aun con todo su descuido llegan á conseguir que las imágenes aparezcan en las placas; pero estas negativas, ni tienen buena graduación ni tampoco están libres de manchas ó velo; solamente con un buen desarrollador se alcanzan resultados sastifactorios. Si uno mismo prepara sus fórmulas, es necesario mucho cuidado, limpieza y precisión; siempre que sea posible, deben emplearse las fórmulas recomendadas por el fabricante cuyas placas se usan.

La razón que hay para usar sus fórmulas es ésta: en primer lugar, él es el único que sabe con exactitud los componentes y las proporciones de su emulsión, y, por consecuencia, es el que puede determinar con precisión los componentes apropiados para que la fórmula dé buenos resultados. Después de repetidas pruebas en su laboratorio, ha llegado á determinar la justa proporción que debe dar al agente reductor para atacar una superficie dada de bromuro de plata; la proporción necesaria del preservativo (sulfito de sosa), á fin de evitar el exceso de oxidación y la aparición de manchas en la placa; la proporción del acelerador (carbonato de sosa ú otro álcali), que es necesario para abrir las pequeñas vesículas de la gelatina, en cuyo interior se hallan las partículas de plata; sin producir velo, densidad ó contraste muy pronunciados. Y no es precisamente filantrópico el motivo por el cual el manufacturero se toma ese trabajo: es por necesidad; es para que el consumidor obtenga buenos resultados con sus productos. Si el manufacturero ha visto que es necesario poner tal cuidado, es porque su larga práctica se lo ha enseñado, y hay que aprovecharse de su experiencia y poner la misma atención y esmero al preparar las fórmulas que él recomienda.

Hay otros puntos que considerar: Muchos manufactureros preparan desarrolladores, baños de virar, etc., etc., para usarlos con sus productos; esas mismas fórmulas las puede uno preparar, comprando las diversas substancias químicas que entran en su composición. Ahora, haciendo á un lado las legítimas

ganancias que el manufacturero obtiene de sus fórmulas ya preparadas, veamos por qué casi siempre esas mismas fórmulas cuestan más si se preparan á domicilio. Las diferentes clases de sulfito ó carbonato de sosa se parecen mucho entre sí, esto sucede prácticamente con todas las substancias químicas; pero ¿son éstas clases iguales en calidad ó en sus acciones químicas? Desgraciadamente no, y casi siempre tienen que ser sometidas á prueba varias veces, á fin de determinar si son ó no adecuadas para lo que se las destina. Hé aquí por qué las fórmulas preparadas á domicilio cuestan más.

No quiere decir esto que siempre se deban usar fórmulas preparadas de antemano; pues todo lo dicho anteriormente, no es más que una buena razón para usarlas. Además, aconsejamos que cuando se preparen las soluciones á domicilio, se elijan substancias químicas puras, y que se ponga mucho cuidado en su preparación.

DESARROLLOS CON EL AMIDOL.

Por C. Welborne Piter.

El valor del Amidol, como desarrollador para papel al Bromuro, es apreciado por muchos manipuladores; pero otros abandonan su uso por los inconvenientes que presenta. El desarrollador usual de Amidol y sulfito de sosa no se conserva bien mezclado, ni tampoco se conserva en solución el sulfito de sosa; de aquí que se tenga que hacer solución nueva cada vez que se tenga necesidad de él. Sucede, sin embargo, que aunque una simple solución de sulfito se deteriora, puede neutralizarse con metabisulfito de potasio; sólo así puede conservarse por tiempo indefinido y en buen estado.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

AMPLIFICACIONES.

Por Thomas H. Holmes.

En este artículo Mr. Holmes da una descripción de sus métodos para amplificar, manejo del papel durante la exposición, manipulación del mismo en el bastidor, afocamiento de la imagen, cuidados que se necesitan en la exposición y desarrollo. Todo es resultado de su larga experiencia.

***

Las amplificaciones al Bromuro, como procedimiento exclusivo de impresión está llamado á ser muy popular entre los manipuladores, en cuanto se cercioren de que este método es tan sencillo, tan seguro y tan rápido como se quiera, siempre que se tenga ya una poca de práctica. Bien ejecutados, los resultados hablan por sí mismos, y la comodidad y economía de las cámaras pequeñas son los factores de más peso en favor de las impresiones al Bromuro.

Desde hace varios años, mi buen amigo, el Director de esta publicación, sabiendo que he abandonado enteramente el método de impresionar por contacto, me persuadió para que publicara los resultados de mi experiencia, asegurándome que una sencilla descripción, sin adornos literarios, daría resultados más benéficos que una exposición teórica hecha por un escritor práctico. Si por casualidad el lector cree que esto es mucho decir, recuerde que yo no voy á referirme á *cómo debería hacerse, describiendo el mejor método, asentando leyes estrictas y precisas;* sino que simplemente me propongo dar á conocer *cómo hago mis trabajos yo mismo.*

Pasaré por alto el arreglo de los aparatos necesarios, y los principios elementales de la amplificación. Los textos y aun los folletos de los manufactureros aclaran perfectamente bien el punto. Mis conocimientos acerca de esta parte del trabajo, los adquirí por ese medio, y así reuní un lote de aparatos, que no he cambiado desde hace tiempo. Siguiendo las instrucciones impresas, hice amplificaciones de un modo "burdo," si se me permite la frase. El trabajo era cansado, y los resultados, aunque regulares, eran bien difíciles de alcanzar por falta de "tretas" y comodidades, que tuve necesidad de manufacturar ó de inventar; comodidades que hacen del trabajo un placer, del cual no me canso, y al que le dedico todo mi tiempo disponible.

(Continuará.)

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Poco B" para retratos 5x7 pulg. ing. Está provista con lente rápido rectilíneo y obturador "Unicum" para exposiciones automáticas de tiempo é instantánea; éstas hasta de 1/100 de segundo. Da también exposiciones de bulbo y diafragmas iris, desde el número 4 hasta el 128. Tiene nivel reversible combinado con buscador, escala para afocar, cremallera y piñón. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva.	60 00	45 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
	Una igual á la anterior, poco usada	42 00	30 00
	Una igual á la anterior, usada	42 00	20 00
1	Cámara "Cycle Poco" No. 3 para retratos 5x7 pulg. ing. Es plegadiza y tiene fuelle de piel de Rusia roja. Tiene marco para vidrio despulido, provisto de resortes, frente movedizo, dos ranuras para tripié, pudiendo así tomarse vistas horizontales y verticales. El lente es rápido rectilíneo, obturador "Poco" con diafragma iris, etc. En el precio está incluído un estuche para contener la cámara y cuatro porta-placas dobles. Un poco usada	50 00	30 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
4	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
3	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		

		Antes.	Ahora.
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	$ 0 45	$ 0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos.	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing.	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo....	$ 6 00	$ 5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado.....	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos.....	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	7 50	5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo...	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

*

* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist," 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6⅓ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para trípié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó $ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½x8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z, c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00**. Lo vendo al contado en **$28.00**. Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00**. ¿Puede ser más barata?

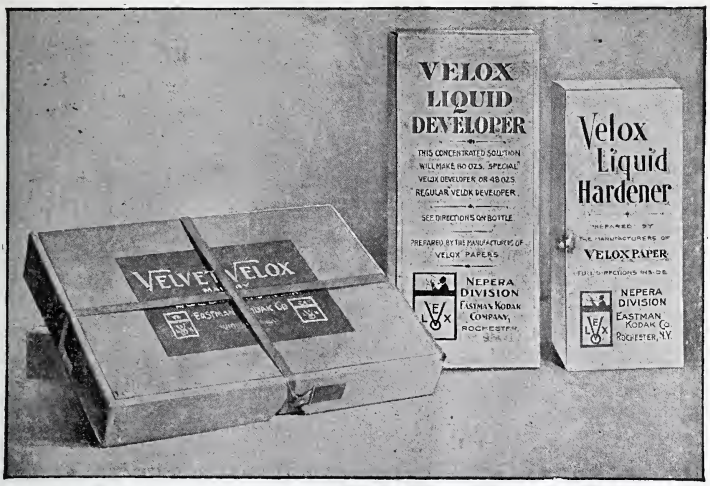
Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½x8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00**.

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

LISTA ACTUAL DE PRECIOS

EN PLACAS

"STANDARD," "STANLEY" Y "HAMMER."

Tamaños Pulg. ing.	Precios Por docena.
$1\frac{1}{2}$x2	$ 0.44
$2\frac{1}{2}$x$2\frac{1}{2}$	0.56
$3\frac{1}{4}$x$3\frac{1}{4}$	0.85
$3\frac{1}{2}$x$3\frac{1}{2}$	0.85
$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$	0.96
4x5	1.33
$4\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$	1.65
$4\frac{1}{4}$x$6\frac{1}{2}$	1.80
$3\frac{1}{2}$x$6\frac{1}{2}$	1.60
5x7	2.29
5x8	2.61
$6\frac{1}{2}$x$8\frac{1}{2}$	3.40
8x10	5.00
10x12	10.21
11x14	14.21
14x17	21.04
16x20	30.40
18x22	37.20
20x24	45.20

ESTOS PRECIOS SON NETOS, CUALQUIERA QUE SEA EL VALOR DE LA COMPRA.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA, No. 1. MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

F-6,8.

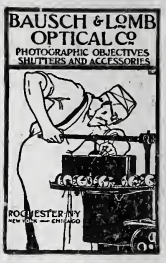
F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.



LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

TOMO IX. SEPTIEMBRE 1907. NUM. 2.

El Fotógrafo Mexicano

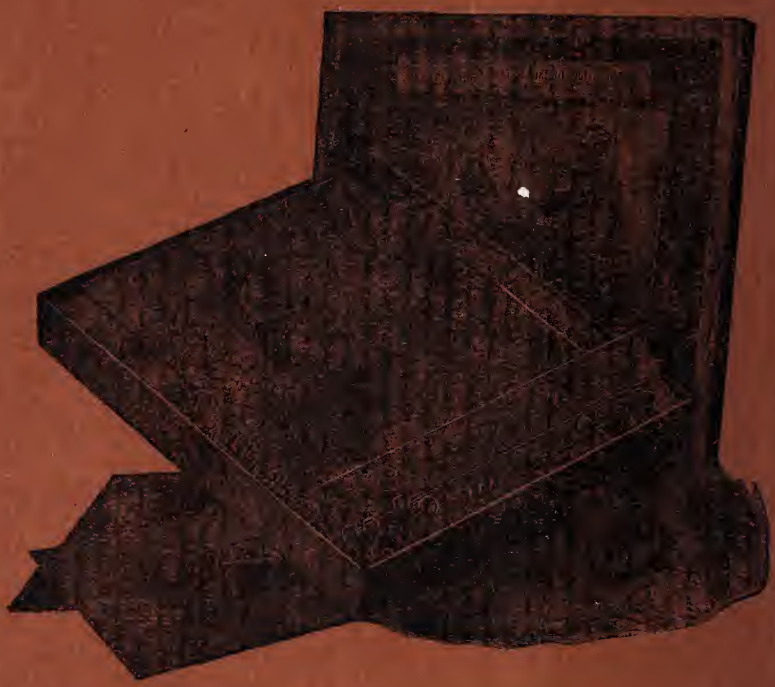
SUMARIO.

La perspectiva del fondo.—Amplificaciones.—Efectos de luna.—Fuelles circulares.—Manera de quitar la película de las placas rotas.—Personales.—¿Cuál es el mejor lente para amplificar?—El menosprecio en que se tiene á la copia azul.—Los principios del arte.—Para pegar fotografías en celuloide.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:



Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

LISTA ACTUAL DE PRECIOS

EN PLACAS

"STANDARD," "STANLEY" Y "HAMMER."

Tamaños Pulg. ing.	Precios Por docena.
1½x2	$ 0.44
2½x2½	0.56
3¼x3¼	0.85
3½x3½	0.85
3¼x4¼	0.96
4x5	1.33
4¼x5½	1.65
4¼x6½	1.80
3½x6½	1.60
5x7	2.29
5x8	2.61
6½x8½	3.40
8x10	5.00
10x12	10.21
11x14	14.21
14x17	21.04
16x20	30.40
18x22	37.20
20x24	45.20

ESTOS PRECIOS SON NETOS, CUALQUIERA QUE SEA EL VALOR DE LA COMPRA.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA, No. 1. MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

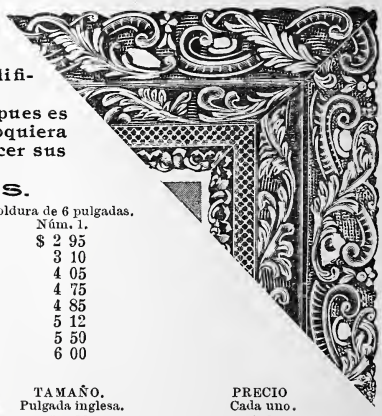
Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.



Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10 x 12	2 00	3 10
11 x 14	2 08	4 05
14 x 17	2 28	4 75
16 x 20	2 40	4 85
18 x 22	2 50	5 12
20 x 24	2 65	5 50
22 x 27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8 x 10	$ 0 40	18 x 22	$ 1 25
11 x 14	0 65	20 x 24	1 60
14 x 17	0 85	22 x 27	2 75
16 x 20	1 00	25 x 30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1 Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

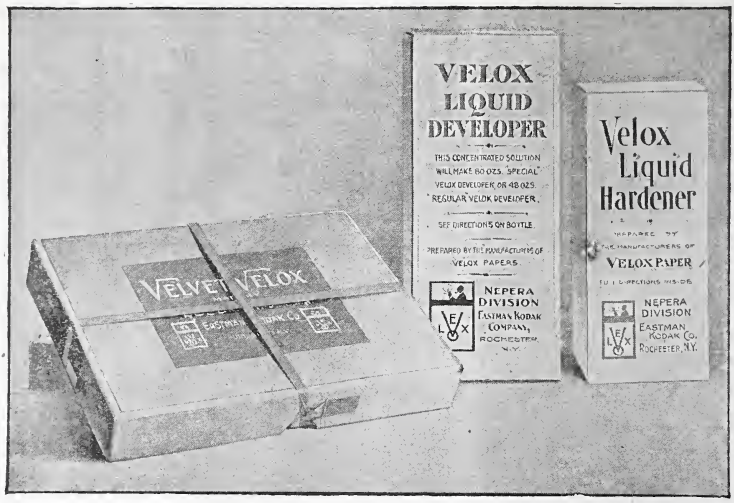
BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1907. NUM. 2.

LA PERSPECTIVA DEL FONDO.

Todos los fotógrafos saben el papel, de no poca importancia, que los fondos desempeñan en fotografía. Del fondo que tenga la imagen depende el éxito; este hecho fué reconocido por los pintores, mucho tiempo antes de que la fotografía alcanzara la importancia que hoy tiene.

Las siguientes notas acerca de la importancia de los fondos en fotografía, publicados por Herr Otto Meinte en el último número "Das Atelier des Photographen," valen la pena de tomarse en cuenta.

Después de hacer notar la gran atención que los grandes artistas ponían en la elección de un fondo apropiado para sus retratos, el autor asegura que hasta hace poco tiempo, no se le ha concedido á esta cuestión su verdadera importancia.

El punto primero y más importante es la representación del fondo en su verdadero lugar ante el obturador. Para tener éxito en esta interesante cuestión, es necesario afocar suavemente y dar al retrato una graduación correcta. Es de absoluta necesidad un afocamiento suave; la razón de esto es que el ojo humano solamente puede ver con precisión aquellos objetos, hacia los cuales se dirige directamente la visual. El ojo no tiene "longitud de foco" (es de foco fijo), y cualquier objeto al frente, ó á cualquier lado del objeto observado, no se ve bien definido. Cuando vemos un retrato, el ojo se dirige inconscientemente hacia el objeto principal, y por esto el fondo y las partes adyacentes no aparecen bien distintos. Esta apreciación del ojo puede ser imitada

por los lentes cuando se emplean de una manera apropiada; pero debemos tener en cuenta otra condición para hacer que el fondo resalte; esta condición es la buena correlación (en tono) entre el fondo y el retrato.

Atmósfera Aérea.

El fondo está separado del ojo por un volumen de aire mayor que el que queda entre el modelo y el ojo. Estas capas de aire ejercen una acción más definitiva sobre los tonos. Consideremos un paisaje en que aparezcan colinas á diferentes distancias del observador, y se ve que se hacen más grises, mientras mayor es la distancia á que están; todos pueden convencerse de esto, observando cualquier objeto á distancia, ó una calle larga, en la que haya planos más y más lejanos. Este fenómeno es causado por las innumerables partículas de polvo que aumentan en proporción á la densidad del aire. Estas partículas reflejan la luz y, por consiguiente, disminuyen la intensidad de las sombras en los objetos distantes. Un retrato tomado al aire libre resaltará más contra su fondo, mientras mayor sea la distancia entre los dos; ó de otro modo, mientras menos contrastes presenta el fondo.

Peligro en los Retratos tomados en los Salones.

Se ha puesto de moda desde hace algún tiempo, tomar el retrato de la persona dentro de cuartos amueblados como de ordinario. El fin que se persigue con esto, no es condenable; pues, desde luego, si la persona que se va á retratar está familiarizada con los objetos que la rodean, adopta con más facilidad posturas artísticas. Pero todo esto tiene sus dificultades; cualquiera que sea la disposición de la luz, los objetos del derredor presentan muchos contrastes, por más que se aleje de la persona á fin de dar suavidad y perfecta definición de las formas. Respecto al uso del diafragma, no puede usarse en la práctica más allá de cierto límite, en atención á la rapidez: y si los objetos están muy cercanos, la fotografía queda falta de "reposo."

Si la luz y la sombra del fondo tienen más contrastes que el que presenta el modelo, no queda más recurso que retocar la negativa, á fin de que se produzca la debida armonía.

Actualmente, cuando ya ha caído en desuso el estereotipo, es satisfactorio ver que los fondos pintados que se fabrican ahora son más adecuados al gusto reinante. Además, es frecuente que las paredes se cubran con tapetes; los fondos de esta clase son más satisfactorios, en razón de ser más cómodos. En primer lugar, no se cambia en nada el estilo del cuarto; en segundo, puede obtenerse sin mucho trabajo cualquier grado de suavidad en la distancia focal, variando la distancia entre el fondo y el modelo, y la distribución de las masas en el retrato, puede efectuarse variando su respectiva posición á cualquier lado del tapete.

Diferenciación Focal del Fondo.

Como regla podemos asentar lo siguiente: Se alcanzan mejores resultados con fondos pintados que con fondos naturales; solamente queda por determinar, qué distancia debe haber entre el fondo y el modelo, de modo que aparezca con la suavidad deseada.

La solución de esto es muy sencilla: Para producir un grado constante de suavidad entre el fondo y el retrato bien determinado con lente de diferente distancia focal, es necesario aumentar ó disminuir, respectivamente, la separación entre los dos, según que la distancia focal del lente sea más corta ó más larga. El uso del diafragma es de escasa importancia, pues la tendencia natural al hacer retratos, es usar las aberturas más grandes, para que, á la vez que se dan exposiciones cortas, se obtenga redondez en la cara y partes circurdantes. Los lentes de foco corto, con toda su amplitud de ángulo, no son apropiados, por la perspectiva desfigurada que dan. Por consecuencia, los lentes más á propósito para retratos individuales son los de foco largo, con los cuales es fácil determinar la distancia correcta entre el fondo y el modelo; esta determinación se hace de un modo empírico; no hay fórmula fija para ello, pues en los casos deficientes varía el grado de suavidad del foco. Antes que todo debe verse si el fondo ha de ser un fondo en realidad; es decir, un com-

plemento del retrato, ó si ha de haber alguna conexión entre el modelo y el fondo. En este último caso naturalmente es deseable que al fondo se le dé una representación más definida que en el anterior. Sea lo que sea, todo esto no es más que una cuestión estética, y no queremos hacer consideraciones que nos llevarían demasiado lejos.

Fondos Blancos y Negros.

Indudablemente que los fondos de un mismo tono en su superficie son con los que se opera más fácilmente, pues en ellos no se suscita la cuestión de la suavidad ó dureza del foco, y no hay que temer que el modelo quede "pegado" contra el fondo. Sin embargo, el blanco puro ó el negro también puro son muy difíciles de manejar; es necesario tener en cuenta el fenómeno óptico, bien conocido, de que un pequeño círculo blanco en fondo negro aparece más grande que otro círculo negro de las mismas dimensiones en un fondo blanco. Se puede observar esto en cualquier retrato que tenga un fondo negro: la cabeza parece demasiado grande para el cuerpo; ésta resaltará más si la negativa tiene mucha densidad. El caso contrario no es notable, aunque también aparecen dificultades, pues el fondo blanco baja los tonos del retrato y los hace aparecer más obscuros. El remedio sería hacer una diferenciación en la luz que cae sobre el fondo; pero, desgraciadamente, esto no es posible en dicho caso. Cuando estuvieron de moda los retratos de busto adornados de viñetas, se usaba generalmente un fondo blanco, ó cuando menos uno muy brillante, y así era posible obtener tonos de sombra, cuando menos los del fondo, muy satisfactorios; pero, de todos modos, les faltaba plasticidad, porque las luces fuertes del retrato no podían ser bien determinadas. En el extranjero están de moda los fondos obscuros, y el diseño de ellos se hace atrás de la negativa. Hace 20 años estuvo en boga este método: se "ahumaba" la espalda de la negativa, y sobre esto se hacía el dibujo; después se sacaba un duplicado de la negativa. Un verdadero artista tendría éxito siguiendo este procedimiento; pero nosotros no lo aconsejamos.—"BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY."

AMPLIFICACIONES.

Por Thomas H. Holmes.

(CONTINÚA.)

Mi interés principal en fotografía está en dos cosas, que prácticamente exigen el uso de una cámara de pequeñas dimensiones; las copias de sus negativas casi no valen nada. Durante el verano, cuando se desea retratar desde la cubierta de algún buque, la costa, ó bien otro buque en el momento que va pasando, no se puede usar una cámara grande, porque no daría apariencia de vida ó movimiento. Yo uso placas de $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$, obturador *plano focal*, y un buen lente anastigmático. Se dan exposiciones cortas cuando el asunto presenta toda la serie de graduaciones, desde el color rojo obscuro hasta el blanco. El velamen del barco no resalta mucho contra el azul del cielo; el humo, debido á la cercanía de alguna ciudad, hace frecuentemente que el cielo tenga la misma intensidad que las velas. Cuando no es posible elegir una buena posición, se tiene uno que contentar con lo que buenamente se pueda hacer. En el invierno me limito á sacar retratos de toda una señorita de dos años. Si algunos de mis lectores no creen que se necesita tomar instantáneas para conseguir una imagen bien precisa, les aconsejamos que en el invierno trataran de retratar alguna inquieta personita de dos años.

Como las copias tomadas de mis negativas no sirven de gran cosa, mi única esperanza es amplificarlas, y estoy por decir que los resultados han excedido á mis esperanzas. Mi primera dificultad es hacer las negativas propias para amplificación; deben ser muy precisas, con mucho detalle y sin demasiada densidad ó dureza. Después de mucho tiempo de experimentar con diferentes marcas de placas y reveladores, vine á resolver el problema, con ayuda de un amigo; él me sugirió la idea de usar placas "Hammer," las más rápidas. Tienen más cuerpo que cualquier otra emulsión rápida; y también la idea de usar el siguiente revelador, el cual, según me dijo, está perfectamente equilibrado (químicamente). Esta condición es valiosa, pues da todo el detalle en sombra antes que las

luces fuertes queden desarrolladas en exceso. He visto que la combinación es más satisfactoria de lo que él me aseguró; pero no dudo que con cualquiera otra marca de placas y con otro revelador apropiado, se pueden conseguir resultados igualmente satisfactorios.

A.

Metol	60 granos.
Pirogálico	1 onza.
Acido oxálico	15 granos.
Agua	27 onzas.

B.

Sulfito de sosa (cristales)	10 onzas.
Agua	32 ,,

(Esta debe marcar de 70 á 80 grados.)

C.

Carbonato de sosa (cristales)	8 onzas.
Agua	32 ,,

(C debe de estar á 40 grados.)

Para uso, tómese una onza de cada solución y agréguense 8 de agua para un revelador concentrado; 12, si se desea uno más débil. Frecuentemente uso el revelador aún más diluído y obtengo así la clase de negativa que deseo. Se sobrentiende que debe usarse una solución al 10% de bromuro de potasio. Por supuesto que las placas pueden reducirse ó intensificarse, según se necesite; pero trabajando como yo lo hago, no es difícil conseguir la suficiente densidad en todas las placas, de modo que queden listas para sacar impresiones en unos dos minutos, amplificando á 8×10 en papel al contacto, y casi el mismo tiempo para una amplificación más considerable, en los papeles del Bromuro más sensibles. La operación de intensificar ó reducir cambia el valor relativo de los tonos, y sólo debe echarse mano de este recurso cuando haya necesidad absoluta, ó cuando sea más ventajoso.

Tener cuidado de que el papel no usado quedara fuera del peligro,

constituía para mí una tarea molesta, que me quitaba bastante tiempo. Finalmente, me hice una caja de 7×4 pulgadas, y una pulgada más grande que los rollos de papel que uso (25 pulgs.), uno más suave que el otro. Pegué después una tira de tela gruesa alrededor del lado, 7×26, que quedaba abierto, y después lo cubrí por un vidrio fijado por pequeñas tiras de madera clavadas alrededor. A esta cubierta de vidrio se le pega un papel negro mate en su parte interior, á fin de no dejar pasar la luz. El vidrio tiene la ventaja de no torcerse, como sucede con la madera; además, su peso ayuda á que la luz no penetre en la caja.

Para sacar un pliego de papel de cualquier rollo, no hay más que levantar esta cubierta (el vidrio), estirar hasta obtener el tamaño necesario, dejar caer de nuevo la cubierta, y cortar con una navaja, siguiendo la dirección de la arista. Con esta manera de obrar se tiene la ventaja de que el papel queda con las aristas y esquinas bien determinadas. Por supuesto, esta operación tiene que hacerse ante la lámpara "Rubí," y se evita el peligro de que el papel restante quede expuesto á la luz. Para el papel que uso, 8×10, y que compro al por mayor, es de dos clases, mate y brillante, necesito cuatro cajas vacías de placas de 8×10; utilizo estas cajas, cortando dos de ellas en sus extremos y las uno, pegando una tira de franela, para conseguir que se abran como visagra. De este modo tengo la caja con tapadera y á prueba de luz, en cuanto es posible.

De cada negativa saco una amplificación, 8×10, para mi colección; anotando el tiempo de exposición en cada negativa, para usos posteriores. Cada una de éstas las colecciono en un portafolio, juntamente con otras del mismo asunto. No las pongo en álbumes, para evitar trabajos; pues á menudo se ofrece retirarlas, operación que, cuando se trata de álbumes, es algo incómoda.

Otra dificultad que se presenta al colocar el papel, 8×10, en el bastidor, es que no queda bien plano. Traté de fijarlo con tachuelas, pero esto es muy molesto; después, con broches de alambre, que es más cómodo y más manuable; pero no queda bien plano el papel, se levanta en el centro, y como hago mis impresiones en dos tomos, es esencial que queden las figuras perfectamente recortadas. Resolví esta dificultad, echando mano de una prensa común sin vidrio. En los tamaños inferiores á 10×12, el papel queda perfectamente plano, y cuando las dimensiones

del papel son mayores, éste es el mejor procedimiento de que se puede hacer uso. Algunas veces cuando el papel "no quiere" quedar bien plano, pongo sobre una mesa un papel doblado, más chico que la abertura de la prensa, encima de él aplico la prensa, que ya tiene el papel en cuestión, y la cierro de la manera usual. Para cerrar los resortes de la prensa, puede levantarse de la mesa, pues como las cuatro orillas del papel están perfectamente aseguradas, no hay lugar á que se levante su parte central. En el medio de uno de los lados más grandes del papel, clavo una armella, lo mismo que en el centro de uno de los más chicos; haciendo esta disposición puedo suspenderlo de cualquiera parte del caballete, por medio de un cordón que pasa por las dos armellas. Así se puede colocar el papel de la manera deseada, sin molestias y sin pérdida de tiempo. La prensa, ya suspendida, no requiere sino un clavo pequeño colocado en la parte inferior, para poder darle mayor ó menor inclinación y también para ponerla en el foco. Se puede colocar una tarjeta en posición para afocar; aunque sin este recurso se logra afocar bien en un corto tiempo, suspendiendo la prensa en posición y después poniendo una tarjeta-visita sobre la parte de la imagen en que desea colocar el foco.

Tengo toda una colección de personas de todos tamaños, desde $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ hasta 11×14; las tarjetas blancas las pego en su parte posterior, de modo que no corren peligro de perderse.

Ahora, algunas palabras acerca del foco. Cuando cierta línea negra de la imagen queda más negra, la imagen queda bien recortada. Yo uso un lente de aumento de 5 pulgadas de diámetro; afoco hasta que puedo ver el poro de la porción más delicada de la negativa, ó de alguna imperfección que pueda tener. Hago todas mis amplificaciones con luz artificial, y para amplificaciones de 8×10, ó más pequeñas, trabajo con el papel que se usa para copias al contacto; para trabajos más grandes uso el papel especial para amplificaciones.

Para desarrollar, uso una de las fórmulas Velox para Metol-Hidroquinona. Cuando tengo que impresionar una serie de negativas, mezclo dos partes de revelador con una de agua; la preparación más débil es la formada por una onza de solución por cuatro de agua; la más fuerte se obtiene con iguales cantidades de agua y solución. Pongo al alcance de mi mano una caja de papel carbón para trabajos fuertes, y de papel común pa-

ra trabajos ligeros. Esto constituye el equipo para impresionar. Según como aparezca la imagen en el bastidor, elijo mi papel y mi desarrollador. Los fabricantes aconsejan que se use un desarrollador fuerte para trabajos de carbón, y uno suave para retratos; sin embargo de esto, uso el revelador que creo me dé el resultado que busco, sin tener en cuenta la clase de papel. Combinando dos grados del papel con reveladores de diferente fuerza, puedo regular mis resultados lo mejor posible.

Ya estoy familiarizado con mi papel, con la luz y el desarrollador; y aunque rara vez tengo que hacer pruebas preliminares, no desperdicio ni una hoja de papel. Para dar exposiciones de tiempo uso un reloj que se para automáticamente, pues éste siempre comienza á andar desde el cero, y así me evito sumas ó restas fastidiosas, cosa que sucede siempre con los relojes ordinarios. Tengo á la disposición varias tarjetas con taladros de diferentes formas y dimensiones; la que uso con más frecuencia tiene un taladro redondo, del mismo diámetro de un lápiz. Después de dar toda la exposición que permitan las sombras, interpongo una de estas tarjetas, y haciendo pasar un haz de luz lo dirijo á las partes más densas y que necesitan exposición adicional. Para hacer retratos, esto es particularmente valioso, para intensificar los detalles de la nariz, ojos, labios, etc., realzándolos un poco más que los medios tonos del resto de la cara; los detalles del vestido pueden realizarse de la misma manera. Para lavar las copias, después del baño desarrollador y antes de fijarlos, tengo á prevención una cubeta de agua. Antes de guardar el revelador, saco una poca de agua de la cubeta, con lo que consigo examinar más de cerca las copias. Si el desarrollo es bastante, coloco la copia en el hiposulfito y la muevo con una varilla de madera. Siempre dejo esta varilla en la orilla de la cubeta. Si la copia necesita más desarrollo, dejo salir el agua y vuelvo á poner revelador. Trabajando de este modo no me mancho los dedos con el revelador, y sólo toco la copia al pasarla del revelador al baño de fijar. Dentro de límites razonables de exposición, puedo aprovechar las copias que se desarrollan con rapidez, debido á este método de revelar, poco á poco. Con frecuencia, las copias que han recibido más exposición de la que necesitan, se mejoran notablemente en el agua y son las mejores; de hecho trabajo intencionalmente de este modo, á fin de conseguir resultados ciertos. Para sacar las copias del baño

de hiposulfito y pasarlas á la cubeta de lavar, hago uso de las pinzas de madera que se emplean para colgar las copias; esto debe hacerse antes de que quede completamente desarrollada; de este modo no hay lugar á ensuciarme las manos con el hiposulfito, y teniendo cuidado de no meter los dedos en el desarrollador, evito que se me manchen las uñas.

Este es mi modo usual de trabajar. He tocado únicamente los puntos que son necesarios para amplificar. En mi camarita de *plano focal*, uso un lente Goerz No. 1, serie III, y este mismo lente me sirve también para mi linterna de amplificar. Mencionaré que cuando las copias no quedan perfectamente planas se necesita sostenerlas en algunos puntos; yo uso un botoncito de algodón absorbente colocado en la extremidad de un alambre delgado; y prefiero este modo á aquel que consiste en usar una tarjeta, por la sencilla razón, de que su forma puede ajustarse fácilmente. Es tan sencillo mejorar el trabajo por este medio, que se extraña cuando hay obligación de hacer las copias de la manera común y corriente.

Trabajando como lo hago, de un modo definido, y aprovechando las comodidades y artificios que he mencionado, tengo tiempo para mejorar cada vez más mis trabajos; pues no soy molestado por las pequeñas dificultades, ni por la incertidumbre inherente á los aparatos de amplificación.

Aproveche mi consejo; trabaje del mismo modo, y encontrará que sus fotografías salen más baratas y más fácil, y los resultados más satisfactorios.

EFECTOS DE LUNA.

FRECUENTEMENTE se nos pregunta el modo como se pueden producir efectos de luna con luz solar. Se opera del modo siguiente:

Se debe escoger un día en que haya muchas nubes en el cielo, entre las cuales brille el sol con intermitencias, y situarse de manera que éste quede enfrente de la cámara, y si hay en el paisaje algún río ó algún lago, la ilusión será más efectiva. Cuando esté todo listo y la cámara

afocada, se espera el momento en que el sol vaya desapareciendo detrás de las nubes; procúrese que no aparezca todo el disco, pues esto produce un halo muy pronunciado. El tiempo de exposición debe ser corto, de manera que la negativa quede falta de exposición. Cuídese de no forzar las sombras al revelar; es conveniente que todo aparezca al mismo tiempo. Si las luces fuertes se presentan antes que las sombras, es señal de que falta tiempo de exposición. Los efectos deben ser de tonos suaves, de modo que la fotografía sugiera una noche de luna.

FUELLES CIRCULARES.

Por G. W. Valentine.

Se cortarán alambres de latón del tamaño conveniente para hacer con cada uno de ellos un círculo de diámetro igual al que debe tener el fuelle. Cuando ya están encorvados se sueldan sus extremidades, para que afecten la forma circular. El número de ellos está fijado por las dimensiones del fuelle: para uno de un pie se necesitan 12 alambres. Se toma una pieza de percalina, una pulgada más grande que la longitud del fuelle, á fin de dejar amplitud á la ceja; las dos orillas opuestas de este lienzo se pegan perfectamente y se deja secar el pegamento. Después se colocan los círculos de alambre en su interior, guardando todos ellos entre sí una distancia de una pulgada; los dos que están en los extremos se prenden á la percalina provisionalmente con alfileres; hecho esto se cubren la percalina y los alambres con piel muy delgada (gamuza ó morroco), y cuando está todavía húmeda, se ata entre alambre y alambre un cordón, y se deja secar completamente. Por este procedimiento se obtiene un excelente fuelle que no tiene aristas agudas, que, como es sabido, son las que más se gastan.

* * *

Le recomendamos vea Vd. la sección de ANUNCIOS.

MANERA DE QUITAR LA PELICULA EN LAS PLACAS ROTAS.

FRECUENTEMENTE recibimos esta pregunta. En alguno de nuestros números anteriores hemos resuelto la cuestión y dimos las direcciones que vamos á dar ahora nuevamente: La negativa rota se pega con bálsamo del Canadá á otro vidrio, teniendo cuidado de que el lado no emulsionado de la negativa sea el que quede unido al otro vidrio; después se sumerge en una solución de ácido fluorhídrico: un dracma de ácido por 8 onzas de agua; en el seno de este líquido la película empieza muy pronto á enrollarse en las esquinas, y se va despegando más y más, ayudada por los dedos, que se deben proteger con dedales de hule. Después de unos 7 ú 8 minutos, ya que la película se ha despegado completamente, se le pasa á una cubeta con agua limpia, donde se extiende por sí sola. Una vez ya enteramente plana se le lleva á un cristal preparado de antemano con una solución débil de gelatina: una onza por 12 de agua, cuando la película está flotando en el baño de agua, se mete por debajo el cristal y se va levantando poco á poco hasta que se saca del líquido; las burbujas de aire se expelen pasando por encima un pincel muy fino de pelo de camello, y, finalmente, se deja secar. Si la película se abandona en el agua por espacio de unos 20 minutos, aumenta considerablemente de tamaño, y este crecimiento permanecerá estacionario si se coloca la película sobre el cristal. El detalle no se destruye de ningún modo. Si se desea que la película vuelva á su tamaño primitivo, debe colocarse por espacio de algunos minutos en una solución de alcohol metílico en agua, antes de adherirla al cristal.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

PERSONALES.

El muy conocido y apreciado fotógrafo de esta Ciudad, Sr. D. Ricardo Valleto, se encuentra algo restablecido de la penosa enfermedad que por algún tiempo le postró en cama. Deseamos un pronto alivio á tan ilustre paciente.

* * *

El Sr. D. Pablo Suárez del Real, de Aguascalientes, ha agregado á su importante galería fotográfica, un departamento dedicado á la venta de cámaras, accesorios y materiales fotográficos. Le deseamos éxito en esta nueva empresa.

* * *

D. Antonio Cordero y Osio, popular "fotógrafo de los niños," se ha mejorado de los males que le aquejaban y que le obligaron á separarse temporalmente de su taller. Ya restablecido, se ha puesto nuevamente al frente de él. Lo celebramos.

* * *

Estuvo entre nosotros, días pasados, el conocido fotógrafo Sr. D. Felipe Torres, actualmente en Oaxaca. Agradecemos la visita que se sirvió hacernos.

* * *

Regresó de su viaje á Veracruz el Sr. Fermín Esperón, fotógrafo de esta Ciudad. Trae muy gratos recuerdos de la tres veces heroica.

* * *

Ha salido de la República rumbo á los Estados Unidos, el Sr. S. W. Mattison. Los trabajos ejecutados por él han merecido grandes elogios. Mattison ha tomado cerca de 7,000 negativas de asuntos nacionales.

¿CUAL ES EL MEJOR LENTE PARA AMPLIFICAR?

Por "Edelweiss."

El procedimiento para amplificar es el que está más en boga para obtener fotografías grandes, sobre todo entre los aficionados; se usa con mucha frecuencia para obtener amplificaciones en papel Bromuro, y también se emplea, aunque menos á menudo, para amplificar negativas de las que se sacan copias por contacto. En cualquiera de estos casos tiene que usarse amplificador, que á su vez lleva un lente; ahora bien, la cuestión es ésta: ¿Cuál lente es el mejor para el objeto? Y cuando digo "el mejor," me refiero á que el precio debe entrar en sus cualidades; si el precio no se toma en cuenta, la cuestión se resolvería en pocas palabras.

Al amplificar tomamos la fotografía de una superficie plana, la negativa ó transparente, y la pasamos á otra superficie plana, el bastidor ó la placa. Un lente moderno anastigmático, de campo plano, es lo mejor que puede usarse en tales condiciones, haciendo abstracción de su costo; es el que todos los fotógrafos debieran usar.

Con una buena negativa y un amplificador en buenas condiciones, esta clase de lentes es la que da mejores resultados; pero á lo que deseo referirme en este artículo es á que cuando las negativas no son de las mejores, y cuando los aparatos amplificadores tienen ciertos defectos, los lentes anastigmáticos no compensan su costo, pues en estas condiciones dan tan buenos resultados como los lentes de calidad inferior, si se usan con diafragma.

Consideremos el caso de una negativa obtenida con un lente sencillo con el diafragma aplicado entre el vidrio y el modelo. Esta es la clase de lentes más comúnmente empleada en las cámaras de módico precio. Estos lentes deforman las líneas rectas cuando vienen á caer cerca de las márgenes de la placa, produciendo lo que se llama "deformación convexa." Si este mismo lente se usa en el amplificador, teniendo cuidado que el diafragma quede entre el lente y el bastidor, el retrato será deformado una vez más, por el lente; pero esta vez tenderá á corregir las líneas y las convertirá en rectas. No quedarán perfectamente corregi-

das, excepto bajo ciertas condiciones, de las que no me ocuparé aquí; pero la corrección es de tal modo, que la deformación producida no se nota. Este es el caso en que un lente defectuoso puede prestar mejores servicios que cualquiera de los modernos y más costosos.

Hay todavía otras condiciones, bajo las cuales darán buenos resultados. Muchos lentes de clase inferior iluminan la placa de un modo muy desigual, bien en el centro y muy mal cerca de las orillas. Esto queda demostrado en la negativa: en el centro es densa, y débil alrededor. Si se pone esta negativa en un amplificador que tenga un lente de igual clase, el defecto es contrarrestado hasta cierto punto, y el retrato quedará con mejor exposición que si se hubiera usado un lente más perfecto; sólo se verifica esto cuando se hacen amplificaciones directas de la negativa.

En caso de que se usare transparente, las orillas quedarán más densas que el centro, debido á que las partes cercanas á los márgenes de la negativa quedaron débiles, y el defecto se corregirá, en tanto que, si se usa el mismo lente, quedará más exagerado dicho defecto.

He mencionado aquí estas dos clases de defectos, porque son los que más frecuentemente se tratan en los artículos que se refieren á amplificaciones; y para que los lectores sepan cuáles son esos defectos y cómo se supone puedan ser corregidos, usando el mismo lente que se empleó para tomar las negativas. Pero, si desean saber cuál es mi opinión respecto del asunto (y para eso es el presente artículo), diré que estas ventajas son más teóricas que prácticas; los lentes sencillos se usan cada vez menos para dar negativas de dimensiones reducidas, y la deformación convexa es muy rara. En fotografía arquitectónica sí es de alguna frecuencia; pero en dicha rama de la fotografía es donde menos se usan los lentes sencillos. También se debe tener en cuenta el hecho de que no dan una iluminación uniforme. Además, la tendencia de todos los manufactureros modernos de lentes consiste en que siempre procuran que los lentes que ellos producen cubran un ángulo mayor que aquél que, en lo que se relaciona con la iluminación, puede cubrir una placa más grande que las placas á que se ha destinado. El resultado de lo que antecede es el siguiente: el fuelle de la cámara queda bien iluminado; la luz que lo baña se refleja en su superficie y se dirige hacia la placa, particularmente á los bordes, causando de esta manera el fenómeno

muy frecuente, por cierto, de que las orillas de la negativa están más densas que la parte central. Así, pues, resulta que las ventajas que se obtienen al usar el mismo lente para tomar la negativa, no son tan grandes. Lo único que hace provechoso este procedimiento es que tan sólo se tiene que comprar un lente, que para muchos de nosotros constituye un verdadero beneficio. En mi humilde opinión esto es lo que constituye en realidad el mérito del sistema.

Ciertamente no hay desventaja ó inconveniente al usar en la cámara y en el amplificador el mismo lente, á no ser que tenga que cambiarse de uno de los aparatos mencionados, al otro; pero aun esto se evita cuando el fotógrafo usa en su cámara el mismo lente y amplifica á la luz del día, tal como muchos lo hacen. Si el lente cubre la placa cuando se toma la negativa, igualmente cuando se haga la amplificación, cubrirá la negativa por grande que sea la amplificación, ciertamente que se tendrá que usar el diafragma. Se puede decir, como una regla, que el uso del diafragma cuando se amplifica, lejos de constituir una desventaja, es muy conveniente, á fin de regularizar, hasta cierto límite, la exposición, especialmente cuando se trabaja con luz natural.

Tal vez la manera de contestar la cuestión que se plantea al principio de este artículo, no es la que el fotógrafo desea. Tiene un amplificador ó espera tenerlo, y quiere saber qué clase de lente debe ponerle; piensa comprar un lente, pero que no sea muy costoso. ¿Cuál el es lente que debe comprar? Francamente digo á mis lectores que yo me decidiría por un lente rápido rectilíneo, y que tuviera el tamaño apropiado para cubrir placas de dimensiones más grandes que aquellas para las cuales se intenta usar. Tengo instalado en mi amplificador, y por cierto que me ha prestado muy buenos servicios. un lente que satisface las condiciones mencionadas, teniendo siete pulgadas, su amplificación es para placas de $\frac{1}{2}$, que cubre perfectamente, y mi amplificador es para placas de $\frac{1}{4}$. La ventaja que tienen los lentes para placas de $\frac{1}{2}$ es que cubren y definen de una manera perfecta las placas de $\frac{1}{4}$, con una abertura de F/8. Por todo esto se ve que el retrato quedará bien iluminado, y que las exposiciones pueden reducirse cuando se tiene que trabajar con negativas muy densas; además, no se puede temer que en la amplificación salgan impresos los hilos de la red, cuando se trabaja con la lámpara de gas.

Muchas linternas para amplificar están provistas de un lente para retratos ó cualquiera otra forma similar. Esto puede proporcionar una ventaja para las vistas de proyección; pero cuando se trata de amplificar, se verá que el lente rápido rectilíneo es superior de todos modos. Cuando se usa diafragma F\8, los lentes de retratos no dan tan buenos resultados como los lentes R. R. de distancia focal larga. Además, las primeras cuentan más y son más pesadas y menos manuables. Las amplificaciones con luz natural se hacen generalmente con cámaras de foco fijo, usando un lente de anteojos provisto de un diafragma.

Las personas que quieran hacer un amplificador de foco fijo, no tendrán que comprar más que un lente de esa clase; es conveniente no olvidar que es indispensable aplicar bien el diafragma. La pérdida de luz no es de consecuencias, pues cuando se amplifica con luz natural, las exposiciones son de corta duración. Se puede usar un lente sencillo ó un rápido rectilíneo; aunque los resultados de este último, por buenos que sean, no compensan su costo. Por otra parte, si un aparato para trabajos con luz natural, se usa para hacer reducciones para vistas de proyección, se impone el empleo de un rápido rectilíneo, á fin de que los detalles finos queden bien precisados. La posición de un lente en los amplificadores de foco fijo se determina por medio de diferentes pruebas fotográficas, pues el lugar en que la copia se ve bien determinada puede no ser la posición en que la fotografía resulte buena, debido á que los detalles no están corregidos para el color. Este inconveniente obliga á no usar mucho estos lentes en los aparatos amplificadores, en los cuales, para hallar el foco adecuado á cada amplificación, tiene que hacerse uso de una pantalla.

Tomando todo en consideración, el costo del lente inclusive, resulta que: los mejores lentes para amplificaciones son los rápidos rectilíneos; éste debe cubrir un tamaño un poco más grande que el de las placas que se usen; para verificar esto, debe verse si el amplificador tiene suficiente fuelle para recibirlo; en el caso de que no suceda esto, puede hacerse una pieza de extensión. En estos últimos años, la reducción del precio de los mencionados lentes, hace que quede al alcance de casi todos los que tienen necesidad de hacer trabajos de amplificación.—"Photography."

EL MENOSPRECIO EN QUE SE TIENE A LA COPIA AZUL.

Por Preston E. Anderson.

El promedio de los aficionados (y muchos de nosotros no andamos muy separados de este grupo), parece tener cierto horror á las copias azules. Una impresión hecha por ese procedimiento parece que significa en el autor falta de habilidad ó gusto, á juicio de muchos aficionados. A menudo esta aserción no es equívoca; pero no es bueno emitir una opinión desfavorable hasta ver algunas otras pruebas. Deberíamos absolver de toda culpa al procedimiento, pues si de este modo nos pusiéramos á juzgar tendríamos que declarar que el procedimiento del platinotipo era malo, tan sólo con ver los resultados grises y sucios obtenidos por un principiante torpe. Sin embargo, no debemos condenar al método, sino más bien al operador, pues que todos hemos visto los hermosos efectos que se obtienen con el platinotipo cuando se aplica bien el procedimiento.

¿Ha visto Ud. alguna impresión azul realmente buena? Si es así, no hay necesidad de argumentar mucho para convencerse de que, cuando menos, éste es un procedimiento que da agradables variaciones, tanto mejores, cuanto más á propósito son los temas que representa la fotografía. Tengo un vivo recuerdo de una hermosísima colección de vistas marinas, que por muchos años constituyó un adorno en el despacho de un amigo mío. Algunas estaban adornadas con viñetas de una manera artística; el cuadro era de papel secante azul, de un tono que armonizaba muy bien con las copias; los marcos eran angostos y con molduras oro opaco, que también contribuían á hacer resaltar las copias. Estoy convencido de que con ningún otro procedimiento monocromo de impresión se pueden conseguir los resultados que da la menospreciada copia azul. Otra razón por lo cual el aficionado debe ejercitarse en este procedimiento, es porque constituye una introducción fácil y halagadora al trabajo de preparación del papel. Ciertamente que el conocimiento y la experiencia ganados al cubrir las hojas de papel con el ferro-

prusiato, no le servirán de mucho cuando tenga que hacer emulsiones para procedimientos más complicados de impresión; pero sí habrá adquirido cierta confianza que le llevará al éxito. Además, el uso del papel al ferroprusiato lo inducirá á sacar buenas negativas. Una negativa de buena calidad, de la que se pueden obtener copias azules, no solamente dará buenas copias en papel azul ó en cualquiera otra clase de papel, sino que prácticamente también puede servir para vistas de proyección, ó bien para amplificaciones.

Cualquier clase de papel servirá para el objeto, siempre que tenga una textura uniforme y sea suficientemente fuerte para resistir el manejo y los lavados necesarios. Los papeles algo porosos requieren cierta preparación; pero esto no constituye de ninguna manera una dificultad. Si alguno de mis lectores tiene necesidad de usar esta clase de papel para producir efectos especiales, voy á dar aquí algunas direcciones: Mézclense ½ onza de arrow-root y 60 granos de glucosa en agua fría, y después agréguese pinta y media de agua caliente, y póngase á hervir todo en un recipiente de porcelana. Cuando está frío se quita la nata que se forma en la superficie, y el resto se filtra á través de una lona. Las hojas de papel que se van á preparar se extienden en una tabla y se les aplica la preparación con una esponja, primero longitudinalmente y después en sentido perpendicular á esta dirección; luego con una esponja más fina, se extiende otra capa; esto se hace á fin de que la preparación quede repartida uniformemente en toda la superficie. Con una poca de práctica este fin se logra muy fácilmente. Las hojas de papel se secarán muy rápidamente si se les cuelga en un cuarto libre de humedad y cuya temperatura sea algo elevada. Esta preparación tiene por objeto evitar que el papel absuerba el ferroprusiato, pues cuando esto sucede, las copias resultan débiles y escasas en vigor. Yo acostumbro utilizar la cara libre de las copias al Bromuro ó al Platino, que se me han echado á perder y las preparo por el anterior procedimiento.

Otro método, también ventajoso, consiste en reducir las imágenes al Platino ó al Bromuro, y sensibilizar la capa de gelatina que permanece. Puede adaptarse el mismo procedimiento á las negativas inservibles, y las impresiones pueden usarse como transparentes. Hice una vez un bonito transparente de ventana; mandé unir varios de ellos y les puse

por atrás un vidrio despulido. Este transparente ocupó por mucho tiempo la parte inferior de una ventana que se abría á un corredor extenso. Se deben escoger placas y negativas que en ningún modo tengan rayada ó desmejorada por cualquier motivo la película. Una solución concentrada de hiposulfito de sosa se hace amarilla agregándole prusiato rojo de potasa; en este líquido la imagen de la negativa desaparece en muy corto tiempo. Si la solución es sumamente concentrada, producirá manchas en el papel, muy especialmente si se hace para ser impresionada con luz de gas; para remediar este defecto se usa menos prusiato rojo. En cualquier caso, la copia ó la placa deben sacarse de este baño en cuanto la imagen desaparezca.

La solución para sensibilizar se prepara haciendo separadamente las dos fórmulas siguientes, para mezclarlas después:

Citrato férrico de amonio.....	110 granos.
Agua.....	1 onza.

Esta es la primera solución; la segunda es:

Ferricianuro de potasio.....	40 granos.
Agua	1 onza.

La solución ya mezclada se conservará bien si se guarda en una botella forrada, ó en una común y corriente, con que se preserve de la luz. Antes de usar la solución es bueno filtrarla. Se obtendrán mejores resultados si se usa el citrato férrico de amonio de color verde; al hacer la segunda solución cuídese de quitar el polvo á los cristales del ferricianuro.

Para extender esta solución sobre el papel se opera del mismo modo que para extender la preparación. Las esponjas llamadas "terciopelo" son las mejores; también advertiré que los frascos chicos de boca ancha son los más apropiados en este caso. Después de cubrir el papel con esta solución se debe secar tan pronto como sea posible: á este efecto se cuelgan en un cuarto caliente durante una hora y, si es posible, cerca de una estufa, para que la operación sea más rápida. El papel así preparado sólo se conservará bien por espacio de 48 horas; pero si á la solución se le agrega un grano de bicromato de potasio, el papel durará más tiempo. No es necesario secar el papel en la obscuridad; luz de gas ó luz natural débil, no producirá ningún mal efecto.

Para hacer impresiones es necesario tener alguna práctica, aunque no sea mucha. Impresiónese siempre con luz natural, hasta que las sombras tengan un color ligeramente bronceado. Al comenzar la impresión el papel toma un color verde azuloso, y después un verde olivo muy obscuro, y las sombras quedan como ya se dijo, bronceadas. Siendo el papel tan barato como es y su preparación tan sencilla, no hay necesidad de mejorar ó economizar las impresiones que queden con poca ó mucha exposición. Sin embargo, si después del desarrollo las copias no quedan de una manera satisfactoria, se les dará un baño en la solución siguiente:

Cloruro férrico ....30 granos.
Agua..... .... 1 pinta.

Este baño dará una ligera intensificación á las impresiones débiles; por lo que se refiere á las fuertes, se reducen poniéndolas en una solución débil de un álcali, como carbonato de sosa ó cualquiera substancia alcalina. Las copias reducidas de este modo quedan de un color azul sucio, excepto cuando presentan efectos muy especiales, este color es menos agradable que el azul primitivo.

Es muy sencillo desarrollar las copias cuando salen de la prensa, se lavan varias veces en agua; para quitar las sales solubles que contienen, es necesario cuando menos 20 minutos. El único peligro á que da lugar la operación es que se prolongue el lavado más de lo debido. Muchas aguas de cañería contienen algo de álcali que, como se sabe, tiene un efecto reductor; esto no es muy detrimental, pues sólo tiene como resultado bajar el color. Cuando se sospeche que el agua de que se va á hacer uso contiene álcali, es bueno agregarle ácido cítrico en una proporción de 20 granos por una pinta. Después se le dará un baño final en agua pura, para quitar toda huella de ácido que pudieran tener las copias.

Muchos de los manuales y libros de consulta dan direcciones para convertir las imágenes azules en rojas, grises ó cualquier otro color: pero la experiencia me ha enseñado que estas fórmulas no son prácticas; al menos, no dan tonos satisfactorios. Si Ud. quiere, experimente esas fórmulas, pero no quedará satisfecho con los resultados; puede consolarse, sabiendo que el autor de este artículo, tampoco ha tenido mucho éxito; ape-

sar de que ha hecho miles de impresiones azules y de que ha practicado el procedimiento por más de diez años. Respecto á cómo ha podido hacer esas "miles" de impresiones, diré: que he acostumbrado desde hace varios años sacar una prueba de cada negativa en papel azul del tamaño de papel para cartas; como la mayor parte de las negativas eran de 5×8 ó más chicas, y muy pocas de más de 8×10, queda espacio suficiente alrededor de la fotografía; aproveché el margen izquierdo para encuadernarlas en forma de libro. No sólo me proporcionó este procedimiento un buen índice para todas mis negativas, sino que también me dió una guía perfecta para saber la calidad de impresión de cada negativa. De este modo estoy enteramente seguro de poder obtener una buena copia de cada negativa en la clase de papel que quiera. Si los efectos eran duros y con muchos contrastes, podía yo escoger un papel bien acondicionado. Otra ventaja era ésta: que por dicho método no queda incompleta la colección. Muy á menudo era yo molestado por periodistas amigos que querían que les sacara una impresión de determinada fotografía, y entretanto se llevaban la del álbum con la promesa de devolverla pronto; el resultado era que sólo una que otra vez me devolvían mis copias. Con esta clase de álbumes, los originales no son útiles, pues que no pueden reproducirse, y, por consecuencia, yo únicamente tenía el placer de hacer las copias necesarias, embolsándome algo por mi trabajo.

Habiendo sabido que con una solución de oxalato neutro de potasio, á la que se agrega una poca de goma arábiga, se pueden reducir los contornos y formar líneas blancas de esta clase de copias, la he usado con éxito para apuntar en el margen azul del álbum el número y algunos otros datos de importancia de la negativa correspondiente. La solución se hace con un dracma de oxalato en una onza de agua; después se agrega bastante goma arábiga para darle la consistencia necesaria para escribir con pluma. Se deja obrar la solución por un momento sobre la copia, que después se lava en agua limpia. Esta misma solución, sin la goma, puede usarse para producir viñetas en las copias, si se aplica con un algodón ó pincel. Siento que me haya sido imposible reproducir alguno de los resultados que he obtenido según este método, pues para mí son más satisfactorias las viñetas hechas de este modo, que las que se obtienen sombreando la copia, mientras se está impresionando.

LOS PRINCIPIOS DEL ARTE.

Sería una aserción falsa si se dijera que los principios en que están fundadas las obras artísticas antiguas, son los mismos para todas. Esos principios son tan diversos como lo son los temperamentos y caracteres de las razas que los establecieron. Los egipcios fueron muy amantes del simbolismo y del misterio; los griegos llevaron á la perfección el refinamiento de la forma; los romanos sobresalieron por sus riquezas; los bizantinos fueron notables por la extrema brillantez del colorido, lo que es muestra de barbarie; los árabes se dedicaron á entretejer el detalle intrincado y sutil; los artistas del período gótico combinaron el sentimiento religioso con la energía de la ejecución, y los del renacimiento se propusieron ensalzar la belleza por la belleza misma.

En vano buscaríamos en otra parte el simbolismo que prevalece en todos los ornatos egipcios, la pureza de la línea que caracteriza el detalle griego ó la magnificencia de las obras romanas. A causa de que todas las naciones y todas las edades difieren; á consecuencia, también, que todos los pueblos y todas las edades se asemejan, se expresan en el arte de un modo muy parecido.

PARA PEGAR FOTOGRAFIAS EN CELULOIDE.

Se cubre la copia con solución de celuloide, y después se pega en donde se desea, teniendo cuidado de no dejar dentro ninguna burbuja de aire. Es más cómodo verter algo de la solución sobre la placa de celuloide, de este modo hay contacto íntimo, y no hay lugar á que se formen las burbujas.

El barniz Vitrevene es muy efectivo y no dilata mucho en secarse.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrômatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Poco B" para retratos 5x7 pulg. ing. Está provista con lente rápido rectilíneo y obturador "Unicum" para exposiciones automáticas de tiempo é instantánea; éstas hasta de 1/100 de segundo. Da también exposiciones de bulbo y diafragmas iris, desde el número 4 hasta el 128. Tiene nivel reversible combinado con buscador, escala para afocar, cremallera y piñón. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva.	60 00	45 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
	Una igual á la anterior, poco usada	42 00	30 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16		

		Antes.	Ahora.
	centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	$ 6 00	$ 2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75
	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	$13 00	$ 10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

*
* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist," 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6⅓ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó $ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en $28.00. Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00;** en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

¿QUIERE VD. ALGO A CREDITO?

Mándenos Ud. una lista de los efectos que desea en esa forma, sus referencias, etc.

UD. HARA SUS PROPOSICIONES,

las estudiaremos, y ó las aceptamos ó sometemos las nuestras á su consideración.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

QUE SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.50

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina, que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.45

PRENSA "SANSON"

PARA GRABAR TARJETAS EN HUECO.

Muy útil á los fotógrafos en general, pues ellos mismos pueden sellar sus tarjetas en la forma que lo deseen.

No sólo sirve para este objeto, sino también para grabar papel y sobres.

Precio de cada prensa con un sello.....	$16.00
Sellos extra, no mayores de 3½ cm.....	9.00
Prensa sola	8.00

EN MENOS DE UN MES SE HAN VENDIDO SETENTA Y SIETE.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ALBUMA

Preserva

DETALLES.

No hay otro que le iguale

para trabajos en general.

NEPERA Division,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

OMO IX. OCTUBRE 1907. NUM. 3.

El Fotógrafo Mexicano

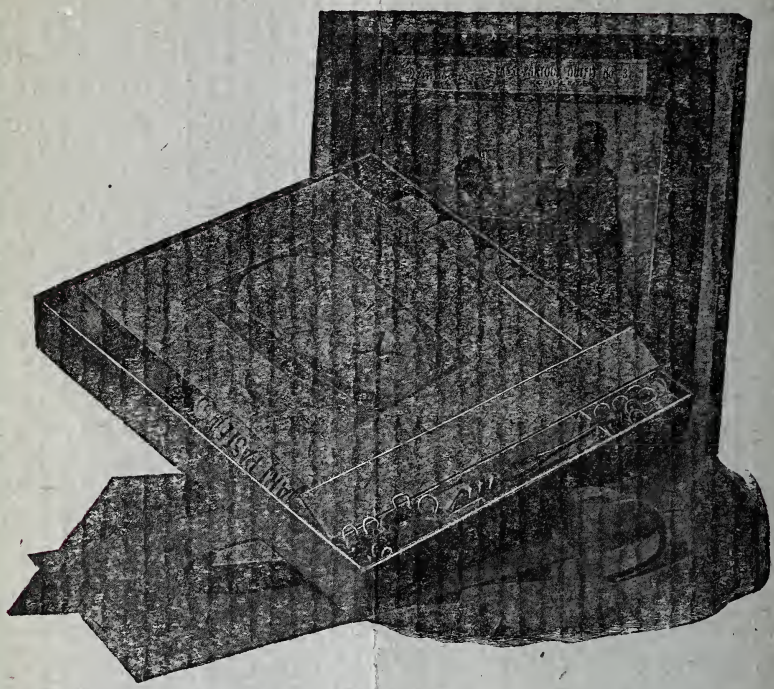
SUMARIO.

La distorción en las fotografías de interiores.—Baño para endurecer y fijar.—El fotógrafo con éxito.—Desarrollador de amidol para vistas de linterna.—El procedimiento autocromo.—Manera de renovar negativas opacas.—Fotografías de insectos.—El Sr. D. Fausto E. López.—Una revolución en la fotografía á colores.—Emulsión para vistas de linterna mágica.—Una exposición para hacer visibles las fotografías invisibles.—Para separar la película con ó sin amplificación.—Tinta insoluble para marcar botellas.—La imaginación en el trabajo.—El uso de fluoruros.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:



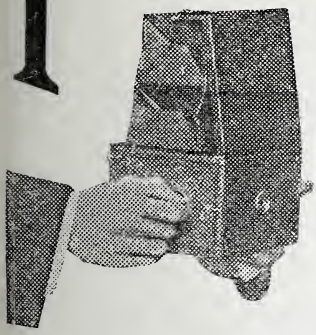
Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

PREMOGRAPH



PERMITANOS MOSTRARLE ESTA MARAVILLOSA CAMARA.

UNA CAMARA REFLECTORA PERFECTA POR SOLO

¡VEINTE PESOS!

Posee ventajas que antes de hoy no había sido posible ofrecer en una cámara de menos de $150.

Una vuelta á la llave fija el espejo.

Una simple mirada determina la imagen.

No se requiere buscador.

No hay que calcular la distancia. El modelo sólo se ve al pasar por la caperuza. Se ve en el momento mismo de hacer la exposición y tal como aparecerá al terminarse el retrato.

Se carga á la luz del día con paquete de película Premo, 3¼x4¼.

Hace exposiciones de tiempo é instantáneas.

Tan liviana y compacta como una cámara común de caja.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

QUÉ SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.50

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.45

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

¿QUIERE VD. ALGO A CREDITO?

Mándenos Ud. una lista de los efectos que desea en esa forma, sus referencias, etc.

UD. HARA SUS PROPOSICIONES,

las estudiaremos, y ó las aceptamos ó sometemos las nuestras á su consideración.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ALBUMA

Preserva

DETALLES.

No hay otro que le iguale

para trabajos en general.

NEPERA Division,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, OCTUBRE DE 1907. NUM. 3.

LA DISTORSION EN LAS FOTOGRAFIAS DE INTERIORES.

Por John Bartlett.

Mi objeto al escribir este artículo para el "St. Louis and Canadian Photographer" es llamar la atención hacia la distorsión ocasionada por la exageración de la perspectiva, reservándome para otro lugar, hacer consideraciones sobre el mal efecto producido por el uso impropio ó el abuso de la báscula en los estudios arquitectónicos. Aun los pintores que han llegado á apreciar la poderosa ayuda que presta la fotografía para proporcionar rápidamente la perspectiva de un cuarto y que de otro modo exigiría horas y más horas de dibujo geométrico, aceptan de una manera demasiado implícita, la perspectiva que dan los lentes y la imitan en sus más importantes puntos; pero no por eso dejan de tener sus faltas, á pesar de que su funcionamiento esté explicado matemáticamente.

El uso, ó más bien, el abuso de los lentes de gran ángulo, es responsable de esta mala perspectiva. Pasando revista á las obras de los pintores contemporáneos al descubrimiento de los principios de la perspectiva, vemos que los pintores se sobrepasaban en su entusiasmo, ó tal vez en su orgullo, para demostrar sus conocimientos en el nuevo arte. Justamente lo que sucede en algunas fotografías en que se ha elegido el punto de distancia, de tal manera que uno de los puntos de "eliminación" se ve dentro del retrato; esto mismo sucede en los cuadros de algunos pintores: en ambos casos es aparente la falta de verdad.

La perspectiva debe disponerse de tal modo que no sólo sea cierto lo que represente, sino que salte á la vista. El cielo del cuadro de Hogarth "Night cellar," en el que el aprendiz está encerrado, es un notable ejemplo de falsa perspectiva, siendo debido esto á que el punto de reunión de las vigas queda dentro del retrato, y no es el único ejemplo de descuido de este gran pintor, que algún tiempo después se tomó el trabajo de publicar un folleto, en que señalaba los principales errores que dimanan del conocimiento imperfecto de las leyes de la perspectiva.

No es mi deseo criticar á Hogarth, pues soy un ferviente adorador de la facilidad y gusto que manifiesta en la composición; pero en mi concepto, algunos de sus interiores serían más verídicos ó de efecto más agradable, si hubiera sido lo bastante cuidadoso para colocar el punto de unión fuera del plano de sus cuadros.

En una de las obras más admirables de Hogarth: "El matrimonio á la moda," en la escena del banquete, esta distorsión es manifiesta: ni el piso ni el techo parecen estar á nivel, si no se acerca uno lo suficiente para que cualquiera de los dos quede invisible, ó cuando menos confuso.

Los pintores holandeses demuestran en sus interiores un conocimiento efectivo, y sus perspectivas están hechas con mejor gusto. No es necesario para el fotógrafo saber las leyes de la perspectiva; es decir, tener un conocimiento técnico de ellas. Poseer habilidad, por ejemplo, para hacer mecánicamente dibujos á escala, es bueno, cuando mucho, para ejercitar el ojo á apreciar distancias; pero el trabajo de dibujar sus perspectivas se lo ahorran los lentes, y no puede de ninguna manera modificar lo producido por ellas. Pero sí puede elegir el punto de vista, de tal modo que el efecto de la perspectiva se modifique considerablemente. Ya toqué este punto, en cierto modo, al tratar de los cuadros de Hogarth, por lo que dije se ve que es preferible la perspectiva paralela á la oblicua, pues ayuda notablemente á nivelar los techos y los pisos.

El plano mismo del cuadro está sujeto á las leyes de la perspectiva y su forma se altera más ó menos según la posición del punto desde el cual se ve; este plano lleva en su superficie todas las líneas que sean paralelas ó perpendiculares al horizonte; del mismo modo que nuestro

ojo las aprecia, y lo mismo que las que produce un buen lente moderno. Pero no siempre se pueden usar lentes de esta clase en fotografías de interior. Las vistas de salas, salones públicos, bibliotecas, etc., no son particularmente difíciles de tomar, y en estos casos se puede escoger la perspectiva más agradable á la vista, eligiendo un lente á propósito; pero cuando se trata de lugares pequeños: habitaciones ó estudios, por ejemplo, el fotógrafo se queda perplejo al verse en la necesidad de elegir un punto adecuado para tomar la vista sin dar lugar á exageración. En términos técnicos, no hay lugar apropiado donde sacar la vista, no se puede alejar la cámara lo suficiente; se encuentra imposibilitado por los objetos que están en su alrededor, y no puede remover aquellos que precisamente están al frente de su lente. Las sillas, sofás, etc., que están enfrente del lente, salen desproporcionadamente grandes, y los que están un poco más atrás aparecen muy chicos; el piso aparenta ser de declive. Todos estos efectos son matemáticamente exactos. Si á un hábil artista se le pide que haga un dibujo, desde el mismo punto y bajo el mismo ángulo, indudablemente hará lo mismo que el lente reproduce en el vidrio despulido, y lo probable es que trate de persuadir á Ud. para que juzgue el cuadro solamente desde el punto de vista técnico.

Puede replicarse á esto: si somos esclavos de nuestros sentidos, ¿cómo pueden vencerse estas imposiciones no artísticas de la perspectiva? Primero, usando un lente de ángulo tan corto como sea posible; es decir, un lente de distancia focal grande. Generalmente, les gusta á los fotógrafos hacer uso de lentes de 120° ó más, á fin de que sus vistas abarquen el mayor campo posible. Estas maravillas tienen una importancia más bien comercial que estética, y llevan consigo la inevitable distorsión. No hemos dicho una palabra acerca de los lentes modernos; pero esto no impide que no veamos virtud alguna en los antiguos, los del tipo de Ross y Dallmeyer. Mucha extensión en el campo no es deseable en fotografías de interiores; muchas veces, desde el punto de vista artístico, son preferibles los lentes de curvatura considerable.

El operador debe de alejarse tanto como sea posible y quitar de las cercanías las sillas y otros objetos que puedan salir deformes en la vista. Hablando en general, un espacio libre al frente de la vista, la hace

más agradable, y también contribuye mucho á este efecto bajar el horizonte del cuarto (si se me permite la frase), separando los pies del trípode para que la cámara quede á una altura menor de la que tienen los ojos de una persona de pie; algunas veces es mejor abandonar el trípode y colocar la cámara en alguna silla ó banco.

En muchas fotografías se ve palpablemente esta negligencia de no colocar la cámara á una altura razonable, cuando un objeto está distante de otro, pero en la misma línea. A causa de la perspectiva, el objeto más distante se ve á un ángulo de 45°, y parece como amenazando la estabilidad del más próximo; estamos tan acostumbrados á ver estas distracciones, que ya no nos parecen tan visibles como en los paisajes, especialmente en las vistas en que hay agua y botecitos; la primera aparece como una impetuosa caída, y éstos aparecen como amenazados por un peligro próximo; las costas figuran como dejando escapar una gran catarata. Pero mi tema es acerca de las fotografías de interiores; en un artículo próximo mostraré algunos ejemplos tomados de pintores y fotógrafos, ilustrando el modo como han podido hacer fotografías buenas y al mismo tiempo de acuerdo con la verdad.—"ST. LOUIS AND CANADIAN PHOTOGRAPHER."

BAÑO PARA ENDURECER Y FIJAR.

El tiempo caluroso trae consiguo muchas molestias para el operador; una de ellas es el reblandecimiento de las películas; á menudo parece que no está blanda, pero la copia sale con cierta dureza. Este defecto puede evitarse con un baño; la siguiente fórmula no es nueva, pero da buenos resultados y es conveniente repetirla:

Alumbre de cromo	6 dracmas.
Sulfito de sosa	1 onza.
Agua	8 ,,

se disuelve y se agrega la siguiente:

Hiposulfito de sosa	4 onzas.
Agua	12 ,,

EL FOTOGRAFO CON EXITO.

De todos los hombres de profesión, creo que el fotógrafo debe ser el más versátil, capaz de pasar de una cosa á otra con facilidad, y de conservar su calma y sangre fría en condiciones y circunstancias cualesquiera. Para tener éxito se necesita antes que todo ser hombre de negocios; pues no se puede hacer progresar ninguna empresa si no se maneja bien. Aun teniendo todos los requisitos para ser un buen fotógrafo, no podrá avanzar en su negocio, si le falta tacto y no sigue un método en sus finanzas. Debe tener sus libros y llevar estricta cuenta de todas sus entradas y salidas; y sólo así podrá saber en cualquier momento el estado de sus negocios, pues que el éxito de cualquiera empresa depende de su buena situación pecuniaria. Debe presentarse aseado y bien vestido: "la apariencia personal es un buen precedente;" es conveniente recibir y tratar á los parroquianos de una manera afable y amena, dando á entender que se interesa por ellos y desea agradarles; esto ayuda mucho para que el sujeto adopte una postura apropiada para la mejor adquisición de un buen retrato. Con tacto y esmero se ganará á los parroquianos, en tanto que los perderá para siempre, si ven en usted descuido é inatención.

Estudie la naturaleza humana, aprenda á leer en cada cara que vea; con algo de experiencia le será posible encontrar el modo adecuado de tratar á cada individuo. Si una persona es jovial y le gustan los chistes, cuéntele uno para hacerle reír (usted tendrá á prevención varias historietas), y ya que esté contento colóquelo en postura para tomar la fotografía; de este modo se consigue una buena expresión en la cara. Otras personas son de un carácter enteramente opuesto al anterior: son solemnes, no ríen nunca, no les hacen gracia las bromas; todo es seriedad en ellas. Si usted quiere agradar á tales parroquianos no les diga chistes, ni les haga bromas: sea usted serio, enséñeles los diferentes estilos, déles los precios, si se los piden; tratándolos como personas importantes, se ganará usted buenos clientes.

Ejercitando juicio y cuidado, habrá éxito. Esmérese al elegir las posturas. Procure obtener buenas negativas; no por ahorrarse una ó dos placas comprometa el buen resultado de sus trabajos; y antes de enseñar los retratos al cliente asegúrese de que están lo mejor posible. Con buenas negativas, y teniendo cuidado al hacer las impresiones, no es difícil obtener copias de buena calidad. Creo que lo más conveniente es hacer el trabajo honradamente y á conciencia; los clientes no dejarán de reconocer después de algún tiempo, los esfuerzos que hace uno por agradarles, y sabiendo que se les trata con integridad, se inclinarán más á favorecer al fotógrafo cuidadoso que á aquél que no lo es.

Hay que ser limpio y minucioso, á fin de entregar el retrato bien acabado, pues un trabajo limpio y bien acabado acredita al fotógrafo y es un anuncio ambulante que atraerá más clientela; mientras que un trabajo sucio, y en el que se ve el abandono con que se ha hecho, es una abominación que no vale los esfuerzos que cuesta. Esa clase de trabajos en vez de acreditar al fotógrafo y de atraer hacia él un aumento de clientela, le crea una mala fama y aleja á los clientes.

Procúrese que al entregar los retratos al cliente, estén limpios y tengan una buena apariencia; es conveniente que dentro del sobre y entre los retratos se ponga una bolsita perfumada, adjuntando la lista de precios impresa en esta misma; este método produce buen efecto y halaga al cliente.

La confianza del público es por demás importante y es de mucho interés en el negocio. Debe hacerse toda clase de esfuerzos por retener esa confianza, pues que significa el éxito. Entregue los retratos pronto y en la fecha fijada. No se comprometa á entregarlos en cierto día para no cumplir con la promesa, porque ¿cómo es posible ganarse la confianza y buena voluntad del cliente, si se le engaña? ¿En qué concepto quedará usted como hombre de negocios, si no cumple lo que promete? Además, es humillante tener que dar excusas. Por falta de prontitud se pierde rápidamente la clientela que irá á favorecer al competidor más cercano. Para tener éxito es indispensable ser diligente. Dé á conocer desde el principio, que usted es un trabajador de cualidades y no un "baratero." Procure que el público entienda que en su estudio se producen buenos trabajos á precios razonables; que dichos trabajos bien valen el precio

asignado; que el público sepa que usted no está en el negocio por pasatiempo ó en competencia con el que produce más barato, sino que trabaja honradamente y á conciencia; señale precios que, además de cubrir todos los gastos, le dejen un sobrante para vivir, y su nombre y buen crédito estarán fuera de duda. Si se fijan precios que no incluyan esto, la ruina vendrá en seguida y con ella el descrédito. Estudie el costo de sus productos y vea si el precio que cobra es razonable. Tenga en cuenta que hay que ser legal consigo mismo, con los que de usted dependen y con los clientes. Muchos fotógrafos tienen en cuenta solamente el costo de las placas, tarjetas y substancias químicas, y, de acuerdo con esto, cobran pensando que todo el dinero que reciben alcanza para cubrir los gastos y además significa ganancia. Si estos fotógrafos al calcular sus precios agregaran el interés del capital invertido (interés muy legítimo), la renta del estudio, gasto de alumbrado, combustible, pago del seguro, reparaciones de instrumentos, pago de ayudantes y, en definitiva, todos los gastos necesarios para que el negocio prospere, incluyendo también un sueldo razonable para el propietario del establecimiento, cuyo tiempo, trabajo, habilidad y energía valen tanto como en las otras profesiones; descubrirían así por qué hay pérdidas en el negocio, y el por qué, también, de la bancarrota, y la necesidad de abandonar el negocio si no aumentan los precios.

Anúnciese, pero siempre juiciosamente; se puede invertir mucho dinero en el anuncio, pero si no se hace con tino, se sacará muy poco provecho. De los muchos modos que hay para anunciarse, hay algunos buenos; pero otros que ni pensar en ellos.

Por ejemplo, sabemos por experiencia propia que para el fotógrafo no es bueno anunciarse en los grandes periódicos, pues el provecho que dan no está en relación con su costo; mientras que un anuncio corto, inserto de vez en cuando en un periódico local, es benéfico. Creemos que los anuncios puestos en las paredes ó tapias son buenos en determinadas localidades; nosotros pusimos algunos de éstos hace quince años, y todavía nos traen clientela de la ciudad donde los fijamos. Nos oponemos enteramete á toda clase de anuncios engañosos; los regalos y premios son costosos y perjudiciales, pues dan al público la idea de baratura é inferioridad del trabajo. Si se sigue este plan de anuncio por cualquier tiempo, su nego-

cio quedará en la misma relación que guardan los panoramas de "á centavo" con la gran ópera.

El mejor anuncio que se puede tener, es un cliente satisfecho y la buena calidad del trabajo que usted hace en su estudio; esta clase de anuncios se remunera constantemente, es continua, es constante y provechosa en todo tiempo, cuesta únicamente un poco de esmero que usted ponga de su parte, y es satisfactorio, no únicamente para los clientes, sino también para usted mismo. No eche mano á toda clase de planes para atraer la atención hacia su estudio, pues algunas veces son peligrosos. Haga sus negocios honradamente; su prosperidad si no camina á saltos, sí será duradera.

Finalmente, le aconsejo que se suscriba á los periódicos de fotografía y estudie el método que siguen los mejores operadores. Camine usted con su tiempo, un poco adelante, trabaje con constancia, asista á las reuniones, á las asociaciones fotográficas, así aprenderá mucho poniéndose en contacto con sus colegas, el libre cambio de idea produce beneficios tanto para usted como para los demás que asisten á la conferencia.

Así regresará usted á casa con nuevas ideas, con nuevas energías para mejorar su trabajo y su negocio; esto significa más clientela, mayor entrada de dinero y se sentirá satisfecho de usted mismo y de la profesión.—"WILSON'S PHOTOGRAPHIC MAGAZINE."

DESARROLLADOR DE AMIDOL PARA VISTAS DE LINTERNA.

La siguiente fórmula es buena para tonos obscuros:

Agua	20 onzas.
Sulfito de sodio	1 ,,
Amidol	40 granos.

Si se necesitan tonos más fuertes, pueden obtenerse dando una exposición mayor que la normal, y agregando una cantidad considerable de bromuro de amonio; el amidol es más á propósito para desarrollar tonos azules obscuros.

EL PROCEDIMIENTO AUTOCROMO.

Está resuelto el problema del color para trabajos prácticos.

Carta característica y notable de Mr. Steiglitz, publicada en el periódico especialista "Photography."

Señor: Su entusiasmo por las placas autocromas Lumière, y los resultados que de éstas se obtienen, es bien fundado. He leído todo lo que á este respecto ha publicado "Photography," y nada de lo que se ha dicho es una exageración. No importa lo que Ud. ó cualquiera otro pueda escribir acerca del asunto y en encomio de los buenos resultados del procedimiento; pues las fotografías en sí mismas son de tan notable verdad, que sobrepasan las esperanzas más halagadoras.

Temo que aquellos de sus contemporáneos que critican y desprecian lo que aun no han visto y parecen no saber nada acerca del asunto, tendrán que dar disculpas.

Por más de 20 años he seguido los progresos de la fotografía de colores. Gasté mucho dinero antes de llegar á la conclusión de que el color, en lo que concierne á usos prácticos, sería siempre el problema del movimiento continuo en fotografía.

Hace más de 18 meses obtuve informaciones en lo particular, refiriéndose á que Lumière había resuelto ya el problema; que en un corto lapso de tiempo cualquiera llegaría á obtener fotografías á colores, de manera tan expedita como ahora se hacen retratos en películas instantáneas. Sonreí incrédulo: á pesar de que el nombre Lumière contuvo algo esta sonrisa. Lumière, éxito y ciencia, habían estado hasta allí identificados.

Quiso mi buena fortuna que estuviera yo en París á principios de Junio en que hubo una exposición en el "Photo Club," donde se exhibieron, por primera vez, los resultados del procedimiento. Steichen y yo pensamos ir juntos á la exposición. El fué; yo no pude, á causa de mi

enfermedad que me retuvo en casa. Ansiosamente esperé el informe de Steichen. Su frase: "bastante bueno y nada más," satisfizo mi vanidad de conocerlo todo.

Steichen, sin embargo, trajo consigo aquella mañana algunas placas, pues deseaba saber á qué resultados llegaría. ¿No sabemos todos que en fotografia, el manufacturero rara vez sabe lo que su propio invento puede dar de sí? Steichen llegó jadeante al hotel para enseñarme sus dos primeras fotografías, y aunque comparativamente eran los resultados bastante mezquinos, me convencieron á primera vista de que el problema de los colores, para trabajos prácticos, estaba resuelto, y que hasta los más exigentes quedarían satisfechos. A estos experimentos siguieron rápidamente otros y otros. En menos de una semana Steichen obtuvo mejores resultados en mucho á los que el propio Lumière exhibía.

Por este tiempo le escribí á Ud., diciéndole lo que había pensado y visto; Ud. sin duda recordará lo que me contestó. Su viaje á Londres, su entrevista y el examen que Ud. hizo de sus trabajos, el asombro de Ud.; cómo una mirada (como á mí) le bastaron para creer que el día había llegado; los propios experimentos de Ud., etc., etc. Todo eso es historia, y la mayor parte está consignada en su semanario.

Steichen, mientras estuvo en Londres, reprodujo en color los retratos de "Shau" y "Lady Hamilton;" también reprodujo un grupo de cuatro en el muelle, para los botes, en la residencia Davidson. Las fotografías son artísticamente superiores á lo que él enseñó.

Las posibilidades del procedimiento parecen ser ilimitadas.

Los retratos hechos por Steichen los tengo en Munich; él está ahora en Venecia. Causa positivo placer contemplar las caras de los que dudan, especialmente de los pintores y críticos de arte, cuando oyen contar las maravillas del procedimiento. Se siente su cínica sonrisa. Pero cuando se les muestra las fotografías, quedan positivamente paralizados de asombro. Si se tomara una película cinematográfica á colores de sus caras, sería muy conveniente. Su entusiasmo se les borda tal como nos pasó á Ud., á mí y á cualquiera que vea resultados tan perfectos; todos se quedan maravillados al ver la notable verdad del colorido y la luminosidad de las sombras, ese monstruo para el fotógrafo al monocromo:

los infinitos matices del gris, la riqueza de los colores fuertes; en fin, que prontamente entrará un período de locura del color, de lo que será responsable Lumière.

Tal vez sea una fortuna que no haya temporalmente placas en el mercado. La diferencia entre los resultados que se obtengan entre el exquisito sentimiento artístico y la rutina diaria, será más grande en el procedimiento al color que el monocromo. ¡El cielo tenga piedad de nosotros! Pero, al fin, el bien triunfará del mal, como sucede siempre. Yo he aprendido, de una vez para siempre, que ningún problema está fuera del alcance de la ciencia.—Su servidor, Alfredo Steiglitz.

MANERA DE RENOVAR NEGATIVAS OPACAS.

Los Sres. Crookes y Ruperts han descubierto un procedimiento para renovar negativas que se hayan vuelto amarillas ú opacas. Las placas se ponen durante 15 minutos en el siguiente desarrollador de pirogálico:

Agua	1000 c. c.
Metabisulfito de potasio	6.0
Sulfito de sodio	7.0
Carbonato de sodio	6.0
Acido pirogálico	6.0

Después se lavan y se pasan á un baño fijador al 15%, se repite el lavado y se les lleva al baño tonificador de sulfocianuro de oro. Con este tratamiento vuelven á aparecer los detalles finos.—"Photographische Industrie."

* * *

Si obtiene Vd. buenos resultados con nuestros productos, dígalo á sus colegas. Les hará un bien.

FOTOGRAFIAS DE INSECTOS.

UNA rama muy importante de la fotografía aplicada á la historia natural, y que merece más atención de la que hasta ahora se le ha concedido, es, sin duda, la fotografía de insectos.

Hay muchos fotógrafos aficionados al estudio de la historia natural, los cuales agregan cada año á su colección fotografías de mariposas y palomillas; pero hay pocos que dediquen su atención y trabajo serio al asunto, y que traten de formar series completas de fotografías realmente perfectas, que muestren todos los estados por los que pasa la vida de un insecto: desde el huevo, y siguiendo toda la maravillosa evolución de la metamórfosis, hasta llegar al insecto perfecto; hay pocos, también, que presenten fotomicrografías para enseñar la estructura anatómica del insecto en sus diferentes estados de desarrollo y las notables modificaciones histológicas que acontecen durante la vida del animal.

Para llegar á obtener series de esta naturaleza, es necesario dedicar tiempo, observación, paciencia é ingenio. No es tarea que deba emprenderse á la ligera ó que pueda hacerse al azar. Por estas razones recomiendo esta tarea al *amateur* aficionado á la historia natural, que desee, no sólo adquirir nuevos conocimientos de las maravillas de la naturaleza, sino que también, adquirir más habilidad en el manejo de sus aparatos y mejorar su técnica. El fotógrafo verá que antes de ir á la mitad de su trabajo, su interés y entusiasmo aumentarán en vez de disminuir, así como su afición crecerá hasta llegar á ser fascinadora. No hay nada que mate tan pronto una afición, como trabajar con poco interés y sin rumbo fijo. Esto es particularmente cierto en fotógrafos, puesto que actualmente en la fotografía es fácil adquirir una buena proporción de proficiencia. Una vez obtenida esta proficiencia es sencillo que la afición se acabe, si no se sigue un programa formado de antemano en el que sea necesario experimentar y que abra ancho campo á la inventiva.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

El día 10 de los corrientes falleció en esta ciudad el apreciable fotógrafo

SR. D. FAUSTO E. LOPEZ.

Descanse en paz.

Enviamos á la Sra. Vda. de López y demás familia, nuestra más sentida condolencia, deseando que El que todo lo puede les envíe el consuelo y resignación que tanto necesitan.

UNA REVOLUCION EN LA FOTOGRAFIA A COLORES.

Lo siguiente es el resultado de la entrevista que Mr. Child Bayley, editor del periódico especialista "Photography," tuvo con Mr. E. T. Steichen.

Ultimamente tuvimos el placer de que nos visitara Mr. Steichen, que entonces estaba de visita en Londres; ya habíamos oído hablar acerca de los maravillosos resultados que ha obtenido usando las nuevas placas autocromas de los hermanos Lumière. Así, pues, aprovechamos esta ocasión para hablar con él acerca de las placas.

"He traído algunas á Londres—dijo Mr. Steichen.—Las traje á propósito para enseñarlas; si quiere venir á mi hotel, las examinaremos, y se dará usted cuenta de cómo son." Le contestamos que habíamos abandonado el procedimiento, pues creíamos que era una ilusión por que ha habido muchas dilaciones para su descubrimiento.

"Se ha tenido mucho que hacer antes de descubrirlo—nos replicó.—Verá usted lo que tuvo que hacerse: Los hermanos Lumière tuvieron que inventar un aparato para que los granos de almidón queden exactamente del mismo tamaño; también descubrieron tintes y máquinas especiales para extender uniformemente los granos de la pasta sobre la placa; estos gránulos son tan pequeños que caben 20,000 en una pulgada cuadrada (8,000 al m. m. c.) Las placas están dispuestas de tal modo que tienen una capa uniforme de partículas coloreadas en proporciones iguales, de anaranjado, verde y violeta; estas diferentes capas están separadas una de otra por otra de granos, pues no deben de ir sobrepuestas inmediatamente; además, los intersticios que quedan entre los granos tienen que llevar un color negro, pues de ningún modo debe entrar luz blanca á las placas. Creo que después se les sujeta á una fuerte presión antes de que reciban su capa de emulsión."

¿Es una emulsión ordinaria la que cubre las placas? le preguntamos. "Parece ser una emulsión pancromática ordinaria; pero es mucho más delgada que la que cubre una placa común. Así tenía que ser, porque

de otro modo no sería posible invertir la negativa de un modo tan sencillo; hay que convertirla en una positiva por medio del permanganato. Visitando al profesor Lippmann el otro día, vi algunas fotografías á colores hechas por este procedimiento. Esa sí que es fotografía á colores, puede decirse que realmente es la única. Es una maravilla, pero tienen que verse proyectadas en la pantalla. Qué lástima que el procedimiento sea tan poco práctico; creo que así será siempre. El método Lumière es más practicable. Las instrucciones que tienen las placas son comparativamente simples; estas placas están llamadas á hacer furor. Por este método se evitan las operaciones de teñir, manchar, sobreponer, etc.; también se evita la pérdida de registro que sucedía frecuentemente. Además, el método es muy bueno.

El otro día me visitó el célebre conferencista Mancure Conway: nada le había dicho acerca del nuevo método, hice que se sentara en el estudio para tomar su retrato en una de estas placas; mientras mi esposa le daba conversacion, pasé al cuarto obscuro. Transcurrieron escasamente veinte minutos cuando le presenté su fotografía en colores naturales. Se comprende muy bien el asombro que demostró al verla.

En la operación no se emplea más tiempo que el que se necesita para hacer una negativa común y sacar una copia."

En esta conversación llegamos al hotel. Mr. Steichen nos condujo á su cuarto, donde nos mostró dos ó tres cajas en que estaban las fotografías. La primera que nos enseñó fué la primera copia de un cuadro; nosotros, lo primero que buscamos, después de admirar la riqueza y variedad de colorido, fué la finura del grano que no pudimos distinguir á la simple vista. Mr. Steichen tuvo la bondad de facilitarnos un lente y, gracias á él, pudimos ver los colores grises y blancos. Estaban formados por granos diminutos de violeta, verde y anaranjado más intenso, el azul (la fotografía tenía un azul cobalto) era una mezcla óptica de violeta y verde. El grano apenas se notaba, y así se lo hicimos observar.

"En la conferencia mostraron gran número de estas fotografías proyectadas con la linterna mágica—dijo Mr. Steichen;—yo estaba muy poco distante de la pantalla, y aun así el grano era difícilmente perceptible."

"¿No es hermoso este azul?—nos dijo, señalando el retrato;—tan pu-

ro como puede desearse, y no es más que violeta y verde. Vean ustedes éste—nos dijo, pasándonos el retrato de Mancure Conway, del que ya hemos hecho referencia."

"¿Ven ustedes el tinte tan natural de la carne? En muchos de los retratos que he visto, estos tintes no son más que gris obscuro. Los modelos se pusieron en luz fuerte, á fin de abreviar la exposición, y el resultado es que salgan grises. Vea usted la diferencia de tintes de mi mano aquí, y aquí—nos dijo, poniendo su mano á la luz de la ventana, y después en la penumbra del cuarto.—Este retrato lo tuve minuto y medio en el interior de mi estudio, y, desde luego, se nota que el tinte de la carne es realmente natural y no gris."

Un notable retrato de Steiglitz que nos mostraba, era un ejemplo de la claridad notable con que estas placas reproducen los tonos azules. Los tonos variados de la casaca azul que vestía, aparecían con perfecta naturalidad en el retrato; pero lo más sorprendente de todo eran los tonos grises puros y los blancos grises de la cubierta del periódico "Camera Work" que tenía en la mano, el color natural de la mano y los variados tintes de una pieza de terciopelo negro que aparecían en la parte delantera del retrato.

"He retratado á Steiglitz, hasta el cansancio—dijo Steichen;—pero nunca obtuve un retrato que se acercara más á la verdad que ése. Lo mismo puedo decir de éste—y nos mostró el retrato de una señorita."

¿Qué es esto? le preguntamos al notar ciertas manchas que resaltaban en el retrato.

"Puntos negros—nos contestó;—no sé por qué son causados. Parece que los fabricantes no han conseguido hasta ahora evitar que estas manchas aparezcan. Es muy raro que se pueda encontrar una placa libre de estas imperfecciones; además, tiene el inconveniente de no poderse retocar. Los fabricantes dicen que no pueden evitar esto, y, sin embargo, en las placas para uso propio no aparecen estas manchas."

Nosotros no creemos que sea así, y nos parece muy natural que los hermanos Lumière escojan lo mejor para su exposición.

"Hay otra cosa en que deben hacer hincapié, ya que de defectos se trata—dijo Mr. Steichen,—y que, teniendo las placas un precio tan alto, es necesario que se trate de evitar el desperdicio de una faja de

media pulgada de ancho en todo el derredor de la placa, pues una vez terminada la positiva, queda negra dicha tira. Las placas del tamaño normal tienen esto en todo el derredor, y muchas veces el ancho es más de media pulgada."

"Ahora vean ustedes estos dos—y nos enseñó dos paisajes de idéntico tema, pero enteramente diferentes en sus efectos.—Es la misma escena, y las dos placas están tomadas en cinco minutos de diferencia: una está tomada con luz difusa, y la otra con luz muy brillante. Observen ustedes con cuánta verdad están reproducidas todas las alteraciones en el color; vean el color de esas flores y el tinte real de la cara, cuando el retrato se toma al aire libre; vean también el color de los árboles lejanos. Comparen este paisaje con el anterior, y verán la tenue diferencia que existe en el color, debido á la variación de la luz. Estas dos fotografías son tal vez las más notables de la colección."

Acerca de la exposición, ¿qué variación es necesaria? le preguntamos.

"Un segundo con el F/8, es lo que los fabricantes recomiendan para los paisajes tomados con luz fuerte. Es necesario usar el filtro condensador de luz que los hermanos Lumière fabrican, especialmente, para estas placas. Una exposición muy corta da por resultado un obscuro pronunciado, pero en cambio adquiere considerable latitud; dos fotografías tomadas con exposiciones diferentes dan una buena reproducción del mismo tema, pero en una escala diferente. Estas dos son copias de un cuadro con dos exposiciones diferentes; ustedes pueden observar el resultado."

"Otra cosa—nos dijo,—leí un artículo en su periódico, en que se asentaba que esta clase de fotografías no podía reproducirse. Esto mismo han dicho los hermanos Lumière; pero parece que no hay razón especial para que no puedan ser reproducidas, cuando menos de una manera aproximada."

"He tratado de ver qué éxito obtendría al reproducirlas.

Estas otras dos fotografías son, un transparente original y con color, el otro es una copia tomada con la cámara; vean ustedes que son bastante parecidos; aunque algunas de las coloraciones más finas se han perdido, este resultado muestra, cuando menos, que la cuestión es posible."

La copia no era un facsímil absoluto del original en color, pero eran lo suficientemente parecidos para convencer á cualquiera; la copia hecha por Mr. Steichen muestra que es muy posible hacer copias satisfactorias.

Tal vez lo más notable en estas placas es el éxito con que los colores se proporcionan para dar el blanco. No hay dos opiniones iguales acerca de este punto. Mr. Steichen sacó una placa, en la que no había ninguna imagen fotográfica, y al sostenerla contra la luz, tenía un color gris blanquizco; pero no aparecía ningún color. Al examinarla con el lente, vimos que en toda la superficie no había lugar por donde la luz blanca pudiera penetrar. El color era debido enteramente á la mezcla de las partículas de color violeta, verde y anaranjado.

"Los colores amarillo limón y rojo carmín parecen ser los más difíciles de reproducir—nos dijo;—sin embargo, el amarillo se reproduce con bastante exactitud."

"Otro triunfo de procedimiento es el notable realismo con que está reproducido el marco de un retrato que se tomó con esta clase de placas, era uno de esos marcos de bronce algo verdoso, el tinte y lustre eran característicos."

"Ahora ya han visto ustedes todo lo que he hecho—dijo,—traigo algunas placas y las impresionaré aquí. Son caras, las placas de tamaño natural, ó el tamaño equivalente en el sistema francés, cuestan cuatro *chelines* cada una, y aun con todo se venden rápidamente en Francia, tanto así que los fabricantes no se dan abasto á satisfacer la demanda."

"El porvenir de este procedimiento está ciertamente en manos de los *amateurs*. Tienen poco valor para el fotógrafo profesional, pues su método de presentación es impracticable. En cuanto á la ilustración de periódicos con grabados, va á hacer una revolución. Aventuro la predicción de que Inglaterra será el mejor mercado para este producto, pues el *amateur* formal es más abundante aquí que en cualquiera otra parte. En América cualquier proceso es visto como impracticable, hasta tanto que no se puedan conseguir buenos resultados sobre el papel con medios muy sencillos.

La Pinola se compara á menudo con la fotografía de retratos; pero

este nuevo procedimiento es como el fonógrafo del color. Copia los colores con el mismo maravilloso realismo con que en el fonógrafo queda grabada una aria de Carusso, el chirrido de la aguja en el fonógrafo es comparable al grano en estas placas.

Cuando el sonido es suficientemente fuerte y claro, el chirrido no se oye. Cuando la escala del color es bastante fuerte, la leorea y construcción de la placa autocroma se olvidan."—"Photography."

EMULSION PARA VISTAS DE LINTERNA MAGICA.

La siguiente fórmula es buena para pegar sobre vidrio ó papel. Si se aplica sobre vidrio, se producirán buenas vistas de linterna mágica.

Gelatina (Nelson y Corgnets en partes iguales)	175	granos.
Cloruro de amonio	18	,,
Sal de Rochelle	50	,,
Nitrato de plata	75	,,
Alcohol	2	dracmas.
Agua	5	onzas.

Disuélvanse las sales en el agua, y después agréguese la gelatina. Cuando esté muy blando, caliéntese en una botella, elevando la temperatura hasta cerca de 100° F., para hacer que se funda. Después, se agrega el nitrato de plata y, por último, el alcohol muy poco á poco, teniendo cuidado de agitar vigorosamente la mezcla. Hecho esto, se vierte en una cubeta de porcelana para que repose y quede lista para usarse. Al aplicarla téngase cuidado de que sea en poca cantidad, pues si es mucha no pega fuertemente, y si es muy poca se cristaliza al caer sobre la placa. Hágase la impresión bien fuerte, después se da el tono y se fija según el método acostumbrado.

* * *

Le recomendamos vea Vd. la sección de ANUNCIOS.

UNA EXPOSICION.

RECORDAMOS haber visto hace muchos años una exposición de fotografías al tono rojo. La más pequeña de las que estaban expuestas era de 11×14, la mayor de 18×22; todas tenían un tono rojo fuerte. Por más que no son de nuestra particular predilección los tonos rojos, esta exhibición, por salir de lo común, atrajo nuestra atención. Si algunos quieren poner en práctica el procedimiento, la siguiente fórmula, tomada de la Enciclopedia de Woodbury, es aplicable:

Acido cítrico	100 granos.
Cloruro de amonio	100 ,,
Gelatina	10 ,,
Agua	10 onzas.

Disuélvase el ácido en parte del agua y neutralícese en carbonato de sosa antes de agregar los demás ingredientes, que deben disolverse en caliente. Póngase el papel en este baño por espacio de uno ó dos minutos, y después se sensibilizará en un baño de 50 granos de nitrato de plata. Por último, se fija sin tonificar.

PARA HACER VISIBLES LAS FOTOGRAFIAS INVISIBLES.

HACE algunos años era muy divertida la broma que consistía en darle á una persona un papel en blanco, diciéndole que su retrato aparecería allí, si le ponía encima otro papel húmedo; naturalmente este segundo papel lo daba también el bromista. El procedimiento que se usaba para preparar el papel, era el siguiente:

Se hacían las impresiones como de costumbre, usando cualquier papel sensible, se lavaban y fijaban, y después se le ponía en una solución de cloruro de mercurio, sujetándolas después á otro lavado.

El segundo papel se preparaba poniéndolo en una débil solución de hipo (cuatro granos á la onza) y se dejaba secar. Cuando este segundo papel se pone húmedo sobre el primero, el retrato aparece rápidamente. Debe ponerse especial cuidado en que el retrato sea cómico para que la broma resulte lo más divertida posible.

PARA SEPARAR LA PELICULA CON O SIN AMPLIFICACION.

Cuando la película no va á ser amplificada, primeramente se debe bañar con una solución de formalina al 10%; en este baño se deja por diez minutos, después se seca y se lava. No es esencial secarla, pero se debe hacer, porque así hay más seguridad. El segundo baño consiste en una solución de carbonato de sodio al 5%, que se aplica durante diez minutos; se deja á la película para que se escurra el líquido, y después se la somete á un baño de ácido. No es de interés la clase de ácido que se emplee, pero una solución de ácido clorhídrico al 2% es la más conveniente. Inmediatamente que la negativa entra á este baño, se forman burbujas de ácido carbónico, no únicamente encima de la película, sino también entre ésta y el cristal. Frotando suavemente una esquina con un cepillo ó con la extremidad de los dedos, se consigue que la película se desprenda poco á poco, hasta que se separe enteramente del vidrio; después se lava en una cubeta con agua limpia, renovándola varias veces. Una vez efectuado esto, queda lista para pasarse á otro cristal.

Si la película va á ser amplificada, se suprime el baño de formalina. En este procedimiento debe tenerse mucho cuidado, pues la amplificación se hace únicamente por la extensión de la gelatina, lo que da por resultado que la película se haga cada vez más delgada, aumentando el peligro de que se rompa. Téngase presente, como regla, que mientras más se prolonga el baño de agua, más aumenta la película en extensión, y que puede hacerse más grande agregando glicerina al agua.

TINTA INSOLUBLE PARA MARCAR BOTELLAS.

ESTA fórmula es muy buena para marcar frascos; dura indefinidamente.

I

Goma laca	2 partes.
Alcohol metílico	15 ,,

II

Bórax	3 partes.
Agua caliente	24 ,,

Si se necesita una tinta transparente, disuélvase violeta metil en el bórax. Si se desea una opaca, disuélvase negro de humo. Después de mezclar cuidadosamente en el bórax la substancia colorante, debe agregarse, de tiempo en tiempo, un poco de esto á la solución de goma laca, y se agita vigorosamente después de cada adición.

LA IMAGINACION EN EL TRABAJO.

HASTA que las aplicaciones de la imaginación al trabajo creador sean bien comprendidas por la mayoría de los hombres, no puede esperarse que sus usos prácticos se entiendan. Se reconoce de una manera general, aunque vaga, la fuerza y belleza de sus resultados; así lo demuestran los trabajos de Dante, Rafael, Rembrandt y Wagner. Pocas personas llegan á percibir su influencia en las grandes obras arquitectónicas, en los maravillosos trabajos de Ingeniería moderna, ó en la sublime investigación de la verdad que la ciencia persigue sin descanso. El ingeniero, el hombre de ciencia, el constructor en cualquier trabajo á que se entregue, ponen en práctica su imaginación, tanto como el artista; pues la imaginación no únicamente decora y embellece, como muchos creen; también crea é instruye. En donde quiera que se hacen grandes trabajos, ó donde la vida es activa, la imaginación es siempre la gran fuerza central.

EL USO DE FLUORUROS.

A los que prefieren los métodos antiguos, recomendamos lo siguiente: Una solución de fluoruro de potasio y sodio, diez granos á una onza es lo suficiente; la negativa se pone en este baño por diez minutos, y después se pasa al baño de ácido, esto da por resultado el desprendimiento del ácido fluorhídrico que ataca al vidrio y afloja la película hasta que se desprende.

Cuando se usa el ácido fluorhídrico, es conveniente aplicar el baño siguiente á la negativa:

Alcohol metílico	3	dracmas.
Agua	3	,,
Formalina	2	,,
Acido fluorhídrico	1	,,

Se tiene en esta preparación durante cinco minutos, y se verá si la película se levanta; lo que es fácil si se comienza por una de las esquinas. Se deja derramar la solución hasta que quede vacía la cubeta. Téngase cuidado en hacerlo lentamente, pues también se iría la película.

Llénese la cubeta con la mezcla arriba indicada, suprimiendo el ácido fluorhídrico.

Ya describimos un método para desprender las películas; otro igualmente bueno, adaptable á este caso, consiste en desprender la película del vidrio cuando está en el baño. Se toma un pedazo de papel satinado, se humedece y se pone sobre la película, pegándolo delicadamente; después se levanta el papel con la película y se pasa á su nuevo soporte; por último, se quita este papel auxiliar. Este es un método fácil de separar la película, y no hay peligro de romperla.

El mismo procedimiento descrito antes, esto es: dar un baño de álcali y después el del ácido; puede usarse para la película de celuloide, y aun cuando en teoría es difícil, en realidad en la práctica es muy fácil. —"Photography News."

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x 5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Poco B" para retratos 5x7 pulg. ing. Está provista con lente rápido rectilíneo y obturador "Unicum" para exposiciones automáticas de tiempo é instantánea; éstas hasta de 1/100 de segundo. Da también exposiciones de bulbo y diafragmas iris, desde el número 4 hasta el 128. Tiene nivel reversible combinado con buscador, escala para afocar, cremallera y piñón. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva.	60 00	45 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc Casi nueva	42 00	40 00
	Una igual á la anterior, poco usada	42 00	30 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16		

		Antes.	Ahora.
	centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	$ 6 00	$ 2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75
	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	$13 00	$ 10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

*
* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist," 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$30**.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½x8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en **$28.00.** Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½x8½, con diafragma iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $233.75 una cámara "Auto-Graflex" 4x5 pulg., con lente Zeiss Tessar, serie II B, con porta-rollo.

A. B. C., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

LISTA ACTUAL DE PRECIOS

EN PLACAS

"STANDARD," "STANLEY" Y "HAMMER."

Tamaños Pulg. ing.	Precios Por docena.
$1\frac{1}{2}$x2	$ 0.44
$2\frac{1}{2}$x$2\frac{1}{2}$	0.56
$3\frac{1}{4}$x$3\frac{1}{4}$	0.85
$3\frac{1}{2}$x$3\frac{1}{2}$	0.85
$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$	0.96
4x5	1.33
$4\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$	1.65
$4\frac{1}{4}$x$6\frac{1}{2}$	1.80
$3\frac{1}{2}$x$6\frac{1}{2}$	1.60
5x7	2.29
5x8	2.61
$6\frac{1}{2}$x$8\frac{1}{2}$	3.40
8x10	5.00
10x12	10.21
11x14	14.21
14x17	21.04
16x20	30.40
18x22	37.20
20x24	45.20

ESTOS PRECIOS SON NETOS, CUALQUIERA QUE SEA EL VALOR DE LA COMPRA.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA, No. 1. **MEXICO, D. F.**

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

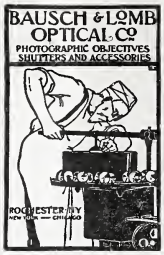
DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

F-6,8.

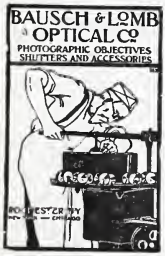


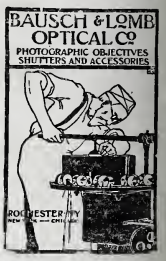
F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.





LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

OMO IX. NOVIEMBRE 1907. NUM. 4.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Luz llana.—Algo acerca de fondos.—Manera de separar y transferir películas.—Nuestros grabados.—Análisis y síntesis en el arte.—Perspectiva.—Para reducir impresiones hechas en papeles de impresión solar.—El detalle del arte.—La fotografía de los colores.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

Con el cañón automático

"WONDER"

marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sóla solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

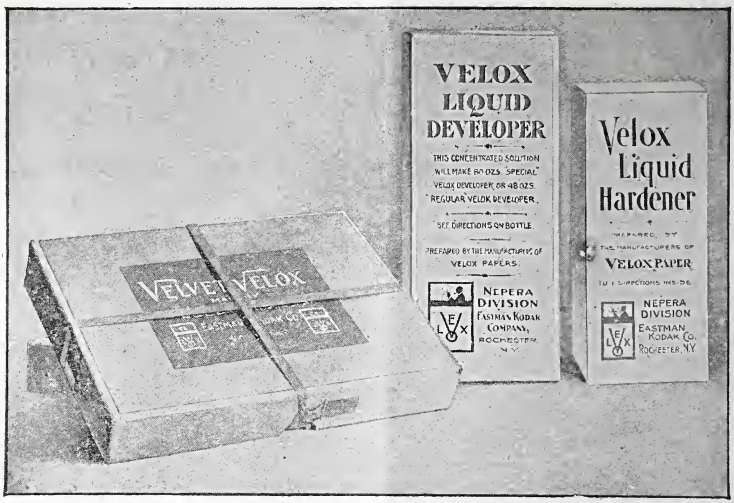
Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

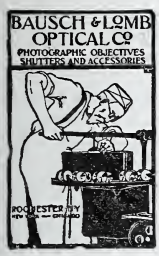
Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8 x 10	$ 1 90	$ 2 95
10 x 12	2 00	3 10
11 x 14	2 08	4 05
14 x 17	2 28	4 75
16 x 20	2 40	4 85
18 x 22	2 50	5 12
20 x 24	2 65	5 50
22 x 27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8 x 10	$ 0 40	18 x 22	$ 1 25
11 x 14	0 65	20 x 24	1 60
14 x 17	0 85	22 x 27	2 75
16 x 20	1 00	25 x 30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, NOVIEMBRE DE 1907. NUM. 4.

LUZ LLANA.

FRECUENTEMENTE en las Convenciones es objeto de crítica el que haya en los trabajos una luz llana que les quita todo carácter y da un aspecto sin vida á toda la composición. Cuando se critica la iluminación demasiado llana, deben esperarse las preguntas: "¿Por qué salió así? ¿Cómo he de hacer para que quede bien?" Estas son cuestiones que desearía uno saber, y que el juez crítico debe resolver de tal manera que el fotógrafo que ha hecho el trabajo conozca que su asistencia á la Convención le ha sido provechosa. El principal objeto que se lleva á una Convención es aprender á hacer mejor trabajo, y si el crítico no es bastante competente para decir al expositor cómo puede mejorar sus producciones, tampoco lo será para juzgar el trabajo de los miembros de la Convención. El juez debe ser superior á cualquiera de los expositores que concurren, porque si no, tiene que juzgar de alguien superior á él, y esto nadie puede hacerlo de una manera acertada.

Después de haber estudiado detenidamente el asunto, he encontrado que casi la mitad de los trabajos presentados en las Convenciones son criticables, desde el punto de vista de la iluminación llana.

Este defecto resulta, estoy convencido, de un esfuerzo por obtener suavidad, que ha sido llevado á la exageración. Se puede obtener suavidad sin llegar á la "llaneza," y realmente no hay mucho que digamos de suavidad en una luz llana. He tratado de hacer una enumeración de las causas que producen ese modo de iluminación, y he llegado á las si-

guientes conclusiones: primero, una fuente de luz demasiado grande; segundo, el hacer voltear mucho á la persona hacia la luz; tercero, exposición muy larga; y cuarto, la situación del reflector del lado de la sombra muy cerca y muy hacia atrás de la persona. Trataré esas condiciones separadamente y en el orden expresado, y veremos si se puede indicar cómo se remedian las circunstancias de modo que el retrato resulte mejor.

Primero, una fuente de luz demasiado grande.

Este defecto se ocasiona por el deseo inmoderado de obtener la exposición tan rápidamente como sea posible. Nunca he podido ver dónde está la ventaja de dar estas exposiciones instantáneas.

Se ha demostrado una y otra vez que las exposiciones más largas dan mejores resultados al imprimir, que las muy breves, y no puede haber razón para que algunos operadores persistan en dar exposiciones instantáneas. Esto no quiere decir que se deba exponer la placa con tiempo excesivo: no es esa la idea; sino que debe evitarse toda la luz que no es indispensable, y hacer de modo que se requiera una exposición más larga. La luz que no es necesaria para obtener un buen retrato, es perjudicial: no puede manejarse como es debido; y si no contribuye á la perfección del retrato, debe desecharse.

Para interceptarla, yo no uso cortinas blancas, como he visto que hacen muchos; las cortinas que yo uso para este objeto son absolutamente opacas: no dejan pasar un rayo de luz, de tal modo que cuando se las corre un tanto, interceptan precisamente un volumen de luz proporcional, haciendo necesario por lo mismo dar una exposición más larga para obtener un cierto resultado. Pero al mismo tiempo que no recomiendo las exposiciones instantáneas en nuestro trabajo, tampoco recomiendo que se dé una exposición excesiva que haga perder los mejores efectos. Hay una razón para todo. Casi todos los agentes que se presentan á las fotografías para ofrecer sus placas, cometen el error de asegurar cada uno que tiene las placas más rápidas. Nunca he hallado que una placa sea más rápida que cualquiera otra de la misma calidad. No es tanto la placa rápida la que yo necesito, como la que puede reproducir la calidad ó el valor de las luces. Las placas muy rápidas son siempre defectuosas á este respecto. Todos sabemos que operando con una placa extre-

madamente rápida se tiene menos margen para la exposición, y ésta, decimos, constituye las nueve décimas partes de la batalla. Si está bien dada, se puede tener seguridad del éxito en las demás operaciones. Es fácil corregir el defecto de la iluminación llana, si proviene de un volumen de luz excesiva. La idea de usar mucha luz ha estado madurando é incubando en la mente de muchos operadores y agentes en los últimos tres ó cuatro años, y aquí diré que yo mismo aprecio la conveniencia de usar tanta luz como se pueda, sin perder los valores. Pero tan pronto como se empiezan á perder los tonos más delicados, es tiempo de reducir esa luz. Hace algunos años los conferencistas y los exhibidores empezaron á recomendar que se dejara entrar toda la luz, y se procurara cuanta fuera posible, de modo de dar la exposición tan rápidamente como si fuera capaz de oprimir el bulbo, y el trabajo saldría mejor. Por supuesto que esta idea es errónea. Tomaré, por ejemplo, la luz de un estudio. No ha habido agente que use esa luz por primera vez que no vele sus placas.

Cuando sus cortinas están enteramente descorridas y se deja entrar toda la luz, si alguien es capaz de manejar el bulbo con bastante presteza para dar el tiempo correcto y no velar sus placas, le obsequiaré con la mejor cena que puede hallarse en la ciudad, naturalmente con sus respectivos helados. En estas condiciones me parece que el operador que persista en usar toda la luz, haría bien en mandar que le examinen cuidadosamente el mecanismo de las entendederas para ver si no le falta algún tornillo. Ahora bien, la luz de mi estudio no es por cierto la más vasta que se pueda encontrar...

Esto quiere decir que hay muchos otros que no encuentran sus dificultades para dar el tiempo justo, si no reducen la luz de modo de gobernar mejor la exposición. Esto, suponiendo que se usa un lente para retratos, y abierto ó sin diafragma como debe usarse. Los diafragmas no son buenos en el trabajo de retratos; se obtienen mejores resultados sin ellos; pero algunos prefieren gobernar la exposición, mejor por medio de diafragmas á reducir la luz. Yo prefiero reducir la luz, porque los diafragmas destruyen el relieve de la perspectiva y el efecto de la atmósfera. Así es que si se tiene una iluminación llana por usar demasiada luz, no hay más que un modo racional de evitarlo, y es el de re-

ducir la luz, lo que sólo puede hacerse por medio de cortinas que la intercepten.

Segundo, hacer voltear demasiado al sujeto hacia la luz.

Estoy convencido de que este defecto proviene del deseo de hacer algo que ha hecho otro y de no saber cómo. Hace algunos años se hicieron populares los contrastes fuertes, y en el acto todo el mundo empezó á ensayarlos, resultando que todos los trabajos que se veían en las Convenciones ofrecían un aspecto monótono y falto de vida, que era todo, menos agradable. Strauss y algunos otros han logrado buenos éxitos con esta clase de contrastes; pero, en general, á menos que el operador que los intenta sea muy experto, resultan sin mérito ni atractivo alguno. Es necesario siempre algo de sombra en todo retrato, y se puede disponerla en cualquier punto que se desee. Pero es preciso saber qué cantidad de luz hay que combinar con esa sombra para evitar la monotonía del contraste.

Colocando al sujeto de frente á la luz, se relega la sombra á una porción de la cabeza, que no se ve regularmente desde la cámara y no aparece otra cosa más que luz, de lo que resulta que si se sigue la regla de situar á los individuos carirredondos con la cara tan desviada de la luz como se pueda, sin perder la iluminación en el ojo del lado de la sombra, y á los de mejillas hundidas con la cara vuelta hacia la luz, lo bastante sin que ésta toque la oreja, que ha de quedar en la sombra, todo quedará compensado y se habrá complacido á cada cual. Deberá darse mayor fuerza á la fisonomía de una persona de cara redonda, que á la de una de cara angulosa; para lo cual se le hará desviar más la cara de la luz. Al contrario, la cara angulosa debe ser suavizada en sus líneas, lo que se logra exponiéndola más á la luz. De este modo, si el operador separa á sus sujetos en dos clases, no tendrá dificultad en distribuir la luz debidamente. Se necesita un operador muy experto para manejar una luz abundante; es mucho más fácil hacer buenos retratos con luz reducida que con una luz muy amplia y de doble inclinación, cuando se han entendido bien los principios que gobiernan la iluminación y la postura.

Tercero, demasiada exposición.

Este defecto está ligado al primero y se debe siempre á un exceso de

luz sobre la que puede manejar el operador. Si puede hacer sus retratos por un solo movimiento del obturador, tendrá su luz bien proporcionada. La exposición debe ser determinada por la sombra más profunda de la figura. Si esa sombra tarda dos segundos en fijarse, hay que dar dos segundos de exposición; si tarda diez, deberá darse una exposición de diez; y no debe nunca tenerse que forzar una negativa, en el revelador aparece claro que la exposición fué corta y que debió haberse prolongado para que el revelador normal la desarrollara en todas sus partes, tal cual se veía á la luz. Algunos creen que si se da tiempo para las sombras, se exagera para las luces. Esto sucedería si las luces más fuertes excedieran tanto á las sombras que no parecieran guardar relación alguna; pero si hay tintes de carne en las luces más vivas y en las sombras, unas y otras conservan una relación, y no hay peligro de velarlas si se tiene la precaución de suspender el revelador cuando esas luces son lo bastante intensas; pero si se trata de obtener buenos resultados, ó más bien resultados artísticos, téngase presente que las sombras se obtienen con la exposición y no con el revelador. Si no se dió tiempo para fijar el detalle en las sombras, es inútil buscarlo por medio del revelador. Por el contrario, con él se aseguran las luces, y no por la exposición, porque cuanto más larga es ésta tanto más suaves y mates quedan las luces. Es por medio de esta regla del revelador como se consigue la suavidad. Mientras más larga es la exposición, más detalle y más brillo se obtiene en las sombras, y al mismo tiempo más suavidad en las luces.

Cuarto, proximidad excesiva del reflector.

Esto se nota en el lado de la cara que queda en la sombra. Cuando ese lado aparece tan claro como el lado de la luz, es que ha habido mucha luz refleja. El modo de proceder, que es bueno emplear en el reflector para obtener los mejores resultados, es hacerlo empezar su efecto en donde cesa el de la luz directa, para redondear la cara. Si se coloca el reflector de modo que su luz bañe la mejilla precisamente donde termina la luz de la vidriera superior, y vaya disminuyendo gradualmente alrededor del lado de la cara, *no habrá exageración.*

El reflector muy próximo destruye el modelado, haciendo aparecer los dos lados de la cara iguales, sin ninguna porción de luz más pro-

nunciado que otra. También recomiendo el uso de un paño de color parduzco para reflector. Es muy fácil que un reflector blanco quede demasiado próximo al sujeto, y no sucederá así con uno del color mencionado.

ALGO ACERCA DE FONDOS.

Es á menudo sorprendente cuán poca variación dan algunos fotógrafos á sus *fondos.*

La observación no se refiere más á los de una clase más elevada que á los de la clase media. Debe admitirse, sin embargo, que los fondos bien pintados son naturalmente caros; y cuando se tiene un surtido de unos seis á doce, *aun haciendo un buen negocio*, no se puede cambiarlos frecuentemente. Sin embargo, nuestro objeto inmediato no es llamar la atención sobre la frecuencia con que se puede ver en el aparador muestrario de algún fotógrafo, fondos que representan una escena al aire libre de un carácter demasiado vivo, sino hacer una ó dos observaciones acerca del empleo de fondos parejos ó sombreados que vemos con gusto que van reemplazando en gran parte á los de una variedad escénica en la gran mayoría de los estudios. Nos sospechamos que entre los fotógrafos de poca experiencia hay la idea de que no tienen que hacer más que adoptar el uso de un tipo de fondos sombreados para que su trabajo resulte comparable al de fulano que ha hecho su reputación, abandonando todo género de escenas campestres ó marinas como fondos para sus retratos; pero es un hecho que el uso mal entendido del fondo uniforme ó sombreado es tan aparente como los atroces anacronismos que se cometen con el uso de fondos del género de los de cortinajes, columnas y jarrones. Y, ciertamente, el retratista debe observar que una variación invariable en el tinte del fondo lo expone á peligros á que no se ve expuesto usando un fondo parejo; y nuestra idea es que los efectos de luz y sombra deberían estudiarse con un fondo de esta naturaleza, y sólo avanzar hasta cuando se ha llegado á com-

prender completamente cómo se puede mejorar el efecto de la iluminación del estudio por medio de las gradaciones del fondo.

Sí, por ejemplo, se coloca un fondo de tamaño entero detrás del modelo é inclinado hacia la luz, una parte de él estaría más vivamente iluminada que la otra, y, por consiguiente, se verá más clara en la fotografía. Naturalmente el ángulo superior puede obscurecerse por medio de la sombra de los transparentes ó las cortinas del techo. De este modo se obtiene un fondo desvanecido, que estará en armonía con la luz del modelo. Y también á causa de su gran distancia de éste se obtiene bastante atmósfera en la fotografía. E inversamente, si el fondo se inclina del lado contrario al de la luz, la gradación se invertirá. Todo esto es muy sencillo, y, sin embargo, muchos descuidan el método y emplean fondos puramente sombreados y á menudo de tal modo que no armonizan con la luz del modelo.

Hemos estado suponiendo en lo que hasta aquí hemos dicho, que se emplean fondos de cuerpo entero; pero en el caso de retratos de busto y viñetas, se usan frecuentemente más pequeños y con efectos esfumados, y presentan algunas ventajas, puesto que cuando se retrata estilo viñetas, se ahorran molestias al impresor; pero, por lo general, son muy monótonos, como tiene que ser cuando sólo se dispone de uno ó dos de estos fondos. Para retratos de busto ó viñetas, no se necesitan más que fondos pequeños (seis pies por cuatro pies seis pulgadas es suficiente). Y aconsejamos al fotógrafo que prepare un fondo acondicionado al modelo en forma y demás circunstancias.

Se puede obtener en las grandes tapicerías un material de cualquiera longitud y hasta de cinco pies de ancho, con el nombre de "carpete," y unas dos yardas son suficientes para uno de estos fondos. El papel se puede obtener de dos colores: uno como el papel moreno común, y el otro de un gris claro (á un precio muy reducido); los dos son útiles para nuestro objeto: el primero, para los retratos de busto; el segundo, para las viñetas. Si tenemos uno ó dos bastidores ligeros de madera, de unos seis por cuatro y medio pies, con un par de travezaños en la parte inferior para pararlos, podemos inmediatamente hacer una variedad de fondos de papel, adaptables para cualquier asunto. Cada bastidor servirá, por supuesto, para dos fondos, y, naturalmente, se pueden

utilizar los dos lados del papel; se sujetan en el bastidor con chinches para poderlos quitar fácilmente y poderlos reemplazar por otros cuando se necesite. Siendo tan barata la materia prima, hasta se puede hacer un fondo especial para cada modelo, apropiado al color del vestido claro ú obscuro, con lo que gana el retrato. El papel "carpete" tiene algunas esperanzas que conservan muy bien cualquier color con que se les frote.

En cuanto á colores, los que venden en polvo en las tlapalerías son á propósito y de un precio insignificante. Los más útiles son: negro, sombra quemada, siena quemada y blanco común; mezclándolos se obtienen tintes muy variados, que se pueden guardar de reserva para usarlos cuando se ofrezca. Para aplicarlos, se frota el papel con ellos por medio de un trapo. Por este procedimiento, ya que está sentado el sujeto, es fácil modificar el fondo, poniendo un poco más de claro ó de obscuro, según se crea conveniente. Esta operación sólo entretiene unos cuantos segundos.

Hemos estado hablando de efectos sombreados ó esfumados, tales como se usan en algunos trabajos. Sin embargo, éstos no tienen tanta demanda como los retratos comunes de busto ó de medio cuerpo. Pero se puede fácilmente hacer fondos excepcionales por procedimientos igualmente sencillos, para realizar mucho el valor de estos cuadros. Son muy conocidos por todos, los famosos dibujos de Richmond ó cabezas de Richmond. La belleza de dichos retratos se debía en gran parte á los fondos, que consistían en líneas sencillas ó cruzadas, débiles cerca de la cara, y más ó menos fuertes y marcadas alrededor de las figuras. Prácticamente, estos dibujos eran viñetas. Con los fondos de papel que hemos descrito, es muy fácil para cualquiera poner algunas "hachuras" semejantes á las de los dibujos de Richmond. Para los más decididos, un pedazo de carbón es todo lo necesario. Para los que no tengan mucha destreza, son muy apropiados los gises de color moreno ó gris obscuro, como los que usan los "artistas de mosaicos."

Cuando se ha hecho el trabajo, se puede suavizar el efecto; si se desea graduar ó sombrear, con un lienzo ó con el dedo, como lo hacen los mencionados artistas, que se pueden citar como una ilustración de lo primitivo del trabajo. Aunque hemos indicado cómo se pueden esfumar las líneas, no es recomendable hacerlo; cuando mucho, ligeramente.

La peculiaridad de los fondos en los dibujos de Richmond es que consiste sólo en "hachuras" sencillas y cruzadas, muy finas y raras las porciones claras, y cruzadas y vueltas á cruzar en las más obscuras, particularmente hacia la parte inferior. No es necesario decir que se puede modificar prontamente el fondo, una vez que el individuo está sentado; lo que sin duda dará una buena idea al cliente del cuidado que se pone para obtener un buen retrato.

Diremos una vez más que el objeto de estas líneas es hacer ver que muchos retratos pueden quedar mejor logrados cuando se cuida del fondo, especialmente los de busto y de cabeza. Si un fondo plano se refuerza ligeramente con algo parecido á las "hachuras" de las cabezas de Richmond, los retratos resultarán más artísticos y más satisfactorios para el cliente, y, al mismo tiempo, la reputación del fotógrafo ganará mucho.

MANERA DE SEPARAR Y TRANSFERIR PELICULAS.

Separar la película de una negativa; es decir, la delgada capa de gelatina que lleva la placa y donde está la imagen, es una operación algo delicada; pero sumamente sencilla si se aplica un buen procedimiento.

El plan que generalmente se adopta es el empleo del ácido fluorhídrico, que es una de las substancias químicas más difíciles de manejar y conservar. Sólamente puede guardarse en botellas de goma (también de gutta-percha); pero aun así se escapa, no sólo á través de los poros de la goma, atacando en su libertad á los cristales cercanos. Tiene también la propiedad de causar una irritación intensa en la nariz y en la garganta, y el gran inconveniente de reblandecer las uñas.

Estas desventajas pueden evitarse muy fácilmente, acudiendo á otro procedimiento que da igualmente resultados satisfactorios. Además, el ácido fluorhídrico no se puede conseguir en cantidades cortas.

Puede emplearse el fluoruro de potasio ó de sodio, que fácilmente se

descomponen según se desee. También pueden desecharse todos los compuestos del fluoruro y emplear en su lugar substancias químicas tan familiares como la sosa y el ácido clorhídrico.

Consideraciones preliminares.

Para separar una película hay que hacer, desde luego, una consideración importante, y es: ¿la película, después de despegada, tiene que quedarse del mismo tamaño ó más grande?

Haciendo negativas por duplicado, y separando la película, es posible hacer amplificaciones aceptables. De este modo no es difícil amplificar una placa de un cuarto hasta que adquiera las dimensiones de tamaño natural.

Si la película tiene que amplificarse, el procedimiento es fácil, y prácticamente puede hacerse en una sola operación. Si debe quedar del mismo tamaño, hay que trabajar un poco más.

De cualquier modo, si la negativa es vieja, y de ella se han sacado copias, es importante limpiarla de la inevitable grasa que en ella han dejado los dedos. Con un baño de amoníaco diluído y fricciones suaves con un trapo de lana, se logra quitar la grasa. Este tratamiento debe continuarse hasta que el agua escurra bien y cuando al sostener la película el agua no "se corte."

Para traspasar la película.

Llegamos ahora á la operación de transferir la película á su nuevo soporte de vidrio ó celuloide. Es conveniente que éste sea de dimensiones un poco más grandes de las de la película ya amplificada, pues así la operación es más fácil. El soporte, ya sea que esté cubierto de gelatina ó no (es preferible que vaya cubierto), se desliza por debajo de la película que está flotando en el agua. Se comienza por pegar, con los dedos, dos de las esquinas al cristal, y se va sacando poco á poco fuera del agua. Se necesita mucho cuidado al hacer esto, pues la película se

desliza ó se arruga con mucha facilidad, causando de este modo distorsión en el retrato; el peligro aumenta cuando ésta llega á la superficie del agua. Se verá, probablemente, que al sacarla, la película está flotando en una delgada capa de agua que queda entre ésta y el cristal. Es necesario extraer dicha agua ó estirar la película. Esto se consigue con facilidad sacudiendo fuertemente ó poniendo alrededor papel filtro, cuidando que el papel únicamente toque el borde de la película y no se sobreponga á ella. Tan pronto como el agua es absorbida, debe cambiarse el papel hasta que el agua se desaloje en alguna de las extremidades, después se inclina la placa y el agua escurrirá libremente.

Se puede extender bien la película, ya sea dando golpecitos ligeros, ó pasando por encima una brocha fría. Por último, se deja de manera que quede horizontal para que se seque.

Para reducir una película amplificada.

Si por cualquier motivo aumenta de tamaño la película, y este aumento no se desea, se puede reducir con alcohol. El mejor modo es diluir una parte de éste en ocho de agua, y bañar la película en esta disolución por espacio de cinco minutos; después de este tiempo se decanta una parte y se agrega alcohol ($\frac{1}{2}$ onza), y se pone nuevamente la película. Agregando gradualmente más y más alcohol; la película se contrae de un modo uniforme sin que se arrugue. Así se logra reducirla á su tamaño primitivo.

Hemos dicho más arriba que no es necesario que se gelatinice el nuevo soporte de la película y que éste debe ser mayor que la película; el particular motivo de esto es que la negativa debe cubrirse finalmente con barniz de celuloide, barniz que para conseguir una adherencia perfecta, debe cubrir bien las orillas.

Cuando se amplifica una película por medio de este procedimiento, se comprende desde luego que las partículas de plata se separan más y más, proporcionalmente, á la amplificación; es necesario, pues, para conseguir la densidad suficiente para la impresión, intensificar la negativa.

"FOTOGRAFIA."

POR EL SR. DR. D. MANUEL LEAL, CIUDAD DE MEXICO.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

TENEMOS el gusto de reproducir en el presente número de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, una fotografía hecha por el inteligente aficionado, Sr. Dr. D. Manuel Leal, de esta Ciudad.

Son bien conocidas las dotes artísticas de nuestro amigo el Dr. Leal, y conocidos también sus trabajos, pues varios han sido publicados en las columnas de esta humilde revista.

Nos permitimos llamar la atención de nuestros queridos lectores acerca de la colaboración literaria con que nos ha favorecido, comenzando con el número de este mes, el repetido Dr. Leal, traduciendo especialmente para nosotros "La fotografía de los colores," tomándola de la Revista francesa *L'Avenir Medicale*, que edita la casa Lumière.

Al presentar nuestro agradecimiento al Sr. Dr. Leal, nos felicitamos de poder publicar artículo tan interesante.

* * *

No deje Vd. de leer la sección de ANUNCIOS.

ANALISIS Y SINTESIS EN EL ARTE.

HACE poco oí que Mr. George Bernard Shaw dijo, en uno de sus discursos, que, "sin análisis, la síntesis no puede ser de gran valor." La observación se refería á otros asuntos; pero me pareció que podría aplicarse con mucha exactitud al arte, y aun más, que es una verdad que á menudo desconocen los artistas. Puede decirse que el temperamento artístico se inclina más bien del lado de la síntesis que del de el análisis; es decir, hacia la combinación, y el modelado de realidad ó hechos de preferencia á la investigación de su carácter. Es muy fácil señalar ejemplos familiares, pero me contentaré con referirme al que se toma frecuentemente de las imágenes que se reflejan en la superficie de las aguas tranquilas. La imagen del objeto que estamos pintando (un árbol, una casa, ó lo que sea), estimada superficialmente, es tan sólida, tan definida como la realidad misma, y de hecho no difiere de ella más que por estar invertida. Si basándonos en esto decidimos pintar una casa maciza invertida, estamos deduciendo de premisas incorrectas, y la conclusión no puede ser muy satisfactoria. Pero colocándonos en el punto de vista analítico, el resultado es enteramente distinto. La idea de una casa invertida puede parecer risible ó fantástica, como la magia de un cuento de hadas, según vuestro modo de ver las casas; pero en todo caso, veis que no puede basarse en la realidad. E inmediatamente os ocurrirá que no estáis viendo una casa, sino agua, y, por consiguiente, lo que tenéis que representar es el agua y no la casa; que la apariencia del edificio es solamente un fantasma, y que debe considerársele como tal, y de ningún modo atribuirle la realidad que pertenece sólo al agua. El reflector y la imagen son esencialmente distintos. El uno, es un hecho material; el otro, es únicamente un aspecto visual. Desgraciadamente las apariencias se toman á menudo como hechos, y los hechos se pasan por alto á tal grado que llegan á tener no más una existencia fantástica.

Si la imagen se reflejara en un limpísimo espejo, no habría diferen-

cia apreciable entre la reflejada y la real, excepto en posición, y si se les pintara así, la una parecería tan material como la otra; realmente no podríamos distinguir cuál era la parte superior del cuadro y cuál la inferior. Pero cuando contemplamos la naturaleza, sabemos apreciar las diferencias que existen entre la apariencia y la realidad de un modo que se dice instintivo; pero que, verdaderamente, no es más que un esfuerzo de la razón, un ejemplo de análisis consciente ó subconsciente.

Una facultad analítica en actividad hará la percepción más clara y revelará matices de significado más útiles; y hay que tener presente, que todo lo que se percibe con mayor claridad tendrá, de seguro, una gran influencia en el cuadro.

Si se percibe un objeto y no se le comprende su papel, tendrá tendencia á debilitar el resultado, haciéndolo menos inteligible y menos expresivo.

Tales consideraciones sugieren cuán conveniente es igualar la tendencia sintética por medio de la investigación de los asuntos de que se trata, para estimar las verdaderas relaciones que entre ellos hay, y con respecto al cuadro, considerado como un todo. De esta manera se llega al significado mismo y á la expresión de las cosas, se perciben mejor sus cualidades inherentes, y el cuadro que resulta es más sugestivo y atrae mucho más las miradas que cualquier otro que es meramente una síntesis de lo que se toma por concedido.

Las cosas despiertan más simpatías cuando se les entiende mejor, porque sólo por medio de la inteligencia se llega á la verdadera afección.

Entre los amantes del arte hay muchos, y probablemente la mayor parte de ellos, que miran todo lo que es análisis, con prevención. Está bueno para el crítico, dicen; pero el artista debe poner en juego la imaginación y el sentimiento. Estos son los guías á que deben confiarse, si su trabajo ha de tener poesía, ó siquiera distinguirse de lo vulgar. Pero si los restringe por ese género de razonamiento, que pertenece más bien á la ciencia que al arte, nunca producirá nada de verdadero mérito.

Esto es una verdad tan general que no debe perderse de vista, precisamente por provenir de una apreciación del más alto papel del artista, que consiste indudablemente en encontrar, con ayuda de su imaginación, bellezas nuevas, ó combinar las antiguas con nuevo brillo ó nue-

va poesía. Esto es, en verdad, síntesis, y no cabe duda que tales procesos como la imaginación, la emoción, el temperamento y el sentimiento de lo bello no son susceptibles de análisis, aun tomados aisladamente, mucho menos cuando entran en combinación. ¿Debemos, entonces, aceptarlos tales como ellos son, dejarnos guiar por ellos, y hacer lo que nos sugieren, sin discusión alguna? Me inclino á creer que no. Si los siguiéramos implícitamente, no podríamos reducirnos á observar ninguna ley, ó hábito de la vida ordinaria, que no se acomoda con sus tendencias, y en este caso llamaríamos, sin duda, la atención de la policía á la Galería Nacional de pintura, por ejemplo, cuando nuestro deseo de poseer un Velázquez fuera irresistible. Es claro, pues, que debemos refrenar esos impulsos para los asuntos de la vida diaria; pero se puede decir que cuando nos ponemos á hacer un cuadro, no están allí los gendarmes; podemos hacer lo que nos acomode, y no hay quien nos lo impida.

Sin embargo, la fuerza restrictiva que nos fué tan útil para impedirnos cometer un delito cuando mirábamos los cuadros de los maestros, puede muy bien servirnos cuando estamos produciendo un cuadro nuestro. Si hubiéramos de excluirla enteramente, seríamos juguete de la fantasía más loca, y no habría más lógica ni conexión en nuestra obra, fuera de la que, de una manera casual é inesperada, trajera consigo una imaginación emotiva. Pero tal cosa, sin embargo, no es fácil que suceda; apesar nuestro, tenemos que poner en el trabajo cierta dosis de razonamiento. Queramos que no, tenemos que pensar, y la fuerza restrictiva que esto trae consigo se hará sentir más ó menos.

Si esta influencia, que no es ni más ni menos que la inteligencia misma con todo su poder informativo y depurativo, es admitida sin restricciones, ¿en qué momento hemos de decir "basta," y detener su avance? Y más aún, si hemos de admimitirla necesariamente, ¿no sería mejor hacerlo de buen grado, reconocer su valor, y en vez de recibirla á regañadientes, darle una cordial bienvenida?

Creo que todos convendremos en que éste es el mejor proceder; pero entonces, si alguna vez cultivamos un dominio inteligente sobre nuestros trabajos, ¿no podremos ya volver á atrás ó detenernos; por qué tendremos que seguir adelante, bajo este impulso que tiene la particularidad de aumentar en fuerza?

Da una percepción razonadora y un aumento de saber que crece rapidísimamente, y el resultado final es que nos volvemos analistas lo mismo que sintetistas, aun cuando sea contra nuestras propias convicciones.

¿Hay razón, de veras, para que sea contrario á nuestras propias convicciones? ¿No fué contra las de Leonardo de Vinci, que no sólo fué un gran pintor, sino también uno de los más cuidadosos, persistentes y originales analistas que han existido? ¿No fué tampoco contra las convicciones de Miguel Angel, cuya investigación detenida del cuerpo humano abrió nuevos horizontes al arte? ¿No fué tampoco contra las convicciones de Velázquez, cuyo tratamiento analítico de la luz fué la base de la interpretación nueva que él dió á la naturaleza, y aun sobrevive vigorosamente como el principio fundamental del arte moderno?

Por esto se ve claro que la desconfianza que se tiene comúnmente de los procedimientos analíticos con relación al arte, es más una superstición irracional que un principio firmemente establecido.

No hay que creer que la síntesis se debilita por tener un fundamento analítico. No son términos opuestos. El uno es solamente el desarrollo natural del otro.

Es sin duda mejor razonar, partiendo de hechos que se han tenido á la vista y que se comprenden muy bien, que de meras suposiciones que pueden resultar ó no justificadas; y la síntesis, por lo tanto, lejos de perder algo por el análisis, ganará considerablemente. No habrá menos, sino más poesía en el trabajo, y se entenderán con mucha más claridad aquellas razones que son fundamentales. Una vía más franca al espíritu de la vida y de la naturaleza, y, sobre todo, progreso, con la posibilidad de una interpretación original. Por otra parte, el procedimiento sintético, si permanece aislado, no tiene ocasión de descubrir nuevas fuentes de inspiración en la naturaleza, y se verá siempre limitado á estar tocando variaciones sobre el mismo tema.

Los fotógrafos artistas deberían reconocer fácilmente el valor de una apreciación exacta del material que combinan para obtener expresión pictórica, especialmente en vista del ajuste preciso que requieren sus circunstancias. Dar amplitud al discernimiento y á la inteligencia, necesarios en el manejo del aparato, extendiéndolos al mejor dominio de los asuntos que retrata, es un paso muy natural.

La elección se ejerce necesariamente para determinar el punto de vista; pero no debe de detenerse allí, porque se necesita hacer sentir su influencia en todos los puntos de la escena que se quiere reproducir. Sólo analizando y estudiando detenidamente cada uno de estos puntos se encuentra la manera como se puede obtener un trabajo artístico.

El sentimiento requiere siempre un fundamento de lógica para darle forma y cohesión, de la misma manera que la hermosa concepción de una catedral necesita una estructura sólida y científicamente ejecutada para tener estabilidad. Lo mismo sucede con un cuadro. La dirección de las líneas, la disposición de las masas, el empleo del detalle, el uso del énfasis, y especialmente la investigación de la luz, demandan un examen tan atento como sea preciso para acondicionar el material á la formación de una estructura, á la cual el sentimiento puede infundir vida.

Naturalmente el análisis no debe suplantar á la síntesis, ni disminuir su importancia. Se debe tender á un perfecto equilibrio entre los dos. Si hay preponderancia del uno ó de la otra, se está expuesto á obtener el mero esqueleto desprovisto de vida ó el espíritu asociado á un cuerpo mezquino; pero cuando se tiene conocimiento de los hechos y se les combina juiciosamente, teniendo en cuenta su poder y su significado, se llega á producir, á un mismo tiempo, solidez y vida.

Para alcanzar esto, el artista debe ser su propio crítico, y á la vez el más severo. Esto no sucede á menudo, simplemente porque el artista, por regla general, no cultiva bastante la facultad de analizar.

Mr. Bernard Shaw decía á su audiencia, con su modo tan característico de que ya hemos hablado: "Yo soy más ingenioso que ustedes, porque tengo el hábito del análisis, cosa que muy pocos poseen." Probablemente sería más exacto decir, que muy pocos desarrollan la facultad que poseen de analizar. Esta facultad existe en varios grados, pero es difícil creer que alguien carezca absolutamente de ella. El cultivo de esta cualidad consiste no sólo en ver las cosas tales como son, sino en investigar su naturaleza y el provecho que pueda sacar de ellas. Esto es enteramente lo que hace el crítico, y aquí divulgo este secreto del oficio, con la esperanza de que haga capaces á algunos de mis lectores, de juzgar más acertadamente de su propio trabajo y de corregirlo por

este criterio, antes de someterlo á la apreciación de los demás. Y quizá también sus trabajos expresarán mejor el significado íntimo de las cosas, sin reducirse á ver simplemente su envoltura externa.—"Amateur Photography." (Inglés.)

PERSPECTIVA.

Es asombroso cuán pocos fotógrafos entienden realmente el significado de la perspectiva. Para la mayoría de ellos, esta palabra trae recuerdos de la niñez. Les viene á la memoria de que en esos tiempos se les enseñó la regla elemental de que los objetos parecen más pequeños cuando están más retirados de nosotros. Creo que la frase era poco más ó menos así.—A lo menos, así la expresaban cuando yo iba á la escuela.—Si se le pregunta á alguno de ellos, trata de dar una definición de diccionario: "Perspectiva—el arte de la perspectiva—óptica;" ésta es la luminosa explicación de Nutall á este respecto. Pero tratar de definir lo indefinido, es algo muy moderno. La perspectiva, aérea ó de otra naturaleza, depende de tantas condiciones que es casi imposible encerrarla entre los límites de una fórmula verbal.

En relación con la fotografía se puede definirla como la cualidad que, independientemente de todo efecto de luz, tiende á dar una impresión de *solidez.* Sin embargo, por más que tenga una apariencia tan brillante, es enteramente incorrecta. No comprende la perspectiva en las nubes ó claro obscuro. Y la perspectiva, *propia* de las nubes en fotografía, depende por completo de efectos de luz.

Probablemente el modo más sencillo de resolver esta dificultad, se consigue diciendo que es una cualidad que da la apariencia de solidez. Eso cuando menos es suficiente en fotografía.

Hemos definido la perspectiva á nuestro modo. Ahora hablemos de la manera de obtenerla correctamente. Lo importante de la cuestión está en la elección de un lente de distancia focal apropiada. La mayo-

ría de las cámaras de manufactura moderna, tales como se venden en las tiendas comunes, son defectuosas, desde este punto de vista. La deformación por el uso de un lente de ángulo abierto es el defecto más común, y sin embargo, hasta que no resulta un caso demasiado aparente, la mayoría de los aficionados no lo nota. Probablemente ni se da cuenta de ello.

La distancia focal apropiada se estima en una vez y media la diagonal de la placa. Estoy seguro que es mejor adoptarla de dos veces la longitud de la diagonal. Dará curvas más armoniosas y menos exageración en la perspectiva de las rectas.

La única objeción que encuentro, y es insignificante, es el indispensable aumento de exposición. Si se dobla la distancia focal del lente, se cuadruplica el tiempo de la exposición. Pero eso no es de ningunas consecuencias si se aspira á producir un trabajo acabado.

Por supuesto, tratándose de instantáneas, nadie es muy exigente en cuestión de perspectiva. Pero una instantánea no puede, ó al menos no debe pretender ser una buena fotografía.

Pero, sobre todo, no debe esperarse que la perspectiva intachable consiste sólo en la colocación enteramente incorrecta de unas cuantas líneas. Es mucho más que eso: es la anatomía entera y la armazón de una fotografía monocromática. Y es esto, sobre todo, lo que la fotografía bien empleada puede dar con perfección artística y científica.

PARA REDUCIR IMPRESIONES HECHAS EN PAPELES DE IMPRESION SOLAR.

SUCEDE algunas veces que se tiene una prueba muy obscura, y que por un motivo cualquiera no se puede obtener una segunda prueba de la negativa. En este caso, puede reducirse la prueba obscura con el siguiente baño:

Solución saturada de iodina en alcohol	10 gotas.
Solución saturada de cianuro de potasio en agua	15 ,,
Agua	10 onzas.

Empápese primero la prueba en agua común, y luego en el baño reductor, balanceando la cubeta para mantener el baño en movimiento sobre la prueba durante toda la operación. Antes de que esté enteramente reducida, sáquesela para sumergirla en agua corriente, con objeto de eliminar las drogas tan rápidamente como se pueda.

Si la reducción es demasiado rápida, añádase más agua. Si el tono de la prueba sufre algo, se puede restaurarlo por medio de un baño fijador y tonificador á la vez.

EL DETALLE EN EL ARTE.

Por C. W. B.

El artista *rápido* y *poderoso*,—decía Ruskin,—necesariamente mira con desdén á aquellos que buscan lo minucioso en el detalle, más que la grandiosidad de la impresión; pero está expuesto á perder de bien vista la verdad más remota de que los detalles perfectos en unidad, y contribuyendo al objeto final del cuadro, son el sello de la producción de un consumado maestro." "Quizá nada hay más curioso,—escribía él, —que la opinión que nos formamos acerca del detalle en las obras de *Arte-Noveles;* en el juicio buscamos caracteres específicos y acabado completo. Nos deleitamos con el plumaje fielmente representado de un pájaro que nos es muy conocido, con la corola finamente dibujada de la flor que nos es conocida. A medida que avanzamos en el juicio, desdeñamos todos esos detalles por completo; buscamos impetuosidad en la expresión, y amplitud en el efecto. Pero una vez nuestro juicio perfectamente desarrollado, volvemos á nuestras primitivas aficiones en gran parte."

Yo supongo que siempre tendrá que haber oposición entre estas dos escuelas, y que en cada época todo artista tendrá que decidir sobre los méritos respectivos del detalle y de la masa; sin embargo, creo que el artista fotógrafo moderno, con un juicio más maduro, se inclina más hacia la inclusión del detalle, y que en los años venideros hemos de ver más fotografías de este género en nuestras mejores exhibiciones. Los fotógrafos en los tiempos pasados han pertenecido casi por unanimidad

á esa escuela que, deleitándose en el poder que da un buen lente, se complacían en representar los detalles más minuciosos, y su amor extravagante por tales interpretaciones fué la causa de que el péndulo se inclinara en el otro sentido. Ahora, como he dicho, vuelve á oscilar de nuevo en sentido contrario; pero no tan bruscamente. Ahora se cultiva, como si dijéramos, un detalle idealizado. La fotografía de Keighly: "Calle del Duomo, Chioggia," se reconoce como uno de los más hermosos trabajos del año. Está cargadísimo de detalles. "Un *dock* en el Mersey," por C. J. Whitehead, otra fotografía muy conocida; es una masa de detalles minuciosos. Y estoy seguro que trabajos como éstos son más populares que los de la escuela moderna americana y otros amantes de los efectos al brochazo, porque se aproximan más al ideal expresado por Ruskin: la unión del detalle y del conjunto.

"Las circunstancias de minuciosidad y de detalle,—dice Reynolds,—tienden con frecuencia á dar un aire de verdad á un trabajo y á interesar al espectador de un modo extraordinario. No se pueden, pues, desechar enteramente esas circunstancias; pero si hay algo en el arte que requiere mucho discernimiento es el arreglo de todos estos detalles, que, según la discreción que se ponga al elegirlos, pueden contribuir tanto á la expresión de la verdad ó ser tan nocivos á la manifestación de la grandeza."—"AMATEUR PHOTOGRAPHER."

LA FOTOGRAFIA DE LOS COLORES. (1.)

Traducido del Francés, por el Sr. Dr. Manuel Leal, especialmente para "El Fotógrafo Mexicano."

EL arte fotográfico, que tan notables progresos debe ya á los señores A. y L. Lumière, gracias también á los mismos, acaba de llevar á cabo una nueva conquista, que marcará una fecha memorable en los anales de la industria moderna. Inventores del cinematógrafo, los Sres. Lumière han realizado ya esta primera maravilla, de dar,

(1) "L'Avenir Medicale,"—de A. Lumière.

por el movimiento, la impresión propia de la vida á nuestros ojos admirados. Ahora, arrancando á la naturaleza el secreto de su paleta, acaban de forzarla á fijar ella misma sus propios colores en la placa fotográfica. La fotografía directa de los colores, que hace tantos años se venía esperando, se ha hecho cosa probada y cumplida, según puede comprobarse por medio de las maravillosas placas "autochromas" de la fábrica Lumière.

Acerca de tan importante asunto empezamos un estudio completo, que permitirá á nuestros lectores tener detalles exactos sobre la naturaleza y la manipulación de la fotografía de los colores.

Las placas "autochromas" permiten reproducir un asunto cualquiera con la infinita variedad de sus colores; se fabrican mecánicamente en la fábrica Lumière, y no exigen de parte del fotógrafo más que unas cuantas manipulaciones muy sencillas, y que pueden compararse con las de la fotografía común y corriente.

Más adelante indicaremos todos los pormenores de las operaciones á que estas placas deben someterse para reproducir los colores.

Pero, en el momento en que se acaba de recibir tan sencilla y práctica solución, el problema de la fotografía de los colores, que fué objeto de tan numerosos trabajos, desde la invención de la fotografía misma, hemos creído que sería muy interesante exponer brevemente todas las investigaciones que fueron emprendidas con este objeto, y reasumir los métodos diversos que sucesivamente fueron propuestos para llegar al resultado que se deseaba.

Métodos sin Pigmentos.

Puede decirse que las primeras investigaciones sobre la fotografía de los colores son anteriores al descubrimiento de la fotografía común, desde 1810. Seebeck de Yena había observado que al recibir un espectro sobre una capa de cloruro de plata preparada de determinada manera, ésta tomaba una coloración rojiza en el violado; azul, en el azul; azulada, en el verde; rosa, en el rojo; permaneciendo incolora en el amarillo.

(Continuará.)

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Poco B" para retratos 5x7 pulg. ing. Está provista con lente rápido rectilíneo y obturador "Unicum" para exposiciones automáticas de tiempo é instantánea; éstas hasta de 1/100 de segundo. Da también exposiciones de bulbo y diafragmas iris, desde el número 4 hasta el 128. Tiene nivel reversible combinado con buscador, escala para afocar, cremallera y piñón. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva.	60 00	45 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Igual á la anterior, poco usada	42 00	30 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10x5x11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado...	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

*
* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en **$28.00.** Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4 x 5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

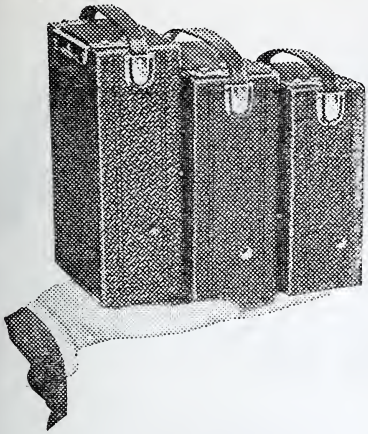
Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $ 233.75 una cámara "Auto-Graplex" 4x5 pulg., con lente Zeiss Tessar, serie II B, con porta-rollo.

A. B. C., c/o American Photo-Supply Co.. S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, $18.50; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, $22.50;

4x5, $22.50,

pueden caber en una sola mano.

Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

QUÉ SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.50

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.45

ALBUMA

Preserva

DETALLES.

No hay otro que le iguale

para trabajos en general.

NEPERA Division,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

¿QUIERE VD. ALGO A CREDITO?

Mándenos Ud. una lista de los efectos que desea en esa forma, sus referencias, etc.

UD. HARA SUS PROPOSICIONES,

las estudiaremos, y ó las aceptamos ó sometemos las nuestras á su consideración.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

TOMO IX. DICIEMBRE 1907. NUM. 5.

El Fotógrafo Mexicano

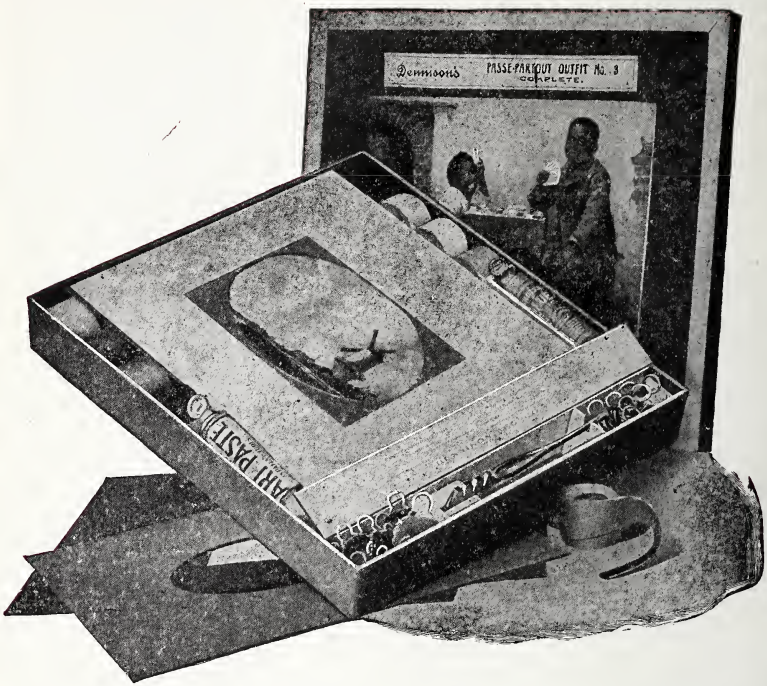
SUMARIO.

Ampulas en impresiones al bromuro.—El primer término.—La fotografía de los colores.—Corchos á prueba de ácido.—La altura de la cámara con referencia especial á los fondos.—Estereogramas sin estereoscopios.—Retratos en cromato de plata.—Desarrollo por el tanque.—Desarrollos con el tanque.—Algunas máximas para desarrollar.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

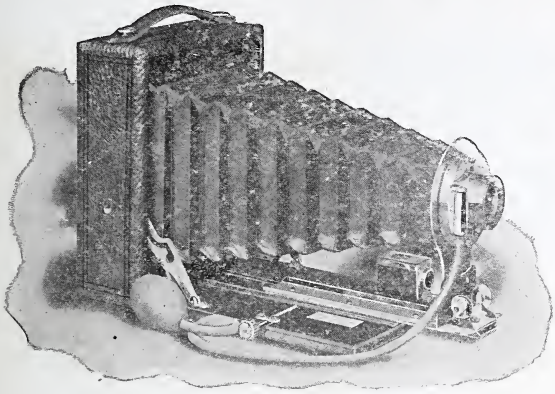


Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



CAMARA "KLONDIKE"

PLEGADIZA DE BOLSILLO No. 0.

Para fotografías $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ó 4×5 pulg. ing. La caja es de caoba con acabado de ébano y forro de piel de foca granulada; frente metálico reforzado; respaldo con vidrio despulido para afocar; buscador brillante reversible; lente rápido; obturador neumático. Las piezas metálicas son de níquel altamente pulidas.

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$13.00
4 x 5	14.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

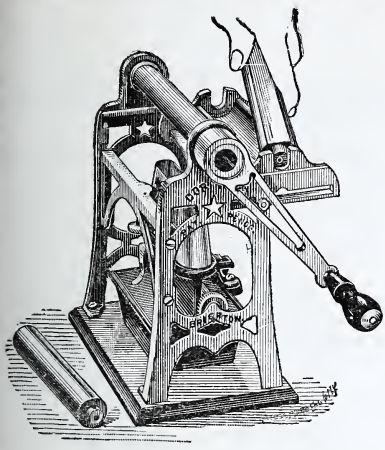
Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

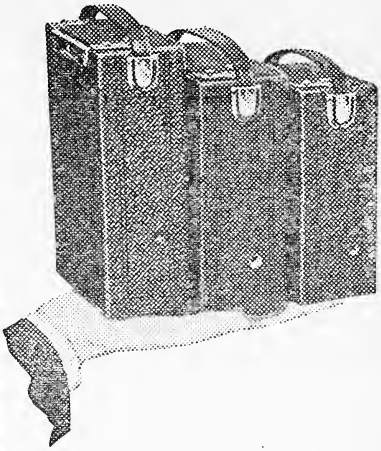
FOTO-TINTAS MAGICAS "AMFOSUCO"

Colores en polvo en forma concentrada, indelebles, transparentes; propios para iluminar fotografías, placas de linterna mágica, mapas escolares, fotograbados, dibujos para pirografía, etc.

Precio. . . . $0.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

QUÉ SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.50

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.45

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, DICIEMBRE DE 1907. NUM. 5.

AMPULAS EN IMPRESIONES AL BROMURO.

DESDE que se introdujo el sulfito de sodio como agente tonificador de las impresiones al bromuro, el mencionado defecto ha llegado á ser tan común que constituye un asunto serio: multitud de impresiones quedan completamente inutilizadas en el momento más inesperado. Las ámpulas aparecen de una manera tan irregular, que generalmente el fotógrafo es incapaz de encontrar la causa, ó más bien las causas á que esto es debido. Algunas clases de papel parecen más expuestas á este peligro que otras, y todavía los diferentes papeles del mismo fabricante varían: en unos aparecen las ámpulas, en otros no. Parece ser muy probable que una de esas causas es la grasa que, en forma de manchas, pueda contener el papel antes de recibir la capa de emulsión sensitiva; pero en este caso se producirían grandes ámpulas. Lo general es que las impresiones que adolecen de este defecto estén cubiertas de pequeñas ámpulas, cuyo diámetro aproximadamente es de un octavo ó un cuarto de pulgada; es raro encontrarlas con dimensiones mayores.

Anteriormente á la introducción del tonificador de sulfato aparecían las ámpulas; pero este defecto era de los menos frecuentes. Se llegó á encontrar varios remedios, uno de los cuales consiste en sumergir las copias en una solución de sal de cocina sin el consiguiente lavado al baño fijador; ó bien un baño de espíritu metílico en lugar de la solución de sal; pero á menudo estos remedios fallan y las ámpulas aparecen.

Las impresiones en papel delgado parecen más expuestas á este peligro que las copias iguales impresas en papel grueso; aunque á menudo las tarjetas postales no escapan á su presencia, á pesar de que estas ámpulas desaparecen cuando la postal se seca. Sin duda tiene alguna parte en las fuentes de origen de las ámpulas el agua que abastece el lugar; ahí donde el agua es "gruesa," donde abundan las rocas calizas, también abundan las copias echadas á perder por las ámpulas; en tanto que en otras ciudades que consumen agua "delgada" que proviene de manantiales (naturales ó artificiales) de regiones montañosas, que prácticamente son aguas pluviales y que por consiguiente no contienen substancias salinas, sino en pequeñas cantidades, el número de fotografías echadas á perder, puede decirse, se reduce al mínimo.

La cuestión, pues, se reduce á esto: ¿Cómo puede el fotógrafo que no cuenta con el uso de agua "delgada," evitar la aparición de ámpulas en sus impresiones? La contestación es ésta: Usando un baño fijador que contenga alumbre. Una objeción no poco poderosa á este procedimiento, es el que pone en peligro la duración de la copia. Si dicho baño ha sido preparado sin ninguna precaución, como muchos individuos lo hacen, probablemente, ó más bien con seguridad, será afectada la estabilidad de la impresión. Si el fijador es obtenido arrojando en la solución de hiposulfito un puñado de alumbre, la impresión fijada en él tomará tarde ó temprano un tinte amarillento. Pero si el baño se ha preparado con esmero, no hay ningún motivo para que se produzca tal alteración. Muchos manufactureros recomiendan el uso de un baño fijador ácido que contenga alumbre, y para algunos papeles al bromuro de los más modernos en los cuales el papel *soporte* es delgado, el alumbre es de absoluta necesidad. Para algunos papeles de impresión artificial se debe usar un baño fijador ácido, si no se quiere obtener impresiones amarillentas.

Una buena fórmula y de las más duraderas es obtenida con:

Agua	64 onzas.
Hiposulfito	16 ,,
Sulfato de sodio	1 onza.

Cuando se han disuelto los cristales se añade onza y media de ácido acético glacial y finalmente una de alumbre de potasio disuelto en cin

20 onzas de agua. Con el empleo de agua caliente se concentra la solución; por supuesto se le dejará enfriar antes de hacer uso de ella. Si se ha mezclado cuidadosamente la solución, sólo estará ligeramente turbia. La superficie de las impresiones fijadas en este baño después de treinta segundos de estar sumergidas, producen una sensación al tacto como la de una piel cuidadosamente curtida. Se renovará el baño antes de hacer demasiado uso de él. Si la superficie de la copia está tersa después de un minuto de permanecer en el fijador, se le someterá inmediatamente á un baño fresco. Es preferible preparar un galón ó más de una sola vez, para tener siempre una buena provisión de baño nuevo y fresco, listo para cualquier momento. Si se encuentra más conveniente, la solución puede ser tan concentrada ó tan diluída como lo requiera el uso á que se va á destinar. Después del lavado se esparcen para que se sequen, teniendo cuidado que la cara quede hacia abajo para que no se enrosquen. Si se van á someter las impresiones á un baño entonador de sulfito, deben estar completamente secas antes de ser viradas, si se quiere que no les salgan ámpulas. El manejo brusco de las impresiones húmedas es frecuentemente una de las causas que producen las ámpulas.

Después de haber tratado las impresiones con la fórmula favorita del fotógrafo, se deben obscurecer por medio del sulfuro, que no debe estar muy concentrado,—media onza de solución saturada de sulfuro diluída en cuarenta onzas de agua,—cuidando que no permanezcan sino el tiempo necesario para que los compuestos de plata se conviertan en sulfuro. Sólo algunas copias deben ser obscurecidas en tiempo determinado. Cada una de ellas será puesta la cara hacia abajo y mantenida en el fondo de la cubeta. Cuando se han sumergido unas doce se invertirán una por una, y tres minutos después de que hayan tomado el tinte apetecido se las retira de allí cuidadosamente y se las lleva á una solución fuerte de alumbre, sin el lavado previo. Permanecerán en este baño hasta que todas están en tono, y entonces el recipiente que las contiene se pone bajo una corriente de agua donde se voltean constantemente las copias, de manera que el alumbre sea gradualmente arrastrado; un lavado en estas condiciones, aunque no sea muy prolongado, es suficiente.

El método recomendado arriba es el resultado de largos años de experiencia práctica en un establecimiento donde las impresiones al bromuro formaban un noventa y nueve por ciento de las producciones.

Probablemente existen muchas causas para que las impresiones salgan con ámpulas; pero si se adopta el método anterior no habrá en un millar una sola que tenga ámpulas, si se lleva á cabo este procedimiento, poniendo especial cuidado en cada uno de sus procesos. Se debe fijar la atención muy detenidamente en tres puntos: primero, un baño fijador ácido que contiene alumbre; segundo, secar las impresiones antes de virarlas; y tercero, darles un baño de alumbre después de sacarlas de la solución de sulfuro, sin el lavado.

Algunas veces, cuando las impresiones se secan, aparece en su superficie un depósito blanco: para hacerlo desaparecer es suficiente pasarles suavemente un lienzo de algodón ó lana humedecida con espíritu metílico.—"THE BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY."

EL PRIMER TERMINO.

De todas las partes de un cuadro puede decirse que lo más importante es el primer término, y es por cierto el que con más dificultades domina un principiante, porque si el interés del cuadro se halla á alguna distancia ó muy alejado, encuentra difícil reducir el primer término á sus debidas proporciones pictóricas, ó habiéndolo reducido, dejarlo, sin embargo, con el suficiente carácter, para que no aparezca como vacío, monótono. De todos los recursos para la composición de un primer término, nada puede compararse en valor con el fenómeno de las sombras.

Una sombra está siempre llena de interés.

"Una sombra proyectada, decía Ruskin, es un objeto más curioso de lo que suponemos. Las extrañas formas que adapta, la manera como tropieza con todo objeto que encuentra al paso, y se retuerce en toda

suerte de figuras estrambóticas, no tomando ni la forma del objeto que la proyecta ni la de aquél sobre el que cae, sino una extraordinaria y peculiar estructura alargada, aplastada, fracturada; apenas puede imaginarse hasta que uno se dedica especialmente á "buscar sombras." No necesita más aderezos un primer término, contiene algunas composturas."

En la ausencia de la luz y de la sombra, se puede lograr mucho por medios artificiales; aunque yo prefiero esperar que la sombra se produzca en algún otro momento del día. Esto, sin embargo, no siempre es posible, y se tiene que evitar, por consiguiente, un primer término vacío; en tales casos interrúmpasele, introduciendo en el cuadro ramas de árboles, grandes piedras ó cualquier otro objeto. Trasplántense matorrales, césped, flores, ó introdúzcase una figura. En el caso de superficies uniformes de agua, mientras que las ondulaciones producidas por la caída rápida de una piedra que deberá arrojarse, se mantengan lo suficientemente vivas, se dará la exposición, y las imágenes que antes eran monótonas se verán agitadas ó movedizas. Todas estas tretas no son difíciles de poner en práctica, y son de gran utilidad en la producción de un buen cuadro.—Reimmer.

LA FOTOGRAFIA DE LOS COLORES.

Traducido del Francés, por el Sr. Dr. Manuel Leal, especialmente para "El Fotógrafo Mexicano."

(Continúa.)

Daguerre verificó algunos experimentos sobre la fotografía de los colores; pero sólo fué en 1848 cuando se obtuvieron verdaderas fotografías en colores, debidas á Eduardo Becquerel. Este sabio empleaba, como superficie sensible, una lámina de plata, sobre la cual producía, sea por acción directa del cloro, sea electrolíticamente, una capa de cloruro de plata que luego transformaba en subcloruro, y consiguió reproducir los colores, pero sin poder fijarlos.

Niepce de Saint-Victor prosiguió, de 1851 á 1862, los experimentos de Becquerel, cuyo procedimiento perfeccionó. Obtuvo muy bellas fotografías en colores, pero tampoco pudo fijarlas, logrando solamente retardar la alteración de la imagen, cubriéndola con una mezcla de cloruro de plomo y dextrina.

La cuestión permaneció en el mismo punto hasta 1892. En este año fué cuando Lippmann presentó á la Academia de Ciencias de París la primera fotografía en colores capaz de conservarse, obtenida por un método del todo diferente del empleado por Becquerel: el método diferencial. Consiste el método de Lippmann en producir en el mismo grueso de la capa sensible, una serie de laminillas paralelas estratificadas, sobre las cuales la luz se refringe para llegar á la vista del observador. Las laminillas están separadas por intervalos más ó menos importantes, según fué impresionada la capa por tal ó cual parte del espectro.

El que mira la capa, percibe colores, que son determinados precisamente por los intervalos existentes entre las laminillas consecutivas.

Para obtener dicha capa, Lippmann hace uso de una emulsión sin grano, sea de albúmina, de colodión ó de gelatina, y, una vez seca la placa, la coloca en una especie de "chassis" hueco que llena de mercurio. Este mercurio forma una superficie reflectora, verdadero espejo, en contacto con la capa sensible. La teoría del experimento es como sigue: "La luz incidente que produce la imagen en la cámara obscura interfiere con la luz refractada por el mercurio." Por consiguiente, viene á formarse en el interior de la capa sensible, un conjunto de franjas, ó sea de *máxima* luminosos y de *mínima* obscuros. Los *máxima* sólo impresionan á la placa, y después de verificadas las manipulaciones fotográficas, los referidos *máxima* quedan marcados por otros tantos depósitos de plata más ó menos reflexivos que vienen á sustituirse á ellos. Las capas sensibles se hallan divididas por estos depósitos en una serie de laminillas delgadas, cuyo espesor lo constituye el intervalo que existía entre dos *máxima;* es decir, la mitad de la longitud de una onda de luz incidente. Estas laminillas tienen exactamente el espesor necesario para reproducir por reflexión el color incidente."

Los colores que se ven en la prueba resultan de idéntica naturaleza

que los de una bomba de jabón; pero más puros y brillantes, toda vez que las operaciones fotográficas produjeron un depósito bien reflexivo. Esto proviene de que se forma en el grueso de la capa sensible un sinnúmero de laminillas sobrepuestas, como unas 200, si la capa tiene, por ejemplo, 1/20 de milímetro. Por estos mismos motivos, resultará el color refractado tanto más puro cuanto que se hará más grande el número de las capas refractantes.

"Estas capas forman como una redecilla en profundidad, y por la misma razón que en la teoría de las redecillas por reflexión, la pureza de los colores viene creciendo con el número de espejos elementales." (1)

Al principio Lippmann no había fotografiado más que el espectro solar; pero valiéndose de placas ortocromáticas y de una pantalla especial, se puede conseguir la reproducción de todos los objetos de la naturaleza con sus colores naturales.

Por desgracia, los métodos interferenciales presentan varios inconvenientes más ó menos graves: las imágenes son reflejantes como los daguerreotipos, y los colores cambian con la incidencia, bajo la cual se mira la prueba. Además, resultan siempre muy poco sensibles las placas fotográficas sin grano, y, por último, los resultados obtenidos con este método no son constantes y ni siquiera con operar en condiciones lo más idénticas posibles, queda uno seguro de conseguir los mismos resultados. Existen ciertos elementos de variaciones que aun son desconocidas.

Más recientemente Mr. J. Rheinberg indicó el principio de otro método que también permite reproducir los colores, en un trabajo que lleva el siguiente título:

"Plan sugerido para la fotografía en colores con el uso de pantallas coloreadas," publicado en el "British Journal of Photography," p. 7.—1904.

Lippmann, que no había tenido conocimiento de la invención de Rheinberg, creyó haber descubierto él este procedimiento, y así lo describió á la Academia de Ciencias de París.

El aparato por él empleado, es un espectroscopio fotográfico, por cuyo

(1) Relatos de la Academia de Ciencias.—Febrero, 1897, y Octubre, 1892.

medio obtiene una prueba positiva de la luz que cae sobre la hendidura.

"Supongamos,—dice Lippmann,—que la placa sensible haya sido desarrollada y luego puesta otra vez en su lugar, y consideremos primero el caso en que de este modo se hubiese obtenido un positivo. Si la hendidura F. ha recibido rayos rojos, por ejemplo, estos rayos habrán producido en el espectro una imagen R. de la hendidura. Esta imagen es transparente en la prueba positiva y constituye como una hendidura, la cual, cuando la placa ha vuelto á su lugar, constituye la imagen F. (1.) conjugada de la hendidura. Por inversión, F. es la imagen conjugada de R., de acuerdo con el principio de la marcha inversa de los rayos. Se entiende que esta doble condición se halla satisfecha por los rayos rojos que han producido la imagen y por ellos solos. Los rayos de otra refrangibilidad tendrían desde luego una marcha diferente y no vendrían á caer ni en F. ni en R."

"De esto se deduce: que si F. se ilumina con luz blanca, la región transparente R. recibe tan sólo los rayos constituyentes de dicha luz blanca y no deja pasar á otros rayos. Si se hace marchar á la luz en sentido inverso, es decir, si la prueba se ilumina con luz blanca, la hendidura no recibe ni deja pasar más que los rayos que han marcado su huella en R."

"La misma teoría se aplica á los rayos de refrangibilidades distintas y coexistentes."

En la práctica, Lippmann sustituye la hendidura única del estereoscopio por una serie de hendiduras muy aproximadas, constituídas por unas líneas firias, transparentes, de las que caben cinco en un milímetro. La imagen por reproducir es proyectada sobre la trama; la placa es desarrollada y luego puesta otra vez en su lugar.

Como se ve en este procedimiento, se tiene que colocar la prueba en el mismo aparato que la produjo, siempre que se quiera ver con los colores, porque mirándola en la mano, la prueba se ve negra y blanca como una prueba común. Esta obligación constituye seguramente el inconveniente mayor del método, y se opone á que se le pueda utilizar prácticamente.

(1) Relatos de la Academia de Ciencias.—Julio, 1906.

(*Continuará.*)

CORCHOS A PRUEBA DE ACIDO.

Es un inconveniente, cuando la solución ácida llena un frasco, el que se ponga en contacto con el corcho, pues sufre una alteración. Sujetaremos sus pruebas á un plan expuesto por nuestros canjes alemanes hace cerca de un año. Media onza de gelatina se mezcla con una poca de agua y después se disuelve en agua bien caliente, la necesaria para completar dieciséis onzas; á lo cual se agregan seis dracmas de glicerina. Esto debe conservarse á una temperatura de ciento treinta y cinco grados Fahrenheit. Se mantendrán los corchos en este líquido por algún tiempo, después se les deja secar y se les coloca en un baño que consiste en cinco onzas de vaselina y dieciséis de parafina. Este último también debe de estar á una temperatura conveniente para que la parafina esté constantemente líquida. Otro procedimiento consiste en añadir una pequeña cantidad de bicromato de amoníaco al primer baño y en exponer los corchos por algún tiempo al sol; esto hace que la gelatina que rodea al corcho se convierta en una capa insoluble y hace innecesario el segundo baño.—"Camera Craft."

LA ALTURA DE LA CAMARA CON REFERENCIA ESPECIAL A LOS FONDOS

Los fotógrafos por lo general no piensan lo bastante acerca del efecto que se produce variando la altura de la cámara, especialmente cuando se trata de fotografiar objetos cercanos que forman una parte prominente del retrato. Toda alteración en la altura de la cámara puede causar una diferencia, tanto en la posición como en la forma del horizonte; objetos que desde una altura se ven contra una parte del paisaje, mirados en un nivel más bajo se ven contra el cielo. Este es frecuentemente asunto de grande importancia.

Cuando se trata de figuras, por ejemplo, si la altura de la cámara es la misma de la de los ojos del modelo estando de pie, una línea del horizonte entrecorta la cabeza de las figuras con un efecto generalmente

objecionable. Si por otra parte se baja la cámara, las cabezas estarán á buen nivel con relación al horizonte y el efecto es por lo general mejor.

El resultado de bajar la cámara es siempre subir el primer plano relativamente á la distancia, obteniéndose con frecuencia gran mejora.

De cualquiera manera, el fotógrafo debe fijar más su atención á la altura de la cámara de lo que lo hace. Es de verse al fotógrafo poniendo todo cuidado en dar una buena colocación en cuanto á posición horizontal se refiere; coloca después su cámara en el logar escogido, pero no hace caso absolutamente á la altura de su cámara. Debería recordar que algunos centímetros de diferencia en la altura causa tanto efecto en la composición como metros en una posición horizontal.

Si la cámara se coloca aún quince centímetros del suelo cuando ocasionalmente lo pide así el suelo, y aun en el suelo mismo, se obtienen efectos nuevos y agradables. Por supuesto es nada agradable afocar bajo tales circunstancias.

Gran parte de la expresión de un retrato depende de la altura del horizonte; pero en otros y cuando se trata de una playa, la altura del horizonte casi en nada la afecta. En el mismo caso se halla un terreno distante.

Ahora que tratamos de la altura del horizonte, hablaremos también de los fondos escénicos con relación á los retratos.

La notable incongruencia del fondo y el modelo, que antes daba á la desdeñosa pluma del crítico un fértil tema, en la actualidad rara vez excita ó pasma nuestros sentidos. La razón de este mejoramiento al juzgar ó sentir la adaptación de las circunstancias, se debe á la educación de los profesionales en el arte.

Los paisajes escénicos empleados hoy como fondos, frecuentemente demuestran más gusto y habilidad de parte del artista, por subordinación de las partes que podrían ser muy prominentes en la fotografía; sin embargo, vemos algunas veces, si no con frecuencia, la aplicación incorrecta del fondo al modelo, que si bien no antagoniza del todo, muestra siempre cierta falta de conocimiento de los principios del arte de parte del operador.

Nos referimos particularmente á la colocación del modelo, ya sea de pie ó sentado, contra la línea del horizonte de la escena. Si el horizonte del fondo está colocado para una figura de determinado tamaño y el

fotógrafo coloca su modelo de manera que la línea quede más arriba ó abajo de la cabeza, la fotografía resulta ridícula por lo imposible. Si se deprime el horizonte considerablemente, la aparente magnitud lo sobrecoge á uno de espanto, por la inseguridad de la pobre casa ó del pigmeo ganado que se ve en el campo, por temor de que, inadvertidamente, la figura en primer término del retrato se convierta en un liliputiense. Si el horizonte, por el contrario, se levanta más de lo necesario, nos inquietará el modelo por temor de que las montañas caigan sobre su cabeza.

Afortunadamente la indiferencia con que los fotógrafos observan la relación del horizonte con el modelo, no se hace con frecuencia muy notoria, porque la línea de dicho horizonte está de tal manera defumada que pierde un tanto su importunidad. Creemos, en verdad, que esa línea debe estar defumada, pero también que debe colocarse apropiadamente.

El efecto de colocar el ojo á diferentes alturas (ó mejor dicho, la cámara) con relación al modelo, es asombroso. Es casi innecesario decirlo al profesional, pues él sabe bien de este efecto; pero el aficionado sí puede necesitar del consejo y notar el efecto producido en las partes relativas del modelo.

Cuando la altura de la cámara se toma á cinco pies, la cabeza y demás partes superiores del modelo aparecen (artísticamente, ¡eh!) muy grandes para el resto de la anatomía.

Cuando la cámara se baja, digamos á dos pies del suelo (por supuesto nadie piensa en colocar su instrumento á tal altura, consideramos el caso como mero ejemplo), el efecto que se obtiene es hacer aparecer al modelo demasiado alto para el tamaño de la cabeza. Lo importante de esta lección es saber aprovecharla no sólo en figuras normales, sino también en las excentricidades de la naturaleza humana.

Ocuparíamos mucho espacio si diéramos consejos de cómo corregir con las cámaras esas excentricidades y cómo hacer aparecer gorda á una persona delgada, y vice-versa. Además, esto nos llevaría á un tópico más importante para el profesional, la cuestión de expresión, pues es posible hacer aparecer á un modelo arrogante ó humilde, con solo un cambio en la posición del estante de la cámara.—Traducido de "Bulletin of Photography."

ESTEREOGRAMAS SIN ESTEREOSCOPIOS.

Los retratos del futuro.

TAL es el título de un artículo escrito por Mr. M. Goderius en el "Bulletin Association Belge de Photographie," en el cual describe la fotografía de un cráneo, que á pesar de consistir en un solo retrato y visto sin instrumento, presenta perfectamente el relieve estereoscópico, dando una ilusión completa de un cráneo sólido que estuviera libre en el espacio.

No se explicaba el método de producir la fotografía que estaba expuesta en la conferencia de la "Belgian Photographic Association." Sin embargo, M. Goderius la examinó cuidadosamente y encontró que consistía en una imagen con un contorno doble, como si las dos negativas de un estereograma hubieran sido impresas una sobre la otra. Aún más: la observación con un microscopio hacía ver que las líneas verticales estaban separadas un octavo de milímetro (un doscientosavo de pulgada). Finalmente, el retrato estaba cubierto con una pantalla que tenía espacios opacos y transparentes alternativamente. La explicación ofrecida por el escritor, del efecto estereoscópico, es que los espacios opacos están colocados relativamente á los elementos de la imagen de tal manera, que el ojo derecho y el ojo izquierdo están forzados á ver únicamente los elementos propios de cada uno, y que aunque, por razón de su superposición, sea necesariamente imperfecto, debido á las diminutas divisiones de las partes perdidas, tal pérdida no es percibida. M. Goderius da, según sus creencias, detalles acerca de cómo se pueden producir fotografías de esta clase y por lo cual él pronostica un gran futuro.

* * *

Si obtiene Vd. buenos resultados con nuestros productos, dígalo á sus colegas. Les hará un bien.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

American Photo-Supply Co., S. A.,

y

"El Fotógrafo Mexicano,"

desean á Vd.

y á su apreciable familia todo género de felicidades

en el año entrante.

RETRATOS EN CROMATO DE PLATA.

Por A. J. Jarman.

El cromato de plata como preparación química, no es sensible á la luz bajo condiciones ordinarias; en resumen, esta sal de plata está considerada como una sal permanente, sin embargo de que pueden producirse fotografías con esta substancia por un procedimiento de substitución. Uno de los métodos más sencillos es el de hacer una mezcla de sulfato de níquel y bicromato de potasio, de la manera siguiente: Prepárese una pequeña cantidad de solución saturada de bicromato de potasio; disuélvanse entonces sesenta gramos de sulfato de níquel en una onza de agua destilada; agréguese á esto media onza de la solución saturada de bicromato; aplíquese algo de esta solución sobre una hoja de papel blanco puro, secándolo en el cuarto obscuro, la temperatura del cual no debe ser menor que 75° Fahrenheit. La aplicación al papel debe verificarse bajo luz rubí, cuidando que no haya alguna otra luz de carácter activo. Cuando el papel está seco se corta el tamaño deseado. Para exponerlo se coloca en la negativa á la luz del día, prefiriendo la solar si fuere posible. El tiempo de exposición debe juzgarse por la acción del papel, el que primero adopta un color moreno. La impresión debe durar hasta que se obtiene un color blanquizco, en cuyo caso se retira de la prensa de imprimir y se revela pasando el papel rápidamente sobre la superficie de una solución débil de nitrato de plata. Casi instantáneamente aparece una fina positiva en cromato de plata. El retrato debe lavarse cuidadosamente y en muchos cambios de agua, para expeler las partículas que hubiere de nitrato de plata libre.

Hay otro método que difiere radicalmente del indicado arriba, pero que también produce impresiones de un hermoso color rojo, las que juzgadas por impresiones hechas hace nueve años, pueden considerarse como enteramente permanentes.

Háganse algunas impresiones sobre papeles de superficie colodionada—puede usarse con éxito el Aristo Platino;—imprímase en luz directa, solar si es posible. Esto es por rapidez. La impresión debe hacerse has-

ta que la imagen aparece enteramente bronceada; si la imagen casi se ha perdido y el papel no presenta sino una masa negra, en nada se afectarán los resultados. Estas impresiones deben lavarse perfectamente en varios cambios de agua, colocándolos después en la solución siguiente, hecha así:

Hiposulfito de sosa..... 1 onza.
Agua.....16 onzas.
Solución saturada de bicromato de potasio ..... 1 onza.

A todo lo cual se agrega 1 ó 2 dracmas de solución de ácido cítrico, formada por 60 granos en 1 onza de agua. Colóquense las impresiones en esta solución, teniéndolas en constante movimiento. En muy corto tiempo las impresiones se aclaran, cambiando su color á un rojo ladrillo, desapareciendo todo el efecto bronceado. Esta operación debe continuarse hasta que todos los efectos dudosos hayan desaparecido, viendo la impresión por transparencia. Lo que resta de hacerse es lavar muy bien las impresiones, ya sea en agua corrediza, ó dárseles cerca de ocho baños en agua limpia, dejándolos remojar por algunos minutos entre cada cambio. Si la acción resulta tardía, se agrega 1 ó 2 dracmas de solución de bicromato y la misma cantidad de solución de ácido cítrico, con lo cual se asegura rapidez en resultados. Sólo un número limitado de impresiones debe tratarse al mismo tiempo; se tira la solución y se hace una nueva, ya que el material es tan barato. Los resultados obtenidos por este procedimiento especial son de tal naturaleza, que no se adquieren por otros medios. Los blancos de la impresión son brillantes y puros. En muchos casos estas impresiones se confunden fácilmente con impresos al carbón, pues el color se asemeja mucho al del sepia caliente y al rojo ladrillo, y cuando se montan en una tarjeta de color obscuro, sea éste un verde obscuro ó negro, el efecto es de lo más agradable. Antes de intentar hacer un gran número de estas impresiones es conveniente preparar algunas cuantas que sirvan de práctica, como se acostumbra en todo nuevo procedimiento.

Procúrese que no haya sal común en contacto con las impresiones ó el agua de los baños, especialmente antes de que se coloquen en la solución de bicromato é hiposulfito, porque de lo contrario resultaría un número crecido de manchas blancas sobre toda la impresión. Con un

cuidado ordinario se pueden producir impresiones de cromato de plata con el método mencionado arriba; con la misma seguridad se obtienen con el procedimento común de entonación.

La razón por la cual se recomienda el papel colodión, es porque esta clase de papel ha dado siempre los mejores resultados, aun cuando impresiones sobre papel común se han hecho y tratado de la misma manera; pero la solución de bicromato é hiposulfito no ha dado los mismos buenos resultados que cuando se ha usado el papel de superficie colodionada. El objeto de hacer una impresión muy caliente, hasta llegar al bronce, es el de obtener una imagen compuesta parcialmente de plata metálica, para que el ácido crómico del bicromato de potasio pueda atacar este metal y convertirlo así en el cromato, el procedimiento de substitución es ayudado considerablemente por el uso del ácido cítrico; en verdad, la acción convertible no se efectúa hasta después de haberse agregado el ácido.—"THE CAMERA."

DESARROLLO POR EL TANQUE.

El desarrollo por el tanque está adquiriendo cada vez más importancia para los fotógrafos. Pero sucede con esto lo que con cualquiera otro procedimiento nuevo: hay que experimentar con él, y cuando no se consiguen por su medio inmediatamente buenos resultados, lo desechan de plano. Creemos firmemente que si un operador experimenta con el tanque por espacio de una semana, se volverá entusiasta partidario del procedimiento. Sígase el plan siguiente: Se hará el desarrollador normal de glicina por medio de la siguiente fórmula:

Glicina	1 onza.
Sulfito de sosa	2½ onzas.
Carbonato de potasio	5 ,,
Agua	30 ,,

Disuelva el sulfito en 15 onzas de agua y agregue la glicina agitando bien hasta que se disuelva; se hace aparte la solución de carbo-

nato de potasio en 6 onzas de agua; ésta se agrega á la primera solución, procurando que se mezclen bien, y por fin se añadirá el resto de las 30 onzas de agua. Esta es la solución normal y da buenos resultados al revelar. Para usarla en el tanque se toma una onza de ella y se le agregan 20 de agua; esto desarrolla en una hora cualquiera negativa. Si se desea que el desarrollo se haga en un tiempo determinado mayor á una hora, se diluye más la solución; por ejemplo, si se quiere que el desarrollo se efectúe en dos horas, se agregan 40 onzas de agua en lugar de 20; si en tres, la cantidad de agua agregada será de 60; y así sucesivamente.

Estas proporciones pueden cambiar ligeramente, debido al clima, al agua que se usa, y más que todo á la temperatura. En realidad la última es la más importante; para que el revelador produzca sus mejores efectos debe ser de 65° F.; el mejor lugar para revelar es el sótano; allí es donde puede ponerse el cuarto obscuro. A consecuencia de varios ensayos se logra conocer la rapidez del revelador con bastante precisión, y con este punto de partida se obtendrán los resultados que se quieran.

Téngase en cuenta que la fórmula que dimos tiene la magnífica cualidad de ser "flexible" y puede ser modificada para adaptarla á muy variadas circunstancias.

DESARROLLOS CON EL TANQUE.

FACTORES.

Algunos fotógrafos que lean el título anterior, se dirán á sí mismos: ¿por qué los periódicos especialistas publican tantos artículos destinados casi exclusivamente para los *amateurs?* Deseamos tratar este asunto que, aunque inventado y puesto en práctica por los *amateurs*, va siendo cada vez más interesante para los profesionales. El aficionado que tiene dinero, entusiasmo y tendencias científicas, es el que acoge cada nueva idea que llega á su conocimiento, y emplea su tiempo y recursos en ponerla en práctica. Cuando el aficionado descubre algo bueno, nada más justo que el reconocerle el mérito del descubrimiento; la

peor torpeza que un profesional puede hacer es despreciar estas nuevas ideas, solamente porque partieron de un aficionado en vez de un profesional.

El primer paso en este sentido fué el "desarrollo por factores," y consistió en el descubrimiento de una relación permanente y constante para cada revelador. Esta relación existe entre el tiempo en que comienza á aparecer la imagen en la placa y el tiempo total que es necesario para su completo desarrollo. Por ejemplo, el factor del revelador piro es 6. La placa se pone en la solución, y en treinta segundos (medio minuto) comienzan á aparecer las primeras luces fuertes; esto, multiplicado por 6, da tres minutos, tiempo exacto en que la placa quedará revelada lo mejor posible. Tan positivo es esto, que la placa puede sacarse al tiempo preciso, ni un segundo más, y más ó menos se obtendrá una negativa que dará buenas copias.

Entre los *amateurs* ha sido muy bien acogido este método; pero los profesionales, creyendo que no vale la pena, no le han concedido su atención. Los aficionados han ido más adelante aún: pensaron y después han descubierto, que una solución débil y un tiempo de desarrollo más largo dan mejores resultados con cualquiera clase de exposiciones que si se apresura el desarrollo. Esto condujo directamente á la adopción del tanque y algún método mediante el cual cierto número de placas ó películas pudieran desarrollarse en el mismo tiempo que se emplea para desarrollar una sóla; porque si se aumentara el tiempo, se prolongaría la operación hasta tal punto que ya no sería practicable. El tanque, teniendo capacidad para un gran número de placas, y la máquina, pudiendo contener un carrete entero de película, fueron los aparatos empleados para resolver esta dificultad.

La "Eastman Kodak Co." tomó por su cuenta la máquina de desarrollar películas; y como ésta hacía cada vez más populares sus productos, le dedicó toda su atención, y en tres años que ha estado en el mercado se ha desarrollado, habiendo comenzado como un simple experimento, hasta alcanzar un grande y seguro éxito. Debe establecerse este hecho muy importante: casi exclusivamente los aficionados son los que usan la máquina Kodak, pues la mayor parte de ellos exponen mal sus películas por falta de habilidad ó conocimiento; la máquina da mejores re-

sultados con cualquiera clase de exposiciones que los que se obtienen desarrollando á mano. Por consiguiente, es razonable que si el aficionado con sus variadas exposiciones obtiene mejores negativas con la máquina, seguramente las exposiciones de un profesional, que son el producto de años de experiencia, cualesquiera que sean las condiciones bajo las cuales ha operado, dará mejores resultados.

Mientras mejores sean las exposiciones, mejores serán las negativas.

Otro argumento en favor de la máquina es la gran facilidad con que por medio de ella se desarrolla; se necesitan 10 minutos para desarrollar todo un carrete y dejarlo listo para llevarlo al baño fijador. Si hay muchos trabajos que desempeñar, esto significa economía de tiempo y mayor capacidad. No es raro oír á algún fotógrafo decir que se ha estado dos ó tres horas en el cuarto obscuro. Desarrollando con el tanque no se estaría en el cuarto obscuro más que el tiempo necesario para acomodar las placas en él y verter el revelador; hecho esto puede salirse y ocuparse en cualquiera otra cosa y volver al cabo de veinte minutos para sacar las placas, lavarlas y meterlas al baño fijador de hiposulfito. Esta es toda la tarea y el tiempo que se necesita estar en el cuarto obscuro: sólo algunos minutos.

Por supuesto que si el operador usa un tanque grande en el que pueda desarrollar de nueve á dieciocho placas al mismo tiempo, no gana mucho, excepto que puede abrir la puerta y salir á respirar el aire libre y gastar en esto cuatro quintos de su tiempo; además, se disminuyen las ocasiones de raspar ó destruir las placas, así como también las incomodidades.

Lo que sigue está tomado de un artículo escrito por Mr. H. H. Claudy y publicado en "The Camera."

"El tanque desarrollador no únicamente nos da buenas negativas con el mismo número de exposiciones, sino también las da mejores, excepción hecha de alguno que otro caso de negativas que recibieron poca ó demasiada exposición, y esto es posible saberlo antes que comience el desarrollo. ¡Y que oposición se le hizo y aún se le sigue haciendo al tanque!"

"Se ha probado repetidas veces por la lógica, por la práctica y algunos otros medios, que el procedimiento del desarrollo por el tanque hace to-

do lo que el ojo y la mano ejecutan, y todavía hay miles de personas que se rehusan á creer lo que ya es un hecho y prefieren seguir usando la luz roja, el cuarto obscuro, caliente y falto de ventilación, y las fórmulas variables y viejas."

"El hecho de que Steichen, uno de los más grandes artistas de la cámara, haya ganado el premio en una gran competencia con un Kodak, con una negativa desarrollada en tanque y la copia impresa en papel Velox, parece no tener más importancia para estos tercos señores, que la poca ó ninguna que le dan á los artículos y cartas que los periódicos especialistas publican á este respecto."

"Sin la menor intención de hacer réclame á cualquier instrumento ó método, y también sin la menor esperaza de convencer, lo que no han conseguiPo otros, deseo dar á conocer lo que á mí me ha pasado con el tanque, en la esperanza de que esto sea de utilidad para alguien."

"Acostumbraba dar muchas exposiciones con mi camarita y hacer después el desarrollo á la luz de la linterna roja y en las cubetas comunes, y tenía que batallar con el velo, las manchas, arrugas y raspaduras, y en muchos casos mi trabajo no me satisfacía del todo. Compré un tanque desarrollador y experimenté con él, creyendo abiertamente desde un principio que había yo tirado mi dinero por la ventana. Después me puse á observar á un operador con tanques y películas y me convencí de la eficacia del método; cesé de hacerme reproches y compré mi máquina de desarrollar y un carrete; desde entonces he desarrollado y expuesto más de 100 carretes de películas y no he echado á perder ninguno, excepto dos películas de malísima exposición, que no se hubieran compuesto empleando cualquier otro procedimiento de desarrollo. No quiero que se crea, ni por un momento, que esos cientos de películas eran tan buenas como debiera desearse; lejos de eso, cometí tantas torpezas y errores como cualquier otro fotógrafo, y muchos más que los que cometerían algunos que yo conozco. Pero mis películas eran tan buenas ó mejores que las que hubiera obtenido desarrollando á mano, como lo he llegado á comprobar, comparando negativas que hice siguiendo el antiguo procedimiento, y esta mejora se debe enteramente al desarrollo mecánico del tanque."

Al fotógrafo profesional le es muy difícil salir de los métodos de an-

taño; pero las "buenas nuevas" le harán saber que el modo de desarrollar con el tanque es el procedimiento del futuro. Su adopción será más lenta que la de las placas secas; pero se aceptará andando el tiempo, y la operación de encerrarse en el cuarto obscuro, así como también el manejo de drogas, cederán el lugar á los procedimientos modernos.—"Trade News."

ALGUNAS MAXIMAS PARA DESARROLLAR.

Redactadas por J. W. Little.

Una placa bien agitada durante el desarrollo tendrá más contrastes, porque la acción del desarrollador es desalojar el bromo del bromuro de plata que contiene la placa, formando un bromuro con el álcali; este último bromuro permanece en el lugar en que se formó, mientras la placa no es agitada, é impide la acción del desarrollador, produciendo la monotonía, la llaneza. Entonces las exposiciones cortas se desarrollarán completamente, aunque no haya agitación durante el desarrollo, y todo contraste será alejado.

Calentando el desarrollador aparecerán menos contrastes que en el caso de placas de corta exposición. Primero se "endurecerá" la placa por medio de formalina ó un baño de alumbre. En este caso el Metol es un desarrollador muy adecuado.

Se puede usar un desarrollador débil, renovándolo cada vez que transcurran unos cuantos minutos, para exposiciones cortas. A menudo se emplea una ó dos horas para desarrollar la placa, y si parece tenue cuando se saca del baño fijador, se volverá más densa cuando se seca. Las placas faltas de exposición se pueden desarrollar en igual tiempo que si tuvieran exposición correcta y también se intensifican si lo requieren.

Las sobre-exposiciones darán menos contrastes si se desarrollan á una baja temperatura; por ejemplo, 40 ó 60 grados Fahrenheit. Para placas en estas condiciones es bueno usar una solución de sulfito de acetona, 10 partes; edinol, una; agua, 100; y se añade una cantidad (sobre 25% en casos extremos) al desarrollador tan pronto como la sobre-exposición se ha notado en el desarrollo.

Exposiciones cortas y desarrollos excesivos producen una imagen granulada.

Para las sobre-exposiciones úsese al principio el bromuro. No será benéfico después de que el desarrollo ha empezado. Si no se aplica al principio, sáquese la placa del desarrollador, lávese, y se le lleva á un desarrollador más fresco que contenga más pirogálico y menos álcali. (Así ningún bromuro será nocivo.)

Si una placa que ha tenido una sobre-exposición permanece en el desarrollador más de 60 segundos, inevitablemente resultará falta de contrastes. Debe llevársele inmediatamente á agua fría, en tanto que se prepara un desarrollador de acción más fuerte, ó bien se suspende el desarrollo y se intensifica la negativa.

No se debe emplear un desarrollador viejo para placas faltas de exposición, pues obra como el bromuro y produce contrastes muy duros. Esta clase de contrastes deben ser sobre-desarrollados y reducidos con persulfato de amonio.

Con desarrolladores de acción lenta, tales como la hidroquinona, el efecto del bromuro termina antes de que la imagen aparezca, y por consecuencia es inútil. Los desarrolladores de acción rápida, como, por ejemplo, el metol, son más sensibles al bromuro.

Las películas expuestas (y también el papel) parecerán faltas de exposición, si no se las desarrolla luego, particularmente si han estado en una atmósfera calurosa ó húmeda.

Mojando las negativas antes del desarrollo, habrá una tendencia á producirse burbujas. Por consecuencia, cuando se usan placas antihalo, no se debe lavar sino hasta que hay seguridad de que el desarrollo ha empezado.

Algunos escritores dicen que los desarrollos rápidos producen negativas con finos gránulos, en tanto que otros son de opinión de que el tanque para desarrollar es el que motiva la aparición de los finísimos gránulos. Si se saca una placa del desarrollador y se expone á la atmósfera, sucederá que el desarrollador que contiene se oxida y la vuelve amarillenta. Se obtendrá el mismo resultado si se expone al aire durante la fijación, pero entonces con un baño ácido se previene de ésto, pues se quita el de la película.

El agua "gorda" nunca debe usarse para hacer las soluciones. Usese un desarrollador muy diluído y sin bromuro para desarrollar placas doblemente emulsionadas, pues así podrá penetrar completamente á la película. Cuando la placa se ha desarrollado en un largo intervalo de tiempo, la mayor cantidad de álcali usada es la más rápida en la reducción, y por consecuencia la más fecunda en contrastes. Usese menos álcali en verano, porque puede ocasionar velo.

Para evitar los pequeños agujeritos se quita el polvo á la placa antes del desarrollo, ó bien se le pasa suavemente un lienzo de algodón inmediatamente después de que haya empezado á desarrollarse. Cuando se observa la placa durante el desarrollo, vuélvase el lado de la película hacia la lámpara para evitar el velo. Los desarrolladores muy calientes producen placas "suaves" y aun "débiles," debido en parte á velo, y en parte á un hinchamiento y á la casi completa inmediación de las diminutas cavidades que tienen el depósito de plata.

Para evitar pliegues y reticulaciones en climas cálidos, úsese un desarrollador concentrado, se fijan las placas y se lavan suavemente, y después, ya que están secas, se vuelven á lavar. Ahora, en el caso de los pliegues, se aplicará en los bordes de la placa cauchú con solución de benzol, ó bien parafina. Se puede hacer insoluble la gelatina de la placa cuando el ambiente en que se opera está á alta temperatura, por medio de una solución diluída de formalina ó alumbre de cromo antes de desarrollar.

Advertiré que los desarrolladores hechos con agua hervida se conservan mucho mejor. Cuando no se puede eludir el uso de agua caliente en el desarrollo, se empleará suficiente bromuro para que pueda ser corto el desarrollo y no aparezca velo. Hay un límite para la regla que dice que "desarrollos largos traen consigo grandes contrastes;" este límite es marcado cuando las luces más fuertes han alcanzado su máximo de densidad y los medios tonos siguen creciendo y tienden á igualarse y producen una placa uniforme. Así sucede especialmente con las sobre-exposiciones. Lo mismo puede pasar con un desarrollo muy prolongado, pues ocasiona el velo. Si la placa tiende hacia la uniformidad, desarróllese un poco más; lo contrario si presenta muchos contrastes.

(*Continuará.*)

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x 5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado...	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

*
* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en **$28.00.** Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $ 233.75 una cámara "Auto-Graflex" 4x5 pulg., con lente Zeiss Tessar, serie II B, con porta-rollo.

A. B. C., c/o American Photo-Supply Co.. S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F

Con el cañón automático "WONDER" marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

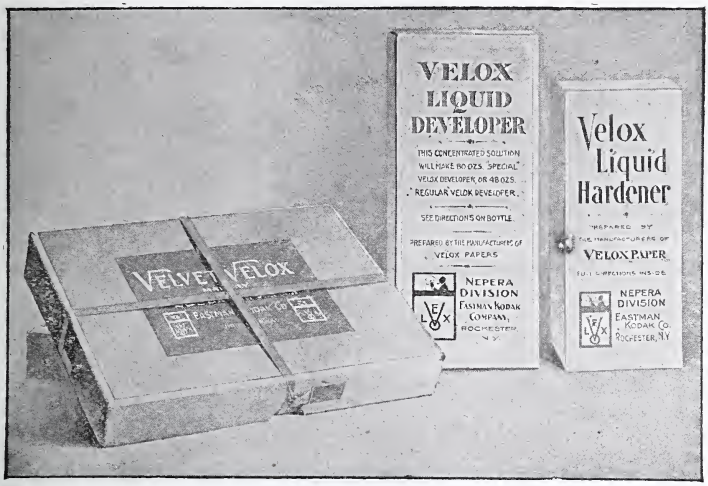
Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

F-6, 8.

F-6, 8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

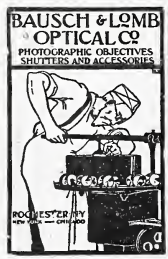
La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

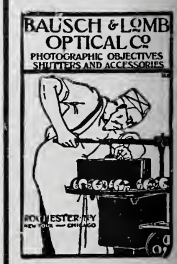
F-6,8.

F-6,8.



F-6, 8.

F-6, 8.



TOMO IX. ENERO 1908. NUM. 6.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Notas acerca del baño fijador y de la combinación de los tonos.—Algunas máximas para desarrollar (*concluye*).—Cualidades necesarias para recibir á los clientes.—Polvo.—Nuestros grabados.—Desarrollador diamidofenol.—Manera de opacar detalles inútiles.—Tarjetas postales fotográficas.—La comodidad es una cualidad para desarrollar bien.—Para repulir cámaras de nogal antiguo.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

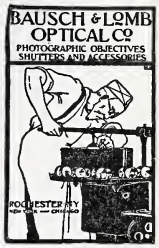
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

Con el cañón automático

"WONDER"

marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas.	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto.	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas.	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete.	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8 x 10	$ 1 90	$ 2 95
10 x 12	2 00	3 10
11 x 14	2 08	4 05
14 x 17	2 28	4 75
16 x 20	2 40	4 85
18 x 22	2 50	5 12
20 x 24	2 65	5 50
22 x 27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8 x 10	$ 0 40	18 x 22	$ 1 25
11 x 14	0 65	20 x 24	1 60
14 x 17	0 85	22 x 27	2 75
16 x 20	1 00	25 x 30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, ENERO DE 1907. NUM. 6.

NOTAS ACERCA DEL BAÑO FIJADOR Y DE LA COMBINACION DE LOS TONOS.

Por E. C. Cripps.

APESAR de que en los periódicos especialistas se ha discutido mucho acerca de las ventajas é inconvenientes de la solución combinada de fijar y tonificar, todavía está muy en boga y, como comerciante que soy, me parece que es más popular que nunca. He examinado varias marcas buenas y malas y también he hecho varias series de experimentos, cuyos resultados, á instancia del editor, voy á exponer ante mis lectores. No hay duda que es rápido y exige pocas manipulaciones este baño, y si los resultados fueran uniformemente buenos, sería una solución ideal.

Desgraciadamente, debido á lo variado de su composición y á las direcciones tan confusas dadas por los diferentes productores, las copias que resultan no son uniformes, ni es seguro que conserven su tono por un espacio de tiempo razonable. Trataré de indicar las causas de esta desventaja y también daré una fórmula que, si se usa de acuerdo con las direcciones dadas, producirá un baño seguro desde cualquier punto de vista que se le considere.

Los caracteres físicos de los baños que examiné variaban muy poco, todos eran ácidos y algunos fuertemente ácidos, debido á la presencia de ácido tártrico ó cítrico en estado libre; en otros por la presencia de acetato de plomo, que produce una reacción ácida (esta reacción puede ponerse en evidencia por medio de papel reactivo); todos olían más ó menos fuerte á ácido sulfuroso, hidrógeno sulfurado ó ácido acético.

La presencia del ácido y su poder destructor sobre el hiposulfito de sodio causan la evolución de éste. Algunos de dichos baños contenían azufre libre, y otros un precipitado de sulfuro de plomo.

Respecto á la cantidad de cloruro de oro, no puedo asegurarla con seguridad; hay muchas probabilidades de que uno ó dos de los baños examinados no contengan nada, las propiedades tonificadoras de éstos son debidas al plomo ó al azufre; otros sí contenían cloruro de oro, pero en cantidades tan pequeñas, que era enteramente inútil. Considerando las operaciones en el orden en que se suceden, y si llegamos á la que sigue después de sacar la copia de la prensa, encontramos dos opiniones diversas: una aconseja que directamente se sumerja en la solución combinada, y la otra dice que antes de esto se debe lavar. El método que he adoptado ha sido el primero; pero la experiencia obtenida durante estas investigaciones me ha convencido de que si se lavan previamente los tonos resultan más ricos, é incidentalmente, como sucede en las tarjetas postales, evita la formación de manchas amarillas en el dorso de la tarjeta.

Siempre he estado en duda si las copias quedarán perfectamente fijadas cuando se emplea el procedimiento de fijar y tonificar con el mismo baño. Si este baño da el tono en tres ó cinco minutos, como un buen baño únicamente tonificador, es seguro que no podrá fijar enteramente bien; pues si se dejara permanecer en él, el tono se alteraría, perdiendo en riqueza é intensidad, cualidades tan apreciadas por los fotógrafos. Al estar estudiando esta dificultad leí un artículo publicado por Mr. W. B. Ferguson en un periódico especialista, en el que asegura que desde hace algunas años ha fijado previamente sus impresiones y después les ha dado el tono en el baño combinado.

La ventaja de este tratamiento es obvia: la permanencia queda asegurada, y se puede obtener el tono apetecido sin preocuparse por la acción del fijador. He experimentado este método con diferentes baños y en copias sacadas de la misma negativa y todas con la misma intensidad. Los resultados con el baño que propongo más abajo han sido muy satisfactorios, y recomiendo este método á todos los que usen el baño combinado. En resumen, y para dar el fin práctico de mis experimentos á los lectores de este periódico, recomiendo el método combi-

nado de tonificación y fijación. Se deben lavar repetidas veces en agua las copias hasta que todo el depósito lechoso desaparezca del papel, después deben sumergirse durante 15 minutos en la siguiente solución:

Hiposulfito de sodio	4 onzas.
Agua	1 pinta.

Después de los 15 minutos se ponen en la siguiente solución:

Hiposulfito de sodio	4 onzas.
Acetato de plomo	60 granos.
Sulfocianuro de amonio	240 ,,
Cloruro de oro	6 ,,
Agua	hasta completar una pinta.

(Esto debe filtrarse después de que haya reposado una hora desde que se preparó. El agua caliente apresura la acción del plomo sobre el hiposulfito de sodio.)

Se habrá observado que no hay ácido libre en la solución que doy, y que la cantidad de oro es mayor de la que se acostumbra. Si mis lectores se toman la molestia de hacer el baño, estoy seguro de que quedarán muy satisfechos de los resultados. Además, debe tenerse presente que sólo á un número definido de copias puede dársele tonos al "oro" con el baño que expuse; pues si se ponen más copias en él, el plomo y el azufre serán los que obran. Mi método ha sido calcular un grano de oro para cada quince copias, tamaño $\frac{1}{4}$ ó su equivalente, y los resultados que he obtenido nada han dejado por desear. Después de dar el tono con mi solución, el plomo puede quitarse lavándolas en un baño de agua salada. Finalmente, un lavado en agua pura es indispensable para que las copias conserven su tono indefinidamente.

Aunque no doy en la fórmula anterior ningún ácido libre, no hay razón para que no se agregue, si se juzga necesario; el motivo por el cual lo omito, es que si se fija previamente, el baño sin ácido da tonos más ricos que aquel que está acidulado.

Este último tiene un olor muy penetrante, y por consecuencia molesto, y su uso es incómodo. Esto y la dificultad que se tiene para prepararlo hacen más aceptable el que yo aconsejo. Es posible que la presencia de ácido sulfuroso en el baño haga que las copias no tonificadas

salgan manchadas, y esto trae consigo la necesidad de dar una impresión más profunda; pero si los operadores ya están acostumbrados á usarlos, de nada sirve mi observación, siempre que las copias se laven previamente y se fijen antes de usar el baño.—"AMATEUR PHOTOGRAPHER."

ALGUNAS MAXIMAS PARA DESARROLLAR.

(CONCLUYE.)

Es mejor no regularizar mucho en el desarrollo, dejando algunas variaciones en densidad para que sean modificadas más tarde y á la luz del día, aplicando otros métodos.

El cloruro de sodio (sal común) puede ser substituído por bromuro de potasio como un restrictivo, usándolo en una solución al 10 por 100 y en una dosis una mitad menor que si se usara el bromuro. Si este último se emplea después de que el desarrollo ha comenzado, para exposiciones correctas, se hará en mayor cuantía. La placa puede sumergirse en una solución al 10 por 100 y volverla después al desarrollo. Si se disminuye el álcali para retener el detalle, sólo será para un tiempo determinado y precisamente antes de que el desarrollador sea vertido sobre la placa.

Mayores cantidades de carbonato de sodio se podrán usar con desarrolladores diluídos más bien que con uno concentrado. Es oportuno el uso del bromuro para evitar el velo, si el desarrollo se ha prolongado. Las exposiciones ordinarias, como, por ejemplo, las que varían de uno á cuatro, podrán desarrollarse todas juntas con igual resultado para las negativas.

Para desarrollar una determinada región úsese un desarrollador débil, y uno enérgico para traer los contrastes; éste último se aplica con un pedacito de algodón, cuidando que la placa esté bañada por el desarrollador para que no se demarquen las líneas. Se puede obrar de una manera del todo semejante para reducir ó intensificar una cierta parte,

y así se hace obrar la solución reductora ó intensificadora, mientras la placa está en agua. Cuando en una placa hay un primer término y un fondo ó un cielo lejanos, se la desarrolla en una solución diluída y el primer término se intensifica con una mota de algodón empapada en desarrollador concentrado; los objetos lejanos se debilitan con bromuro.

Para encontrar los granos de pirogálico para cada onza de desarrollador, tómese la cantidad total de agua en una solución de piro., añádase la proporción relativa de álcali y el agua requerida para obtener la cantidad conveniente que se puede hacer con una onza de piro., y divídase esto entre el número de granos del pirogálico. El uso exagerado del piro. con relación al álcali, producirá negativas "delgadas," porque tiene un efecto restrictivo. El piro. y el álcali deben estar en una proporción adecuada. Para hacer soluciones al 10 por 100 de piro., bromuro y otras substancias químicas, cada 10 mínimas contendrán un grano de piro., etc.

En el caso de que se usen soluciones de piro. muy diluídas, se aumentará la dosis de sulfito de sosa para evitar las manchas, que son el resultado del largo tiempo necesitado en el desarrollo. El sulfito preserva el piro., por el hecho de que es más ávido de oxígeno que el piro. Cuando se desarrollan las negativas en piro. y se limpian en un baño ácido, el desarrollo debe ser llevado más lejos que cuando se han dejado manchadas con el piro., que les da una capacidad mayor para la impresión. Finalmente, el piro. produce negativas granuladas, así como una cantidad más grande de sulfito. El piro. no manchará las manos si se conservan limpias de hipo. Se pueden quitar las manchas de las manos usando una solución reconcentrada de cloruro de calcio y metiéndolas después en otra de hipo, usando una solución débil de ácido muriático y frotando los dedos con una pasta hecha con bisulfato de amonio y agua y después lavándolas en agua limpia, ó bien se frotan con cristales de persulfato de amonio ó con jugo de limón. En parte se evitarán las manchas lavándose los dedos en leche dulce antes de introducirlos al desarrollador. Se podrá usar como un preservativo el ácido cítrico con desarrollador de amidol.

Para el envenenamiento por metol, úsese untura de zinc. Friccionando las manos con vaselina antes de usar el metol, se evitará el envene-

namiento. Para conseguir negativas con efectos uniformes, úsese el metol, no llevando el desarrollo muy lejos. El grado de velocidad de las placas es más alto cuando se usa el metol, que cuando se usa piro.; por consiguiente, es más á propósito para desarrollar negativas faltas de exposición. Para obtener buenos contrastes con la hidroquinona no se desarrolle mucho, pues de otro modo crecerán las sombras hasta uniformarse. La hidroquinona no da buenos efectos cuando se trabaje en buenas temperaturas.

Las negativas "ásperas" debidas á la falta de exposición pueden componerse exponiéndolas dos ó tres segundos á la luz de una vela ó de un cerillo, á la distancia de dos ó tres pies.

Cuando más grandes sean los contrastes en un retrato, por ejemplo, en el de un niño vestido de blanco en un fondo obscuro, se dejará la placa en el desarrollador durante muy poco tiempo.

En fotografía de paisaje no se debe desarrollar tanto que el cielo quede perfectamente opaco, pues esto producirá gradaciones falsas en el resto del cuadro. Para vistas marinas úsese doble cantidad de piro., menos agua y agréguese algo de piro. al principio; el cielo puede restringirse, si es necesario, con bromuro: si contiene buques en primer término, cuídese de usar poco pirogálico.

Para desarrollar vistas sobre asuntos invernales, úsese el desarrollador menos concentrado; para sacar detalles acábese de desarrollar con revelador concentrado; es indiferente que éste contenga ó no bromuro. En este caso es necesario que la negativa quede "delgada." Una autoridad en la materia recomienda que se dé una exposición algo prolongada y que se desarrolle con revelador concentrado y bastante bromuro. Si alguna vista de invierno queda uniforme y falta de contraste, debe darse corta exposición y desarrollarse con hidroquinona ó algún otro desarrollador que dé contrastes pronunciados. Para desarrollar escenas invernales y que contengan objetos obscuros, debe calentarse ligeramente el revelador, pues de este modo se evitan los contrastes muy pronunciados; escenas nocturnas se desarrollan en solución diluída y no se prolonga mucho el tiempo del desarrollo.

Para desarrollar sombras en retratos "Rembrandt" se pone el revelador en la cubeta inclinada y en seguida con un pincel se extiende álca-

li sobre la placa; después se deja correr sobre éste todo el revelador; siguiendo este procedimiento se evitan las manchas. El revelador diluído se usa cuando se revelan negativas con nubes, excepto cuando las placas son ortocromáticas.

Las placas ortocromáticas se someten á un desarrollo normal, pues si se prolonga se echan á perder. Dos ó tres gotas de bromuro deben agregarse á cada cinco ó seis onzas de revelador piro. Este desarrollador se recomienda para las placas "Orto;" el metol también es bueno.

Una placa no debe quedar en el desarrollador normal más de diez minutos; de otra manera se produciría velo. Cuando en una placa comienza á haber velo, no hay esperanza de que la densidad aumente y sí hay peligro de que los contrastes se reduzcan.

Un exceso de sulfito también produce velo. No sólo se debe el velo á las causas enumeradas, pues hay otra, que es el exceso de exposición. Si en una placa á la que le falta exposición comienza á haber velo y esto se debe á un desarrollo prolongado, se puede conseguir densidad concluyendo el desarrollo en revelador concentrado: se cree que un exceso de revelador es causa de que haya velo.

Una corta cantidad de bromuro no reduce las sombras; pero da mejores detalles, en razón de que evita el velo. Esto puede producirse también si el piro está descompuesto ó si la temperatura del desarrollador es mayor de 65° ó 70° Fahrenheit.

Es necesario un factor más grande en el desarrollo de paisajes que las vistas de interiores, y á su vez éstas necesitan más tiempo que los retratos. Para paisajes el factor es 1; para interiores $\frac{3}{4}$ y para retratos $\frac{3}{5}$. Para exposiciones variables úsese el *método de desarrollo por factores* y desarróllense todos juntos con tiempo normal.

Ligeras variaciones en la cantidad de álcalis no altera el factor del revelador, cualquiera que éste sea.

Si se sabe que una placa tiene exceso de exposición, agréguese antes de empezar á revelar, á cada onza de piro., dos ó tres gotas de una solución de bromuro al 10 por 100; el tiempo de desarrollo debe ser el tiempo que se necesite para desarrollar por el método de factores una placa normal, más el tiempo que se necesitaría para que la imagen apareciera en la placa si el revelador contuviera bromuro.

Cuando no hay cielo ó luces muy fuertes, se toma como factor multiplicador $\frac{3}{4}$ del tiempo total que se necesita para que la imagen aparezca en la negativa.

Para vistas de paisajes nevados el factor es $\frac{2}{3}$.

Para determinar el tiempo de aparición de la imagen en el método de desarrollo por factores, no deben tomarse en cuenta las luces fuertes que han recibido sobre-exposición: por ejemplo, las ventanas de fotografías de interiores.

Como es muy corta la diferencia de tiempo entre el principio de aparición de las luces fuertes en una placa normal y una con exceso de exposición, debe tenerse *mucho cuidado* para determinar el tiempo exacto de la primera aparición. En una placa sobre-expuesta aparecen más pronto las sombras que en una exposición correcta.

Como el bromuro no altera el factor multiplicador en los reveladores de factor grande, como el metol, pueden usarse varias veces hasta que se acaben y hasta que hayan absorbido una cantidad considerable de bromuro de las placas. El método de desarrollo por tiempo y temperatura es el que se adapta mejor para placas de doble emulsión; en esta clase de placas no es fácil ver al trasluz.

El desarrollo con el tanque es también bueno para esta clase de placas.

Para desarrollar películas si tienden á enrollarse (como es lo más frecuente), ó si no pueden quedar bien cubiertas con el revelador, extiéndase sobre una placa uniéndola á ésta por ligas de goma.

El hiposulfito guardado en botellas se conserva bien por algún tiempo, excepto en temperaturas calientes; debe desecharse si se decolora ó si obra lentamente.

Un baño de hiposulfito concentrado desarrolla más lentamente que uno diluído.

Un baño de 4 por 1 de hipo., fijará cerca de 25 placas de 5×7. El hipo. en solución se acidifica cuando está expuesto al aire, y debe neutralizarse con amoníaco ó con bicarbonato de sosa para evitar que aparezcan manchas amarillas.

Una solución de fijar que sea vieja tiene la particularidad de ablandar las películas.

Déjese la placa en el baño fijador después de que ha desaparecido el aspecto lechoso, tanto tiempo como el que se necesitaría para que este aspecto apareciera.

Si el hipo. no queda bien disuelto en el fondo del baño de fijar, la película queda algo tiesa y presenta apariencia de cuero; esto se debe á que el baño está concentrado en esta parte.

Un lavado insuficiente antes de fijar, es también causa de que la película quede así.

Muchas veces el baño de fijar después de agotado parece trabajar bien; pero es peligroso usarlo, pues la plata de la película no se quita bien.

En casos de urgencia una solución de sulfito de sodio puede ser usada en vez de hiposulfito de sosa.

Es peligroso que la luz dé á las placas cuando están en el baño fijador, á menos que éstas hayan sido lavadas perfectamente antes de entrar al baño.

Agítese la placa de cuando en cuando para que se fije bien.

No se use hiposulfito que esté decolorido con piro., pues mancha las negativas y las copias salen uniformes. Después del desarrollo y de haberlas lavado bien, colóquense las placas en formalina (sal de 1 á 20) y déjense en este baño de tres á cuatro minutos antes de fijar.

Un baño fijador de ácido evita las manchas, neutralizando el álcali del revelador que quede en la placa. El piro. en su estado normal no oxida; esto es ventajoso, pues se evita la decoloración del baño fijador de ácido.

Un baño de ácido está transparente mientras no se agota completamente. Un baño sin ácido se decolora antes que se haya usado un décimo de su fuerza.

No se ponga alumbre á un baño fijador que no contenga ácido, pues de otro modo se enturbia.

Un baño fijador con ácido fija la mitad del número total de placas que fija uno que no contenga ácido (teniendo los dos baños el mismo grado de concentración).

Si el baño, además de estar acidulado, contiene alumbre de cromo, fijará $\frac{3}{4}$ del número total que fija un baño no acidulado (los dos con el mismo grado de concentración).

Cuando se usa el baño acidulado se deben lavar muy bien las placas después de revelar, á fin de evitar que éste se neutralice.

Un baño acidulado no puede regenerarse adicionando más hipo.

Agite y filtre el baño fijador acidulado para evitar manchas en las placas. El baño acidulado y con alumbre de cromo es más á propósito para tiempo caluroso y puede enfriarse colocándolo en cama de hielo.

Es necesario quitar bien el hipo. de las placas antes de aplicar el baño fijador de alumbre.

Es muy difícil quitar las manchas de las negativas con el baño de alumbre después que la negativa se ha dejado secar.

Nunca debe usarse formalina si antes no se ha eliminado bien el hiposulfito que contengan las placas.

Nunca deje que las películas flexibles se peguen unas á otras cuando están en el baño fijador; menéense de cuando en cuando para que se fijen uniformemente. Las placas en tiempo caluroso no requieren un lavado muy estricto. Si las negativas se dejan mucho tiempo en el agua se vuelven amarillas.

Para lavar películas en el aparato lavador péguense á un cristal, una de cada lado.

Los carretes de película pueden lavarse en una tina, colocando corcho en un extremo de la película y plomo en el otro, ó también fijándola con alfileres á una tabla y dejando que ésta flote libremente en el agua, la película por el lado inferior.

Para que no quede polvo deben enjugarse cuidadosamente con un pedazo de algodón las negativas, y también para que se facilite el retocado cuando se secan. Cuídese que al secar el agua no quede estancada en algunas partes de la negativa, pues puede producir depósitos de cal, lo que dificulta el trabajo de intensificación. No ponga á secar sus negativas en muebles polvosos ó cerca del suelo, pues les caerá el polvo; los bastidores de secar son lo más adecuado, siempre que quede suficiente espacio entre placa y placa; estos aparatos tienen la ventaja de que las placas quedan á cierta distancia de la mesa ó de cualquier otro soporte.

Para secar una buena negativa no se requieren más que dos horas. Si se usa alcohol, séquese el agua sobrante con algodón; el alcohol puro es el que seca más rápidamente; si es de madera se hará absorber el

agua restante con carbonato de sosa; las placas deben estar bien lavadas y fijas y las cubetas muy limpias, para que no aparezcan manchas. Débese tener especial cuidado para evitar que se adhiera el polvo á las placas cuando se secan con alcohol. Un buen método es colocarlas en un aparato secador y cubrirlas con un velo.

No es segura una lámpara "Rubí" después de que el cristal se ha usado por algún tiempo. Una linterna roja no dará una luz brillante si el cuarto no está bien ventilado. Las jaquecas que dan en el cuarto obscuro son más bien causadas por la mala ventilación que por la luz roja. La luz "Rubí" es menos dañosa para los ojos cuando se combina con el amarillo.

Una bolsa de agua es muy útil en el cuarto para calentar ó enfriar cubetas durante el desarrollo; se consigue esto colocando las cubetas en la bolsa.

Para desempolvar placas use un pañuelo de seda en vez de un pincel, para evitar cualquier acción eléctrica producida por el frotamiento. Es mejor proceder para este objeto, colocándolas con el lado emulsionado hacia abajo y golpear ligeramente el otro.

Una tela fina de alambre es un buen soporte cuando se coloca sobre la cubeta al tiempo de desarrollar, pues permite que el exceso de agua y de desarrollador caigan á la cubeta.

CUALIDADES NECESARIAS PARA RECIBIR A LOS CLIENTES.

Entre las cualidades necesarias para conducir bien el negocio está, además de conocer bien la fotografía, en el conocimiento, aunque sea ligero, de todos los ramos: debe saber teneduría de libros, tener buena letra, saber escribir cartas estilo comercial, y en las cuales revele buen tacto; y si sabe inglés, francés, italiano ó cualquier otro idioma, tanto mejor. La perspicacia natural debe señalarle el momento más oportuno para ampliar más el negocio. Debe ser tenaz y muy listo para hacer que el cliente no se vaya y el negocio progrese.

POLVO.

El fotógrafo, lo mismo que la hacendosa ama de casa, está en guerra abierta con el polvo. El polvo en la cámara es causa de que, en las negativas, se produzcan puntos negros. En las cámaras de caja el movimiento de los mecanismos hace que la madera se roce algo, produciéndose polvo que se asienta en la emulsión de las placas. El remedio es obvio, basta en muchos casos ajustar el mecanismo para evitar este desgaste.

Sin embargo, el polvo se junta en el interior de la cámara y se necesita quitarlo frecuentemente. Se quitará la mayor parte, si se sacude con un plumero ó cepillo; pero siempre quedará algo de polvo en suspensión en la atmósfera, que volverá á caer en la cámara algún tiempo después. Lo mejor para evitar esto, es rocear ligeramente el plumero con glicerina, ésta recoge el polvo y no lo esparce. También se puede limpiar la cámara de la manera común, y poner después un papel secante húmedo en el fondo, de este modo el polvo es atraído por el papel secante y se deposita en él.

El fuelle de las cámaras de salón es muy propicio para el polvo; para limpiarlas se obra de la manera descrita anteriormente. Después de sacudir déjese el fuelle desplegado para que el polvo se acumule en las paredes, y después límpiese con una tela húmeda.—FOCUS.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

No habiéndose recibido con oportunidad los grabados correspondientes á este número de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, muy á pesar nuestro es distribuído sin las ilustraciones respectivas. El esperarlos fué la causa también de que sufriera un pequeño retraso nuestra publicación. Por estas irregularidades pedimos se nos disculpe, pues ya se toman las precauciones necesarias para evitar la repetición del caso.

* * *

Si nuestros efectos estuvieren dando á Vd. satisfacción, dígalo así á sus amigos y compañeros; con ello les prestará un servicio.

DESARROLLADOR DIAMIDOFENOL.

MANERA DE CONSERVARLO.

Por A. L. Lumière y A. Seyewetz.

SON bien conocidas las notables propiedades que como revelador posee el diamidofenol (amidol), sobre todo cuando obra en ausencia de álcali, y su preparación tan sencilla.

A pesar de tener estas ventajas no es muy usado; esto se debe principalmente á que se deteriora con mucha facilidad cuando está en solución. En los siguientes experimentos los autores han tratado de descubrir la causa, así como el remedio de este defecto. Hasta hace poco se creía que esta alteración era debida á la facilidad con que las soluciones diluídas de sulfito de sodio absuerben el oxígeno del aire. Es posible saber de antemano que un revelador en que el sulfito de sodio hace el papel de álcali perderá su poder revelador en el momento en que la substancia alcalina pierde su poder de absorber oxígeno. Se puede observar esta lenta pérdida viendo cómo la solución se vuelve cada vez más opaca: primero es amarilla, después amarilla opaca y finalmente roja; debido todo esto á la descomposición del sulfito.

Se ha visto últimamente que esta hipótesis, que es la más aceptable, no es sin embargo verdadera; los cambios en el color de la solución son debidos, no á la descomposición del sulfito, sino á la oxidación del diamidofenol; la presencia del sulfito estorba, pero no evita esta oxidación. Como prueba de esto damos los resultados del análisis de un desarrollador normal al 5% de diamidofenol y 3% de sulfito anhidro de sodio. Después de que la solución se convirtió en roja y perdió su poder revelador, encontramos que aún contenía el 75% del sulfito original, cantidad suficiente para desarrollar; si la solución fuera fresca, por una parte, y si se agrega más sulfito á una solución que ha perdido sus

propiedades como reveladora, volverá á recobrar estas últimas. Esto prueba claramente que el poder revelador es debido á la oxidación del diamidofenol.

Con el fin de saber si esta destrucción es debida á la absorción del oxígeno del aire, llenamos una botella con solución normal, la tapamos con corcho y en seguida con una capa de parafina: al cabo de un año la solución tenía un color ligeramente amarillento y casi no había perdido sus propiedades.

Esta oxidación tan rápida del revelador puede retardarse si se cubre con una capa de petróleo. Como el sulfito de sodio retarda la oxidación del diamidofenol, hicimos trece pruebas, en las cuales la cantidad de sulfito variaba de 0 á 29%; estas soluciones fueron colocadas en frascos abiertos y á la misma temperatura. Encontramos que las soluciones que contenían sulfito hasta un 3% se decoloraban con menor rapidez en relación con la cantidad de hipo. que contenían. En la solución al 25% se observaba que el color era más fuerte que en cualquiera de las otras; además, la pronunciación del color se notaba ser más grande en las capas superiores del líquido. Este último hecho demostró que la absorción del oxígeno no tuvo lugar en la superficie.

El conjunto de todas estas pruebas dice, de una manera concluyente, que los cambios en el desarrollador diamidofenol son debidos á la oxidación del sulfito; pues cantidades cada vez mayores de él hubieran conservado el revelador por períodos de tiempo cada vez más grandes, y se observó, por el contrario, que se apresuraba su oxidación.

Hicimos después una solución de diamidofenol al 4% y 25% de sulfito anhidro de sodio; en estas condiciones el revelador se opacó más pronto (aun estando en frascos tapados) que un desarrollador normal en iguales condiciones.

Resumiendo, los resultados son los siguientes:

1º El cambio en el revelador diamidofenol no es debido á la oxidación del sulfito de sodio; pues este último se oxida más despacio en presencia del diamidofenol que cuando está en solución diluída.

2º Una cantidad excesiva de sulfito no retarda la oxidación del diamidofenol, sino que más bien la acelera.

3º Cuando se mezclan soluciones saturadas de diamidofenol y sul-

fito de sodio se oxidan más aprisa que cuando están en solución normal, aunque se guardan en frascos bien cerrados.

4º Un desarrollador normal de 0.5% de diamidofenol (amidol) y 3% de sulfito anhidro de sodio se conserva bien si se guarda en botellas bien tapadas.—DER AMATEUR.

MANERA DE OPACAR DETALLES INUTILES.

SUCEDE muchas veces que cuando se impresiona una placa se obtiene por resultado una sombra, que se puede llamar perfecta, el detalle de la fotografía se pierde. El por qué es difícil de decirlo al principio; pero prosiguiendo se ve que es debido á la falta de suavidad: la negativa está recargada de detalle. Esto demuestra por una parte la excelencia de la placa, y por otra nuestra habilidad en la manipulación de las fórmulas y de los aparatos fotográficos. En todo esto se observa la ausencia del sentimiento de lo bello. Generalmente sucede esto en las negativas sobre-desarrolladas, cuyas copias dejan ver una imagen en que el interés se divide á causa de que las luces fuertes atraen mucho la atención. Si se impresiona en papel de impresión solar, las luces fuertes se acentúan, porque se esfuman algún tanto al virar y fijar, mientras que las sombras no se esfuman en la misma proporción.

Un remedio parcial para esto es impresionar por el lado no emulsionado de la negativa; de esta manera la imagen queda un poco retirada del foco. Esto es, en la prensa se coloca la negativa con el lado emulsionado hacia afuera, el papel queda por consecuencia del lado del vidrio, la copia que resulta tiene más suavidad, reteniendo al mismo tiempo todos los detalles principales; los pequeños é inútiles se pierden y el efecto resultante se mejora mucho.

Si se copia en papel platino-tipo, se produce un efecto semejante por otro medio; esto es: impresionando á través del papel. La hoja de platino-tipo se pone en la prensa con el lado que no contiene la prepa-

ración frente á la negativa; de este modo la imagen se impresiona á través del papel; naturalmente, necesita más tiempo y exige más cuidado; pues si la parte posterior de la prensa no está bien ajustada, la luz puede entrar por las orillas del papel y difundirse al interior y producir velo. Un modo conveniente de evitar esto, es colocar la prensa en un cojín suave, de modo que ésta quede algo hundida; el cojín viene á quedar levantado en todo el perímetro de la prensa y evita que la luz entre por la parte posterior. Los platino-tipos hechos según este procedimiento presentan una suavidad muy agradable. Este procedimiento no da resultados satisfactorios con papel de impresión solar.

Las impresiones tomadas con la negativa puesta al revés se hacen más aprisa, y los resultados son semejantes á los del procedimiento anterior. La fotografía sale invertida, pero esto es de escasa importancia; en los paisajes, sin embargo, debe tenerse cuidado de no mover mucho el papel cuando se está impresionando, pues de otro modo saldrán los contornos duplicados y las líneas muy marcadas, lo que da una apariencia muy desagradable. Un buen remedio para evitar esto es colocar la prensa en la ventana, en tal posición que se pueda volver á colocarla exactamente en la misma, después de examinar cómo va la impresión. El plan más adecuado consiste en colocar la prensa de modo que una arista determinada coincida con otra de la ventana, para que después de haber sido removida, haciendo coincidir las dos aristas escogidas, se coloque la prensa en una posición invariable; con estas precauciones no hay temor de que la impresión salga duplicada; si la impresión es bastante rápida para hacerlo así, debe impresionarse con luz fuerte, luz solar, si la negativa la resiste.

El efecto de la difusión de que hemos hablado más arriba es diferente del efecto que dan las copias hechas en papel áspero: trataré de explicarme. Este efecto es de alto valor, especialmente cuando el objeto principal de la fotografía es claro y el fondo no lo es; siguiendo el procedimiento explicado antes, esta diferencia se conserva igual, pues el objeto principal, aunque ya no tan claro, lo es más que el fondo. Cuando toda la fotografía está bién delineada, el método aconsejado puede ser ventajoso, aunque ya no de una manera tan marcada.—"Amateur Photographer."

TARJETAS POSTALES FOTOGRAFICAS.

Por Bertha Partridge.

CASI todos los fotógrafos aficionados se interesan por las tarjetas postales fotográficas; pero muy pocos de ellos usan otro método diferente á aquel que consiste en hacer las impresiones en papel de revelado, de superficie mate.

De varios modos puede darse variedad al trabajo, y una "novedad" siempre será una satisfacción para los amigos que reciben sus tarjetas postales.

Se encontrará en las siguientes líneas la exposición de algunas ideas, que al mismo tiempo que son utilizables, sugerirán otras, tal vez mejores.

El éxito depende en gran parte de la elección de la tarjeta; el asunto de ella debe acercarse en lo posible á la idea que se tiene. Cuando se quiere que aparezca mucho detalle, se usan tarjetas desarrolladoras de superficie brillante y se ponen en el satinador de ferrotipo para darles aún más brillo. Si las fotografías salen ásperas, debido á los contrastes entre el blanco y el negro, se les dará un tono á la sepia, empleando cualquiera de los métodos indicados; el más sencillo de éstos, y que consiste en tratar por el "hiposulfito y alumbre," da buenos resultados cuando las tarjetas han recibido una impresión más allá de lo regular. Las fotografías al bromuro dan tarjetas suaves y con buenas gradaciones, siempre que la negativa tiene contrastes muy pronunciados.

Para vistas marinas se usan tarjetas al ferro-prusiato, pues así resultan de mucho atractivo.

Las negativas muy delgadas producen buenos resultados si se copia en tarjetas de impresión solar. Se pueden obtener contornos blancos, aplicando mascarillas de papel opaco de las mismas dimensiones que la tarjeta. En tarjetas de 4×5 se pueden usar mascarillas de 4×5, si se les pega una tira para hacerlos más largos.

Si se desea tener una tarjeta con contornos de fantasía, se usarán copias azules ó cualquier otro papel, aplicando el procedimiento que sigue: Cuando la negativa es de película, se recorta otra película hasta que quede de $2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$, y se pegan las esquinas al vidrio de la prensa, usando goma transparente; esta goma se obtiene disolviendo un poco de gelatina en agua, después se pegan las pequeñas hojas en la película y se imprime como de ordinario. Por este método se obtendrá un contorno de flores blancas en fondo negro. Si se desea, puede cubrirse la negativa dejando las flores al descubierto, para que sean las únicas que reciban luz para que se obscurezcan un poco y no sea tan fuerte el contraste entre ellas y el fondo completamente obscuro.

Si se pone la tarjeta sin estas flores, quedará con un contorno obscuro.

Actualmente se obtienen á precios razonables equipos para iluminar fotografías, y además la operación de iluminar es bastante sencilla. Puede uno darse idea de los colores observando tarjetas postales iluminadas de las mejores.

Se hará un primer ensayo con paisajes, porque son los más fáciles de iluminar, la coloración será ligera más bien que cargada. Para aplicar los colores, se usa un pincel de pelo de camello. Una tarjeta fácil y de mucho efecto es una fotografía de un nido en una rama cuidadosamente iluminados, así como el fondo, que consiste en un manzano en flor.

Cuadernos para tarjetas postales se obtienen sin una sola dificultad, recortando hojas de un álbum del tamaño necesario para que quepa una postal y á la vez quede un margen suficiente. Algunos aficionados colocan sus postales en cuadernos de 20×24 pulgadas, y los arreglan disponiendo 12 ó 15 de estas postales de una manera artística, y remudando de vez en cuando las tarjetas. Otros prefieren clavar directamente las postales en la pared, ya sean las que ellos han hecho ó las que compran.

Si hay tiempo disponible se pueden cambiar las tarjetas con los amigos; pero si no, se puede mandar sacar copias de una buena negativa.

Las tarjetas de medio tono no son tan buenas como los "colotipos," si bien estos últimos salen un poco más caros; pero si están bien hechos son preferibles á las otras.

LA COMODIDAD ES CONDICION INDISPENSABLE PARA DESARROLLAR BIEN.

HACE poco tiempo que un amigo, después de enseñarme todos los diferentes departamentos de su habitación, me condujo á (lo que para él constituía su orgullo) una especie de cueva húmeda, pequeña, de 3 ó 4 pies cuadrados de extensión; era su cuarto obscuro, y realmente había aprovechado y arreglado con cierto ingenio; pero no pude menos que imaginar el estado en que quedaría cualquiera después de haber estado trabajando en ese rincón húmedo, pequeño y malsano. Si fuera necesario trabajar en circunstancias tan incómodas, la fotografía perdería sus atractivos para el aficionado. Yo, por mi parte, me pongo como condiciones indispensables para mi trabajo, cuando menos, algunas comodidades; si no es así, mejor no trabajo.

Debe haber, y realmente hay muchos aficionados que tienen instalado su cuarto obscuro en circunstancias muy difíciles. Para muchos de ellos sería fácil conseguir, mediante un pequeño desembolso, un cuarto cómodo en que hacer sus operaciones fotográficas, como: cambiar placas, desarrollar, etc., etc. Todo lo que se necesita es adaptar bien á las ventanas unas cortinas opacas; esto lo puede hacer uno mismo ó con ayuda de un carpintero. Es necesario hacer una ranura de cada lado de la ventana para que por ellas se deslice la cortina, y también otro en el suelo para que quede enteramente pegada. De este modo se evita toda entrada peligrosa de luz, en el supuesto de que la materia de que está hecha la cortina, y por consiguiente ella misma, sean perfectamente opacas.

Así se consigue un cuarto obscuro cómodo, barato y perfecto. Las ventajas se ven desde luego: No hay necesidad de quitar muebles ó de desordenar la pieza cada vez que sea necesario para clavar lienzos opacos que impidan la entrada de la luz, y de cubrir ranura por ranura con papel ú otra cosa. Con el procedimiento que señalamos, no hay más que correr hacia abajo las cortinas, y desde luego el cuarto queda obscuro; y después, cuando se han terminado las operaciones que requieran

obscuridad, ó más bien ausencia de luz blanca, en cortos instantes queda la pieza en su primitivo estado con sólo descorrer las cortinas.

Todo esto no es de absoluta sencillez; pero, ¿cómo evitar que las señoras de la casa se opongan á que se fijen estos cortinajes feos, obscuros y antiestéticos? Ellas están en perfecto derecho de oponerse si el cuarto queda desfigurado; pero, con este procedimiento, se varía en muy poco el buen aspecto del salón; pues solamente cuando las cortinas están corridas y el cuarto obscuro, se imposibilita para otros usos, y si no se hace uso de las cortinas no alteran, sino en muy poco, el buen aspecto de la pieza, porque quedan replegadas á un lado de la ventana, precisamente donde hay muy poca luz, y casi no se notan por que sobre ellas están las otras cortinas, las vidrieras, etc. Para que se facilite la colocación oculta de las cortinas negras se usan correderas especiales.

Aquellos que prefieran la luz natural filtrada á través de una tela roja, pueden emplear dos hojas de tela rubí, que se vende en la "Photo-Supply," especialmente para el objeto. Esto es espléndido para un cuarto obscuro amplio, bien ventilado é iluminado con luz rubí roja ó anaranjada, según la tela que se use; está lista para emplearse en cualquier momento, y como es permanente, no hay necesidad de preparar el material antes de cada operación, y lo que es más importante para mí, depende de que no hay necesidad de estar componiendo las cortinas exteriores después de cada operación.

Cuando las cortinas que se usan son opacas, queda en pie la cuestión de saber qué clase de alumbrado es el más adecuado; este asunto es de libre elección. En mi práctica, como puedo disponer de luz eléctrica, la uso para desarrollar copias de noche, para amplificar positivas, negativas y para copias al bromuro, porque esta luz es muy cómoda de manejar. Tan sólo la operación de cerrar una llave y de abrir otra da luz blanca y roja.

Se puede usar otra clase de alumbrado y conseguir resultados igualmente satisfactorios, y será, según lo exijan las circunstancias y de acuerdo con la clase de cortinas que se usen, su número y la mayor ó menor perfección con que están hechas.

Mi cuarto tiene dos ventanas de un tamaño de cinco pies de largo

por tres de ancho cada una; el costo total de hechura, colocación y del material de las cortinas fué de $7.50. No sé si el carpintero ganó en la operación, pues él por sí mismo hizo sus cálculos y quedó satisfecho cuando se le pagó. Uno se siente satisfecho cuando trabaja en un cuarto obscuro arreglado en estas condiciones.

Todo lo anterior ha sido para hacer ver las mejores condiciones bajo las que se puede hacer un buen desarrollo, y para completar su arreglo se necesita un tanque á prueba de luz; este tanque se llena con algún revelador, y después de hacer que la luz no entre al cuarto (por medio de las cortinas) y de haber encendido la lámpara rubí, pueden introducirse las placas al tanque, volverse á cerrar y dejar que las placas se revelen por sí solas. Entretanto, se puede descorrer las cortinas y entregarse á cualquiera otra ocupación.

Este nuevo método de ejecutar los trabajos de cuarto obscuro evita mucha pérdida de tiempo. Parece que los resultados que da no difieren mucho de los que se obtienen trabajando según cualquiera otro método, si la exposición de las placas es correcta, ó de otro modo: el promedio de buenas negativas que se consigue desarrollando todas juntamente (una docena), es el mismo que cuando se desarrollan separadamente una por una. Si las exposiciones son correctas, cualquier método de desarrollo da buenos resultados; pero siempre hay ahorro de tiempo cuando se trabaja con el sistema de desarrollo por el tanque.

¿Qué clase de tanque se debe usar? Hé aquí una cuestión dudosa.

Cuando se trata de revelar placas de color supra-sencillas se trabaja naturalmente con luz muy tenue; el por qué de la colocación especial de las ranuras para cada placa, y por qué estas ranuras del tanque, es cuestión que nunca he podido resolver; pues dichas ranuras no son apropiadas, sino que, al contrario, dificultan el examen de las placas. Lo más conveniente sería que fueran movibles para que las placas se coloquen fácilmente y puedan deslizarse todas juntas dentro del tanque revelador, y después sacarlas con igual facilidad para que sean examinadas. Así se sacarían todas ó una por una, y no habría necesidad de trabajar mucho para sacar determinada placa, como sucede cuando se sacan directamente del interior del tanque, operación en que la película de las placas queda expuesta á arañazos.

Trátese de sacar una placa cuando está lleno, y se verá que no exageramos las dificultades. Ultimamente me enseñaron un tanque desarrollador hecho con lámina de cobre, y quedé tan encantado de su disposición y de su fácil manejo, que desde entonces lo he usado frecuentemente. Su manipulación es bastante sencilla, pues el aparato para colocar las placas es *movible* y tiene una tapa que se puede correr para impedir la entrada de la luz cuando las placas se han puesto dentro, listas para su desarrollo. Es muy sencilla la disposición anterior, y por consecuencia no cuesta trabajo examinar las placas; para ello sólo es necesario descorrer la tapa á que me he referido antes y extraer el aparato en que se colocan las placas, mientras que en otra clase de tanques hay que *andar á tientas* para sacarlas; en el aparato de que me he ocupado, no es necesario hacer esta dilatada operación. De todos los tanques que he visto, éste es el que tiene mejor disposición interior y de más fácil manipulación para revelar muchas placas en más corto tiempo.—"The Amateur Photographer."

PARA REPULIR CAMARAS DE NOGAL ANTIGUO.

Si todos los operadores repulieran sus cámaras, cuando menos una vez al año, su cuarto de operaciones presentaría mejor vista. En esta operación se pueden emplear los días de poco trabajo, como son los lluviosos. Un magnífico pulimento se da con la siguiente fórmula:

Aceite crudo de lino	6 onzas.
Vinagre de vino blanco	3 ,,
Alcohol metílico	3 ,,
Sal de antimonio	½ onza.

Mezcle poco á poco el vinagre con el aceite, agitando bien después de cada adición, en seguida agréguese el alcohol y el antimonio y revuélvase bien. Agite este líquido cada vez que haga uso de él. Se aplica con un trapo suave, extendiéndolo perfectamente sobre la superficie que se trate de repulir; acabe el pulimento con un trapo limpio y seco.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado...	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo...	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo..... ...	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.	3 75	2 75
1	Lente Bausch & Lomb Zeiss Protar, serie V, con diafragma iris, para placa 11x14, nuevo.....	96 00	80 45

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½x8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en **$28.00.** Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½x8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.— México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $ 233.75 una cámara "Auto-Graflex" 4x5 pulg., con lente Zeiss Tessar, serie II B, con porta-rollo.

A. B. C., c/o American Photo-Supply Co.. S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $80.45 un lente Bausch & Lomb-Zeiss Protar, serie V, con diafragma iris, para placa 11x14, nuevo.

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

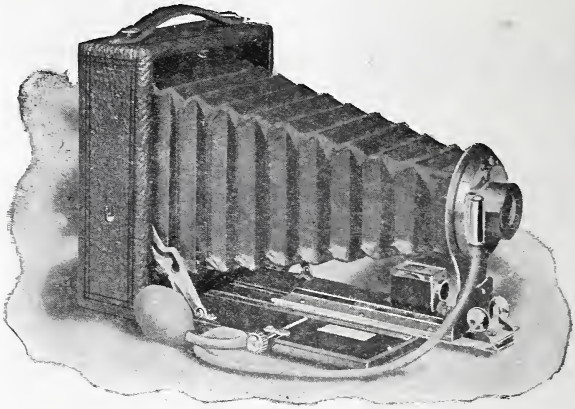
Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



CAMARA "KLONDIKE"

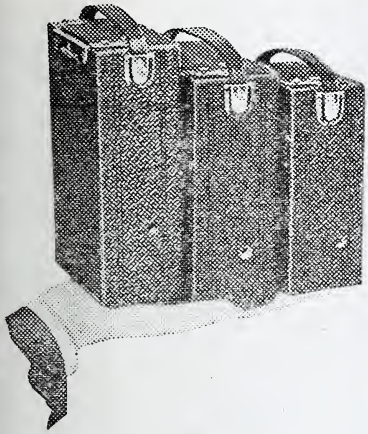
PLEGADIZA DE BOLSILLO No. 0.

Para fotografías $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ó 4×5 pulg. ing. La caja es de caoba con acabado de ébano y forro de piel de foca granulada; frente metálico reforzado; respaldo con vidrio despulido para afocar; buscador brillante reversible; lente rápido; obturador neumático. Las piezas metálicas son de níquel altamente pulidas.

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$13.00
4×5	14.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilineo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

QUÉ SON

É

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.50

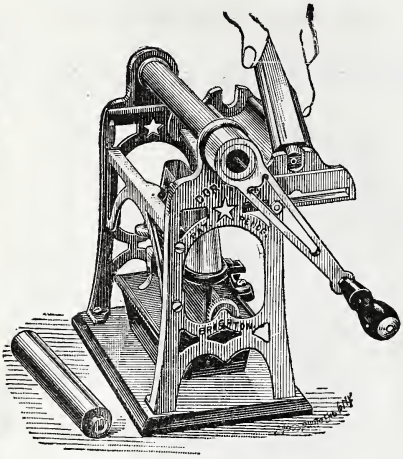
Es un poderoso intensificador, en forma cristalina que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.45

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

FOTO-TINTAS MAGICAS

"AMFOSUCO"

Colores en polvo en forma concentrada, indelebles, transparentes; propios para iluminar fotografías, placas de linterna mágica, mapas escolares, fotograbados, dibujos para pirografía, etc.

Precio. . . . $0.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

TOMO IX. FEBRERO 1908. NUM. 7.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Notas acerca de la observación.—La fototelegrafía ó electrofotografía.—Mi tarea diaria.—Manera de preparar negativas de densidad igual.—Algo acerca de la rutina acostumbrada en las fotografías.—Imaginación.—Impresiones simplificadas.—La placa autocroma Lumière.—Algunos efectos de lluvia.—Tacto especial.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

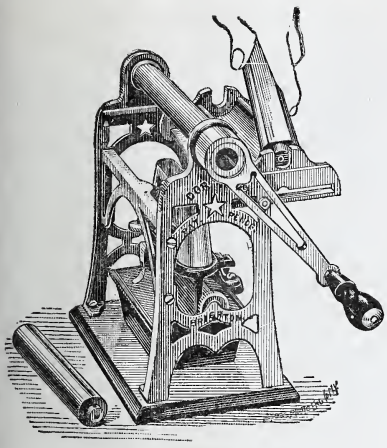
En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

FOTO-TINTAS MAGICAS

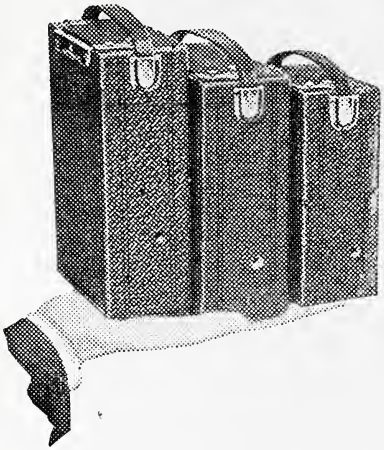
"AMFOSUCO"

Colores en polvo en forma concentrada, indelebles, transparentes; propios para iluminar fotografías, placas de linterna mágica, mapas escolares, fotograbados, dibujos para pirografía, etc.

Precio. . . . $0.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, $18.50; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, $22.50;

4x5, $22.50,

pueden caber en una sola mano.

Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

QUÉ SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.50

American Photo-Supply Co., S. A.

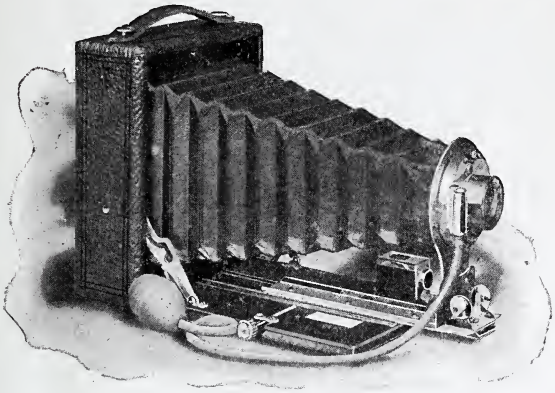
PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

É

Es un poderoso intensificador, en forma cristalina que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puede remitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $ 0.45



CAMARA "KLONDIKE"

PLEGADIZA DE BOLSILLO No. 0.

Para fotografías $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ó 4×5 pulg. ing. La caja es de caoba con acabado de ébano y forro de piel de foca granulada; frente metálico reforzado; respaldo con vidrio despulido para afocar; buscador brillante reversible; lente rápido; obturador neumático. Las piezas metálicas son de níquel altamente pulidas.

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$13.00
4×5	14.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, FEBRERO DE 1908. NUM. 7.

NOTAS ACERCA DE LA OBSERVACION.

ALGUNAS REGLAS PRACTICAS PARA SU DESARROLLO.

A la inmensa mayoría de la humanidad le falta espíritu de observación. Muchos se limitan á ver lo que pasa en su derredor, pero pocos, muy pocos, observan de cerca los cambios de la naturaleza ó los innumerables incidentes que se presentan á diario ante su vista. Una de las ventajas, y por cierto no de poca importancia, que se consigue con la fotografía, es el interés siempre creciente hacia las bellezas naturales del campo y el aspecto pintoresco de las ciudades ó edificios; y no es que estas cosas cambien en sí mismas, sino que el fotógrafo las admira desde otro punto de vista. Necesita tomar fotografías y saca en el campo paisajes, montañas y bosques, ó bien toma vistas de edificios, ó grandes avenidas, arterias de comercio en las grandes ciudades. El efecto de esto en el individuo, no puede ser más que benéfico, pues le enseña á ver más allá de la superficie de las cosas y á observar su verdadera armonía.

Pero la reproducción fotográfica de eso, es otro asunto. Si la forma, el color, la postura y la expresión afectaran la placa del mismo modo que afectan la mente, la fotografía sería muy sencilla. El *amateur* no tarda en descubrir con ayuda de la fotografía, que existen innumerables obstáculos en el camino que hay que seguir para llegar al deseado final: la expresión fotográfica, el arte.

La espléndida hermosura de una puesta del sol; la belleza de una tar-

de de otoño; la calma y el silencio de las grandes serranías; la alegría de las praderas sembradas de flores; todo esto pierde de algún modo su verdad al transladarlo al papel por medio de la placa fotográfica. Se sabe en qué consiste esto, pues los efectos en la naturaleza dependen en gran parte del color, la atmósfera y un "algo" que no es posible explicar.

Sabemos que el color que el ojo aprecia, puede tener un efecto muy débil en la placa, y también sabemos que una exposición defectuosa, malos lentes y diafragmas, contribuyen á destruir la sensación de atmósfera y realidad que debe aparecer en el trabajo. Es casi imposible obtener una negativa teóricamente perfecta; es decir, una negativa que haya recibido una exposición y desarrollo correctos y en la cual las graduaciones y el valor del contraste reproduzcan exactamente el original. De aquí que muchos fotógrafos se vean obligados á imitar en mayor ó menor grado el original y trabajen la negativa de tal modo, que las copias queden lo más cercano posible al original, suponiendo que éste fuera de un solo color; es decir, monocromo.

Y precisamente en esto es donde la persona que sabe observar triunfa del que no sabe.

Por ejemplo: en efectos de neblina (que son muy conocidos), cuando la negativa no muestra suficiente detalle, el fotógrafo trabaja por obtenerlo. Un manipulador hábil hará que en su negativa se muestren las copas de árboles lejanos y rodeados de una atmósfera en la cual sea difícil distinguir cualquiera cosa con claridad. Muchos de los que contemplen la negativa creerán que es solamente un "borrón;" pero si estas personas se tomaran el trabajo de salir en un día nublado y observar el paisaje, quedarían sorprendidas de no poder ver en éste ninguna cosa más de lo que quedó visible en la fotografía.

Con la introducción de luces fuertes se mejoran las fotografías faltas de contraste; pero hay necesidad de que estas luces fuertes se distribuyan del modo más conveniente. Como un ejemplo exagerado de una inconveniente distribución de luz, pondremos el caso en que la luz del sol aparezca á la izquierda cuando en todos los detalles aparece como viniendo de la derecha. La introducción de una luz falsa no es solamente inconveniente, sino que destruye el arreglo de los tonos en la fotografía; por consecuencia, debe evitarse su uso.

En ninguna otra cosa salta más á la vista la necesidad de observar, que en la fotografía de retratos. El profesional, para obtener éxito realmente en esta rama de la fotografía, necesita ser de algún modo un observador de la naturaleza humana y un observador tenaz de la gente que le rodea.

El retratista debe trabajar por buscar una expresión acomodada á su cliente. La fatiga y ansiedad por buscar una postura adecuada, destruye la expresión natural del cliente, y el fotógrafo debe ante todo acercarse lo más posible al natural, cuando haya necesidad de retocar. Un observador práctico verá que algunos de los gestos ó contracciones de la cara de su cliente no son naturales, y por consiguiente tratará de evitarlos. Como un ejercicio práctico, el "amateur" encontrará que es bueno hacer una relación mental de los efectos de luz y sombra y de las facciones de los clientes á quienes piensa retratar; después escriba ésta en un libro haciendo una descripción detallada de las cualidades que ha observado. Cuando sea posible debe elegir un sujeto, de tal modo que la relación escrita pueda cotejarse exactamente bajo las mismas circunstancias; el observador se sorprenderá de ver lo mucho que ha pasado por alto. Otro ejercicio recomendado á menudo á los estudiantes del arte y practicado por algunos de los más grandes pintores, es hacer un "bosquejo" á grandes rasgos y amplificarlo después con notas escritas en su superficie.

Analizando la escena de este modo, se adquiere práctica en la percepción de detalles y diferencias pequeñas, que de otra manera pasarían sin observarse, pero que á menudo son la base para producir grandes efectos.

LA FOTOTELEGRAFIA ó ELECTROFOTOGRAFIA.

Han transcurrido ya cerca de 30 años desde que Willonghby Smith y May hicieron el descubrimiento, debido más bien á la casualidad que al estudio, de la extraordinaria propiedad que el selenio tiene de variar de resistencia al paso de la corriente eléctrica, según la mayor ó

menor cantidad de luz que recibe. Los descubridores usaban el selenio como resistencia cuando se estaban tendiendo los cables transatlánticos; pero como esta resistencia era muy variable, no tardaron en comprobar que era debido á la acción de luz. El Prof. Korn, de la Universidad de Munich, fué el primero que concibió la idea de utilizar esta propiedad para la trasmisión de fotografías á distancia, y después de 6 ó 7 años de constantes investigaciones y experimentos, ha llevado á tal grado su invención, que actualmente hay ya estaciones fototelegráficas en París, Londres, Berlín y Munich; las dos primeras ciudades han sido las últimas en tener sus estaciones fototelegráficas.

Es desde luego imposible trasmitir íntegra una fotografía; y como quiera que cuando se habla de la trasmisión de fotografías se cree que puede trasmitirse exacta é íntegra, hay que abandonar esta idea antes de examinar el actual modo de funcionamiento. Son necesarios dos instrumentos para la trasmisión de una "electrofotografía:" el trasmisor y el receptor. Vamos á describir el modo como cada uno está construído. El trasmisor consiste en un cilindro de vidrio (Z Z, figura 1) al rededor del cual se enrolla la película en que está la fotografía por enviar; ahora bien, este cilindro es movido por un electro-motor y colocado en una caja de madera en una de cuyas paredes hay una abertura en que está instalado un lente pequeño (S); de éste pasan los rayos de luz emitidos por una poderosa lámpara Nernst (L) y concentrados por el lente condensador (C). El cilindro gira al rededor de un eje-tornillo (R) de tal modo, que al girar va ascendiendo lentamente. Esto da por resultado que la película

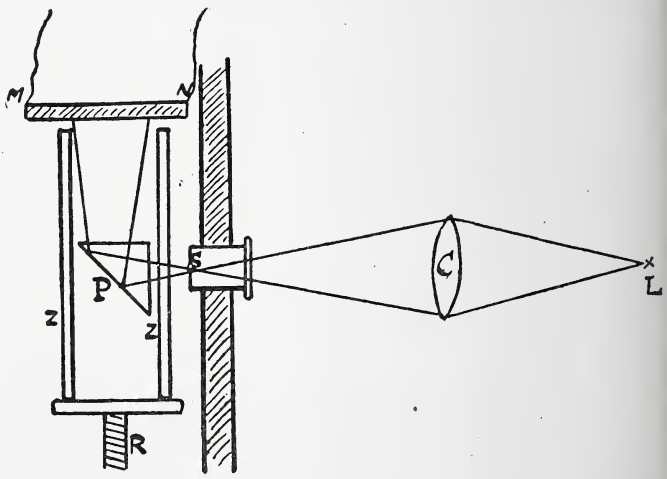


FIG. 1

pasa por fracciones pequeñas ante el lente (S), y como á medida que gira va ascendiendo, resulta que toda la fotografía pasa ante el lente.

La intensidad del rayo de luz se disminuye más ó menos en relación con la densidad de la porción de película que atraviesa, y así, si la parte de película que está ante el lente (S) representa una parte de cielo, pasará mucha luz á través de éste, y si representa una porción de sombra pasará poca luz. Ahora, dentro del mismo cilindro (Z Z), hay un prisma (P) dispuesto de tal modo, que toda la luz que pasa á través de la película la refleja este prisma para arriba y sobre M N, M N es ni más ni menos, que la celdilla metálica de selenio; á través de ésta pasa la corriente que se dirige al receptor. Se emplea una batería especial para suministrar una corriente de 200 volts, que pasa primero por M N, y después á través de los alambres telegráficos llega hasta el aparato receptor. La pila de selenio presenta una resistencia grandísima al paso de la corriente; pero esta resistencia varía según la actualidad de luz reflejada que recibe del prisma (P). Se ve desde luego por todo lo que se ha dicho, que lo que se envía por medio de la máquina trasmisora es solamente los cambios sucesivos de la corriente eléctrica, que caminan á lo largo de los hilos telegráficos cientos y aun miles de millas, y eso es todo lo que llega al aparato receptor. Vamos á ocuparnos ahora de éste, del cual damos un diagrama en la figura 2.

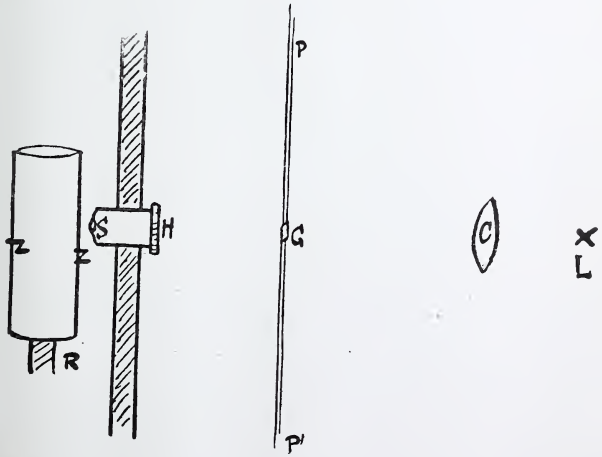


Fig. 2

Se compone de un tambor giratorio de evonita (Z Z) cubierto por una caja que no deja entrar luz por ninguna parte más que por una abertura que tiene en la parte delantera y en la que hay un lente (S). En el tubo de este lente se concentra un intenso haz de luz emitido por una lámpara Nernst (L) á través del condensador (C). Entre el foco de luz (L) y el tambor (Z Z) está instalado un galvanómetro muy delicado que registra variaciones centesimales de corriente y consiste en un electro-imán (que no se ve en el diagrama); entre los polos de este electro-imán hay dos alambres de plata sumamente finos (P P); á la mitad de éstos está colocada una barrita de magnesio (G) cuya sombra viene á dar justamente á la abertura (H); se enrolla una película sensible al rededor del tambor (Z Z), que gira de una manera análoga al cilindro del aparato trasmisor.

Ahora bien, cuando la sombra de la barra de magnesio (G) cae sobre el agujero (H), no llega nada de luz á la película arrollada al tambor (Z Z); pero si G se desvía sobre un lado, su sombra da fuera de H, dejando paso libre al haz luminoso concentrado por el pequeño lente (S). Esto es precisamente lo que sucede cuando una corriente pasa por los hilos (P P) del galvanómetro.

La corriente que se envía del trasmisor es recibida por el receptor en estos hilos, y las variaciones se traducen en movimientos laterales de la barra de magnesio (G).

De este modo, si una porción de cielo ó de luz fuerte se trasmite en un momento dado, una corriente intensa llega al galvanómetro y G, se desvía á un lado dejando llegar luz á H; pero si se trasmite una sombra, la corriente es débil y G se desvía poco ó no se desvía y no dejará pasar luz á la película. Así, pues, las desviaciones de G corresponden precisamente á la cantidad de corriente enviada por el aparato trasmisor.

Se aclarará más esto si agregamos que cuando la barra G está enteramente desviada durante todo el tiempo de exposición de la película, cuando se desarrolla ésta, no se obtiene más que una serie de líneas paralelas, y si se pone de nuevo la película en el tambor giratorio, se resuelven estas líneas en espiral continua ó en línea elicoidal.

En realidad estas líneas están entre sí á una distancia muy corta y

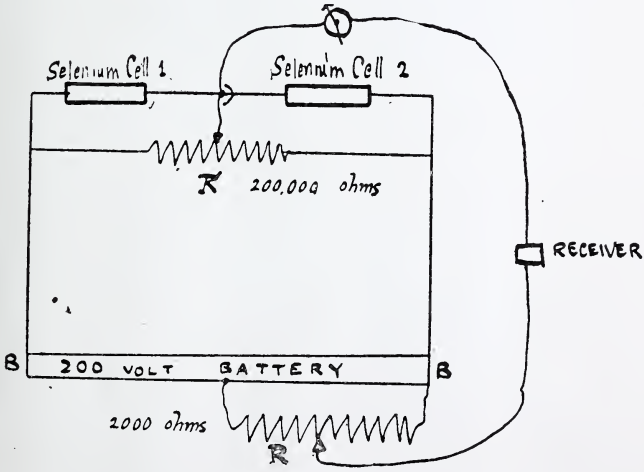
se distinguen difícilmente si la película se examina á distancia. Esta película, al desarrollarse, da una negativa si desde el aparato trasmisor se envió una positiva y viceversa.

A fin de reducir las posibilidades de error, se les da á las películas por trasmitir una cuarta parte de la trasparencia común y las dimensiones son de $6\frac{1}{2} \times 12$ cms. y de 13×24 para el receptor.

Con todo lo anterior hemos dado una idea somera del principio de trasmisión y recepción de las tele-fotografías; pero el mérito y la parte más interesante está en el arreglo ingenioso y delicado de los aparatos.

Para conseguir realmente buenos resultados, es necesario ante todo compensar las deficiencias de la pila de selenio, cuya resistencia eléctrica varía con cambios bruscos de la luz que recibe; estos cambios no son bruscos en el aparato trasmisor; el movimiento se retarda y esta dilación para responder á los cambios de luz, son fatales para el funcionamiento del aparato.

Ha sido necesario ocurrir á una segunda pila (compensadora) de selenio que funciona al mismo tiempo que la primera, y con una resistencia é inercia recíprocas de las de la pila principal; las dos pilas se arreglan en serie.



F G. 3.

Para aquellos de nuestros lectores que se interesen por la parte meramente científica, damos un diagrama (Fig. 3) que muestra el arreglo

exacto. En este diagrama B B es una batería de 200 volts, parte de los cuales se conectan separados de la resistencia ajustable (R) y la otra resistencia ajustable (R), ésta también aislada de las dos pilas de selenio. Variando las dos resistencias, es posible conseguir una variación precisa en el movimiento de las pilas, siendo causa de esta variación los cambios bruscos de luz. A este arreglo se debe realmente el éxito de los aparatos.

Otra condición necesaria es que los dos tambores giren de una manera "sincrónica," es decir, exactamente al mismo tiempo. Al final de cada revolución del cilindro trasmisor, un contacto eléctrico detiene inmediatamente por un instante el movimiento del tambor receptor; éste último gira un poco más veloz y por consecuencia acaba primero su revolución. Al principiar la siguiente, un nuevo contacto del trasmisor deja libre al tambor receptor y de nuevo giran los dos al unísono. Este funcionamiento se hace con ayuda de un contómetro eléctrico sumamente sensible y es de grande importancia para la marcha de los aparatos.

La velocidad de los motores de los cilindros se determina por medio de un medidor de frecuencia, que funciona al mismo tiempo que los motores de los cilindros; cada aparato tiene su medidor, y así es asunto sencillo dar la velocidad deseada.

El profesor Korn lleva ya seis años de trabajar con sus instrumentos, y los últimos tienen un diseño muy diferente de los primitivos. Al principio usaba un tubo al vacío para el receptor y la cantidad de luz se regulaba con las corrientes recibidas del trasmisor. Los primeros experimentos se hicieron entre Munich y Newremberg y el tiempo de trasmisión era de 35 minutos; ahora este tiempo se ha reducido á 12 minutos; pero usando una rosca especial en los ejes de los tambores giratorios es posible elevarlos dos veces á cada revolución, y así el tiempo se reduce á 6 minutos: las líneas paralelas quedan separadas á una distancia doble de la ordinaria. Esto no es importante cuando se trasmiten retratos de busto.

Hasta últimamente se han cambiado las primeras fotografías entre París y Berlín y viceversa, y el 7 de Noviembre, ante una gran audiencia invitada especialmente, y reunidos en el edificio del periódico inglés

El Príncipe heredero de Prusia.
Tamaño exacto como se telegrafió en 12 minutos por el sistema del Profesor Korn.

"Daily Mirror," se hicieron los primeros experimentos á través del cable submarino entre Londres y París; pero debido á que las autoridades francesas habían concedido permiso para usar el cable una ó dos horas antes de la que estaba señalada, no fué posible hacer experimentos concluyentes; sería muy aventurado hacer un juicio tan caluroso como el que últimamente publicó el "Daily Mirror."

Unicamente nosotros presenciamos los experimentos que se hicieron entre París y Whitefriars en la costa inglesa, y por ahora nos reservamos nuestra opinión acerca de la practicabilidad de la invención del profesor Korn.—"The Amateur Photographer."

MI TAREA DIARIA.

Mi día de trabajo es laborioso: para comenzar el trabajo, arreglo la sala de recepción de modo que presente una apariencia elegante y delicada. De paso diré que el dinero que se gaste en el arreglo y decorado de ésta, es dinero que produce buenas ganancias; es mucho más importante que el estudio mismo, pues es el lugar en que se hacen todos los negocios de la casa; el estilo y el arreglo de éste debe producir en el cliente una impresión agradable; no debe haber acumulación de muestras: unas cuantas, y escogidas entre lo mejor y arregladas de un modo conveniente, es todo lo que se necesita.

Después reviso las cartas que han llegado; en esto hay que tener mucho cuidado, para poner remedio á las quejas que se reciban, arreglar las cuentas, recibir á los clientes, enseñarles las muestras, decir los precios si éstos lo piden, etc., etc.

Hay varias reglas para conducir bien el negocio; antes que todo, es bueno que las copias presenten bonita apariencia y que estén libres de cualquier defecto para que el cliente quede satisfecho. Se necesita elegir las más convenientes para obsequiar los deseos de éste; la postura debe ser la más apropiada para ocultar los defectos. Las muestras de más alto precio son las que deben enseñarse primero, y después las más baratas.

Debe cuidarse también de atenderse á los acompañantes de la persona que desee retratarse y tratarlos del mismo modo que á ésta.

El estudio se anuncia por sí solo.

Es importante atender á los menores detalles, pues muchas veces un descuido es causa de muchos males. Sé de un caso en que un pequeño defecto al retocar, desacreditó una fotografía.

Es regla que cada docena de retratos bien acabados, traen por térmi-

no medio, cuando menos, tres nuevos clientes. Es de la más absoluta necesidad cumplir todos los compromisos que se contraen y entregar los trabajos en el día señalado; en esto no hay que insistir, pues es el A B C de los negocios.—"British Journal of Photography."

MANERA DE REPARAR NEGATIVAS DE DENSIDAD DESIGUAL.

Por PAUL L. ANDERSON.

Ultimamente hice las negativas con placas de doble emulsión, y á consecuencia de un cambio atmosférico repentino cuando se estaban secando, algunas partes de la placa quedaron con más intensidad que el resto; debido á esto no me fué posible sacar copias de estas negativas. Como era imposible repetir la exposición debido á las circunstancias, no quedaba más remedio que reparar las negativas.

El método indicado en estos casos, la reducción local, es algo peligroso; tuve que buscar otro procedimiento que pudiera aplicarse á toda la negativa para conseguir mejor resultado.

No obtuve ningún resultado apreciable poniéndolas en agua durante largo tiempo y después dejándolas secar, ni tampoco poniéndolas en el baño acidulado de hiposulfito y lavándolas después. Finalmente, ensayé el método de rehalogenización, renové el desarrollo con una solución diluída de piro–sosa, no dejando los resultados nada que desear.

Las negativas vistas al trasluz, quedaron de densidad uniforme y las copias perfectas.

Ambas negativas eran retratos; en una la línea de demarcación quedaba atravesando la cara del retrato; en la otra atravesaba el vestido, que era blanco; en estas circunstancias, cualquiera variación parcial hubiera sido muy visible.

Si se emplea este método, hay que dejar las placas en el baño por algún tiempo, pues parece que su acción sobre las placas no es uniforme al principio.

ALGO ACERCA DE LA RUTINA ACOSTUMBRADA EN LAS FOTOGRAFIAS

Por E. E. Barrett.

—¿Bueno, cuándo puede Ud. retratarme?

—Mañana, señorita, á las doce ó á las tres de la tarde, si cualquiera de estas horas le conviene á Ud.

—Entonces vendré á las tres, porque es la que me parece más preferible.

—A las órdenes de Ud., señorita. Buenas tardes.

Diálogos por el estilo, suenan como música en los oídos del fotógrafo. Son la "meta" después de infinidad de exhibiciones de innumerables clases de retratos, de aguardar pacientemente y usar cortesías muy persuasivas y esfuerzos de voluntad. El papel del fotógrafo tiene muchas analogías con los personajes de novelas por entregas; debe entregarse en cuerpo y alma á su papel para conseguir que el final de la fábula sea favorable.

Mi rutina diaria es lo más variada é interesante, y el contacto con hombres y mujeres de toda clase y condición da por resultado que uno se interese en la vida política y social de las grandes damas de sociedad y en la de los prohombres, especialmente de aquéllos que figuran en la sociedad, en la política, la banca, la milicia, el teatro; y creo que la vida de un fotógrafo de mérito debía ser tan interesante como la de cualquiera que ocupa una posición social elevada.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

IMAGINACION.

POR medio de la imaginación, el arquitecto ve en su mente el edificio aun no empezado á construir, y el inventor ve su máquina en conjunto y en sus diversas partes, y ve el movimiento de cada una de las piezas, aun cuando en la máquina ya construída unas piezas queden ocultas por otras.

Por la imaginación, un Newton reune el sol, los planetas y las estrellas en un solo sistema con la tierra, y la atracción que ésta ejerce sobre los cuerpos graves.

La ciencia, la filosofía, las invenciones mecánicas no son productos de loca fantasía, sino del poder creador de la imaginación, activa y penetrante, que es el fluido vital y la condición necesaria para su adelanto.

* * *

El ojo humano es una cámara obscura natural, con lente y diafragmas.

IMPRESIONES SIMPLIFICADAS.

JOHN H. HOLBROOK.

El fotógrafo, ya sea un simple aficionado ó un profesional, sabe que eligiendo convenientemente entre los varios grados y marcas de papel, pueden sacarse buenas impresiones de una gran variedad de negativas. Este conocimiento lo lleva á menudo á no tener mucho cuidado en que sus negativas salgan de una calidad uniforme. Como resultado el fotógrafo se encuentra, después de cierto tiempo, con una gran variedad de papeles de diferentes marcas y que después le son estorbosos. Este modo de trabajar es á la vez costoso y molesto, pues el papel se deteriora con el tiempo y no se está seguro que en el surtido que se tiene á mano, haya el tamaño y grado que se necesite. Puede tenerse un surtido tan grande como se quiera, y sin embargo las copias no se entregan acabadas de una manera satisfactoria. Se ve fácilmente cómo es de desearse un método que evite todo esto.

Esto nos conduce directamente al fundamento de todo: la negativa. Dando á las exposiciones un tiempo correcto y regularizando el desarrollo de acuerdo con la luz y el asunto, se puede prácticamente acondicionar las negativas, de manera que queden adaptables á un grado particular de papel.

Obtener esta deseada condición no es nada difícil; todo lo que se requiere es un poco de cuidado y el uso de medios muy sencillos para regularizar los resultados. Es verdad que hay una poca de molestia en esto; pero mis lectores convendrán que vale más gastar un poco de tiempo modificando el revelador ó calculando la exposición correcta, que gastar horas y aun días, tratando de conseguir una marca particular de papel que se adapte á una negativa determinada; y aun cuando se puede conseguir el papel que se desea, la elección de los varios grados y tamaños es difícil, y es necesario evitarla.

El papel de que se haga uso con regularidad se elegirá entre aquéllos cuya superficie sea la más agradable á los clientes. El grado elegido

lebe ser de tal manera, que las mismas negativas den una impresión buena y profunda en papel de impresión solar. Una vez dilucidado este punto, debe formularse un método de exposición y desarrollo para conseguir los efectos deseados, y conseguirlos bajo condiciones variadas. Los asuntos pueden ser: con mucho contraste, con contraste medio ó altos de éste.

Para conseguir una negativa de densidad media, cuando el asunto tenga mucho contraste, hay necesidad de suavizar los contornos; para esto es necesario hacer uso de un diafragma tan grande como lo permita el sujeto, y dar una exposición plena y aun ligeramente pasada.

El desarrollador debe contener dos substancias de cualidad diferente, tales como el metol y el pirogálico. Reasumiendo los requisitos que se necesitan cuando el sujeto es de mucho contraste, encontramos: que se necesita un desarrollador medianamente suave, pero no demasiado, pues debe tenerse en cuenta que se ha dado una ligera sobre-exposición.

Hágase uso de lo siguiente, mezclándolo un momento antes de usarlo:

Agua	4 oz.
Metol	4 gns.
Sulfito de sosa seco	25 ,,
Pirogálico	5 ,,
Carbonato de sosa seco	20 ,,

Desarróllese la negativa á una densidad mediana, teniendo cuidado de desarrollarla hasta el punto en que la imagen no se destaque en el baño de fijar; esto lo da la práctica. Si parece ser conveniente hacer un cambio en el revelador, hágase la alteración deseada, teniendo siempre por punto de mira no dificultar una negativa bien graduada y que se ajuste perfectamente á la clase de papel elegido; úsese el revelador y retírese la placa del baño cuando ésta haya alcanzado la densidad deseada.

El sujeto medio ó el normal requiere una exposición y desarrollo normales, en una solución normal. Un diafragma medio dará el resultado deseado, pero también puede emplearse uno pequeño, á fin de aumentar algo el contraste; pero hay necesidad de prolongar un poco más la exposición.

Los efectos de un diafragma grande pueden neutralizarse acortando el tiempo de exposición. El desarrollador puede combinarse como sigue:

Agua	4 oz.
Metol	3 gns.
Sulfito de sosa seco	25 ,,
Pirogálico	8 ,,
Carbonato de sosa seco	30 ,,

Se lleva el desarrollo en esta solución á una densidad normal, como en la anterior.

Los asuntos faltos de contraste requieren un tratamiento antitético al recomendado para los que tienen mucho contraste: un diafragma pequeño y evitar cualquier sobre-exposición. Los diafragmas pequeños tienden á definir mucho los contrastes, y con una exposición correcta se regulariza el desarrollo. Para conseguir una buena negativa se recomienda la solución siguiente:

Agua	4 oz.
Metol	2 gns.
Sulfito de sosa seco	20 ,,
Piro	7 ,,
Carbonato de sosa seco	30 ,,

El desarrollo debe llevarse hasta tal punto que queden bien aseguradas las luces fuertes.

Todas las negativas desarrolladas en las soluciones anteriores deben dar buenas impresiones con la misma calidad de papel, como anteriormente se dijo.

El operador, si lo desea, puede alterar dichas fórmulas. Si se decide á usar un papel muy determinado para su trabajo regular, es bueno elegir uno en que sea necesario usar negativas más fuertes ó más suaves que las que se necesitan para sacar buenas impresiones en papel de impresión solar.

Trabajando según este método, he llegado á evitar la acumulación de papeles de distinta calidad y grados, y además tengo una relativa seguridad en los resultados, aun cuando el tiempo sea limitado ó no sea fácil conseguir implementos fotográficos.

Recomiendo que se ensaye este método á todos aquéllos que aún no hacen uso de él. Las ventajas y ahorro de molestias les pagarán en demasía el poco tiempo y trabajo que gasten formulando un método que se adapte á sus necesidades.

LA PLACA AUTOCROMA LUMIÈRE.

Por el Dr. D'ARCY POWER.

No hace mucho tiempo dimos la noticia á nuestros lectores acerca del descubrimiento de los hermanos Lumière para la reproducción exacta de los colores por medio de la fotografía. Ahora que el descubrimiento es ya un hecho práctico, cualquiera de mis lectores puede convencerse por sí mismo de que el procedimiento es realmente práctico y que se podrá perpetuar con fidelidad el rubor de las muchachas cuando se les habla de amor, y también será de gran ayuda para la ciencia, permitiéndole obtener una imagen fiel de una pústula virulenta ó de una herida.

¿Qué es una placa autocroma Lumière?

Es una placa cubierta con emulsión gelatina de plata como cualquiera otra; pero desarrollada de un modo particular, produce una positiva transparente y es una copia exacta de los colores del original.

¿Cómo se hace esto? Trataré de explicarlo, aunque en la prensa tanto especialista como en la de información, han aparecido artículos y descripciones acerca de esto, y yo creo que la mayoría de las personas, sean ó no fotógrafos, tienen una noción muy vaga.

Para comenzar recordaremos que todos los variados colores en la naturaleza, incluyendo el blanco, pueden producirse mezclando el verde, azul y amarillo; y también se sabe que la luz proyectada por los cuerpos rojos, amarillos ó azules, pueden pasar únicamente á través de sustancias del mismo color. Se puede ver una rosa, como tal, viéndola al través de un cristal rojo y no al través de uno azul ó amarillo; y lo que pasa con el ojo humano, sucede también con la emulsión sensible de una

placa seca. El rojo de la rosa afectará á la plata y producirá una negativa si ha atravesado primero una cubierta de color rojo y no una amarilla ó azul. Ahora veamos cómo podemos explicar las placas Lumière.

La placa primero se cubre con una capa de granos de almidón de color rojo, azul y amarillo, después un barniz y al último la emulsión de plata. Los granos de almidón coloridos, son transparentes y forman una especie de mosaico entre el cristal y la plata, pudiéndoseles comparar á infinidad de pequeñas ventanas con vidrios de color á través de los cuales la emulsión de plata puede ver hacia afuera. Cuando la placa se expone, el lado no emulsionado de ella se presenta hacia el objeto que va á ser fotografiado, y los rayos de luz reflejados por éste, para llegar á la emulsión de plata, tienen que pasar primero por estas ventanitas; el rojo de un objeto pasa á través de los gránulos rojos é impresiona la plata que queda detrás de ese gránulo; del mismo modo el azul ó amarillo pasan á través de los gránulos del color correspondiente.

Por ejemplo: la imagen de una rosa roja con su tallo verde, llega á la placa, y donde los rayos de la rosa llegan, la plata se cambia en rojo, y en el lugar adonde llega la imagen del tallo, la plata se cambia á través de los gránulos amarillos y azules. Si se desarrolla la placa (no fijándola) y se tiene contra la luz, aparece como cualquiera otra placa fotográfica: una imagen obscura sobre un fondo claro, pues la emulsión oculta los gránulos de almidón coloridos. Si después se pone la placa en un baño (permanganato ácido) que disuelva la plata negra y no afecte el bromuro de plata blanco, se conseguirá que los gránulos de almidón se puedan exponer y que la luz que pase á través de éstos, salga con su color respectivo. Como detrás de la imagen de la rosa la plata se depositó únicamente sobre los gránulos rojos y la imagen del tallo vino á dar sobre los gránulos amarillos y azules, es, pues, natural que cuando la plata se disuelve, los espacios vacíos queden rojos en un lugar y verdes (combinación de azul y amarillo) en otros.

En otras palabras: cuando el depósito de plata negra se quita el efecto es el mismo que cuando se corta una placa "estensil:" el almidón colorido que queda detrás de la plata se hace visible y forma la imagen.

Ahora observemos que en la parte de la imagen de la rosa y por la que pasó la luz roja á través de los gránulos del mismo color, había tam-

bién gránulos azules y amarillos, detrás de los cuales no hubo depósito de plata. El bromuro blanco de plata que cubría á éstos, se queda hasta después del desarrollo para quitarlo con permanganato, lo que ocasiona un debilitamiento de la imagen. Del mismo modo, detrás de la imagen del tallo, la emulsión de plata que queda detrás de los gránulos rojos no se precipita y queda allí debilitando al verde; de hecho existe gran cantidad de plata en toda la extensión de la placa, excepto en el lugar donde llega la imagen de algún objeto blanco. A fin de evitar su acción debilitante, la placa se expone á la luz y se vuelve á desarrollar, dando por efecto que el bromuro blanco de plata, se cambie en plata metálica negra, y en contacto con ésta los colores se hacen mucho más brillantes.

A pesar de todo, la existencia de este depósito negro, invisible aunque la placa se vea al trasluz, siempre es un detrimento, porque aunque no afecte la pureza de los colores, se necesita una luz fuerte para que la placa se vea bien ó para que se pueda proyectar en la pantalla cuando se hace uso de la linterna mágica. Se ha calculado que solamente un tercio de la luz pasa á través de las superficies coloridas; tal es la razón por qué una placa autocroma no puede copiarse en papel sensible ni tampoco en otra placa de la misma clase. Tal es la explicación de lo que es una placa autocroma. Acerca de su uso y manipulación práctica, no me propongo dar detalles para hacer las soluciones necesarias; las instrucciones que acompañan las placas son amplias y excelentes. Al leerlas parecen muy complicadas; pero son bastante sencillas y una placa puede exponerse y acabarse de manipular en quince minutos.

Mi propia práctica me ha sido satisfactoria. Compré ocho placas y obtuve otras tantas fotografías que reproducen fielmente el color de los originales; éstos los escogí muy variados á fin de probar hasta qué punto son delicadas para mostrar los colores. Por ejemplo: un original fué una señorita con un sombrero de fieltro blanco, una boa de plumas blancas y cuello y puños blancos; el tinte de estos blancos difería muy poco y así fueron reproducidos con perfecta fidelidad. Agregaré algunas palabras acerca de la manipulación. La exposición á través de lo que prácticamente son dos pantallas, la de los gránulos coloridos y la pantalla especial Lumière, que tiene por objeto detener los rayos ultra violetas,

es necesariamente larga, cerca de un segundo con luz fuerte. Tomé mis fotografías en un portal y con luz de Diciembre, un tanto difusa y débil; dí una exposición de cinco segundos, que fué lo bastante. Especialistas europeos sostienen que se consiguen mejores resultados dando exposiciones cortas y en luz fuerte, que si se dan exposiciones largas en luz débil. El desarrollo se hace en dos minutos ó dos y medio con luz verde algo opaca ó con luz roja muy opaca. Yo aconsejo á los fotógrafos que se acostumbren á trabajar en completa obscuridad. Es necesario tener á prevención tres cubetas: una conteniendo el desarrollador de piro-amonio; la segunda llena de agua, y la tercera con permanganato ácido. Se apaga después la luz y se sumerge la placa en la primera solución, teniendo cuidado de agitarla bien; después se cubre la cubeta y se enciende la luz; la placa se deja en este baño treinta segundos para todas estas manipulaciones; después desarróllese por espacio de dos minutos y á continuación se traslada la placa á la cubeta de agua, donde se la deja por algún tiempo para que se lave bien, y finalmente se pasa á la última cubeta que contiene el permanganato ácido y en donde se desarrolla según las direcciones que se dan.

Estas direcciones dicen algo relativo á la posibilidad de que la película de emulsión que cubre las placas se despegue y se arrugue, é indican los medios de evitarlo. Personalmente no me ha ocurrido, y entiendo que sólo á un manipulador descuidado y que use sus soluciones muy calientes ó que agite sus placas bruscamente, le ocurrirá esto. Según un artículo publicado recientemente en un periódico especialista alemán, se debe esto al modo tan precipitado como se fabricaron algunas de las primeras placas, para abastecer la enorme demanda que hubo, cuando se lanzaron por primera vez al mercado. Parece que esto es lo cierto.

Las direcciones dicen que después del segundo desarrollo de la placa, hay que intensificarlas. Este es un consejo que es bueno en la mayoría de los casos, pero no es conveniente seguirlo siempre al pie de la letra. Algunas de mis placas hubieran quedado mejor sin intensificar, y si hay duda, las placas pueden fijarse, lavarse y secarse, y si se ve que les falta vigor, pueden entonces intensificarse. Esto no está en las direcciones, pero yo he demostrado satisfactoriamente esta regla: me sucedió que una placa se me pasó un poco de exposición y después del se-

gundo desarrollo quedó un poco "dura," y sin intensificar quedó falta de contraste; pensé que sería bueno tratarla de igual modo que las placas comunes cuando están en el mismo caso é hice la reducción empleando el reductor "Farmer;" después lavé y finalmente intensifiqué con la fórmula Lumière de piro y plata, siendo el resultado excelente.

Aconsejo al que quiera seguir el procedimiento, que se aprenda antes las direcciones, y si posible es, trate de saber el por qué. Ténganse listas de antemano las cubetas y soluciones, poniendo mucho cuidado en no desviarse del "modus operandi" que los hermanos Lumière han indicado; ellos son técnicos excelentes y desviarse de sus instrucciones significa mal éxito.

Diré ahora una ó dos palabras acerca de las ventajas y puntos débiles del procedimiento. Creo que muchas personas confunden la fotografía á colores con la pintura, y no digo el arte de la pintura, porque eso sí es enteramente otro asunto. Se pueden reproducir en la placa autocroma las imágenes irizadas que se retratan en el vidrio despulido de la cámara obscura; pero no creo que la fotografía á colores, de cualquier modo que se trabaje, pueda reemplazar al artista pintor. Su grande, su enorme valor, está en su propiedad para retratar fielmente todas las cosas visibles. Hasta aquí la fotografía nos había dado únicamente dibujos correctos; los valores de la sombra eran falsos y sin el menor asomo de color. Ahora podemos fijar y guardar correctamente, todos los atributos visibles. Podemos ya conservar la imagen de los seres queridos, tal y como realmente son; en algunas ramas de la ciencia, por ejemplo, en Medicina, esta facultad para retratar rápidamente y con precisión, es de inestimable valor. La fotomicrografía ha sido hasta ahora de poco valor para retener las revelaciones del microscopio; los colores blanco y negro no pueden mostrar lo que fácilmente demuestran los tejidos coloridos. Ahora todo cambiará, y la imagen amplificada tomada en una placa autocroma nos dará todo lo que el microscopio revela.

De los puntos débiles del procedimiento diré que no son numerosos y que probablemente se remediarán. La placa es demasiado lenta para retener el color en movimiento (esto ciertamente se remediará). Es muy densa para poder ser vista ó copiada con luz tenue. Esto es inherente

al uso del almidón colorido cuando se usa como filtro de luz; pero cuando se perfeccione la placa Warner-Powrie no existirá ya esto. Los gránulos de almidón son visibles cuando la imagen se amplifica; esto no es un gran defecto, pues puede remediarse poniendo la fotografía á una distancia apropiada. Los colores empleados son colores de anilina y por consiguiente no son permanentes. Esto es probablemente el defecto capital de todo. Algunos de los tintes de la anilina son muy rápidos y es probable que los que se emplean en las placas sean de éstos; pero como quiera que las placas no son indestructibles ni eternas, hay que seguir el consejo de los fabricantes y no dejar estas costosas placas expuestas á la luz fuerte ó á un calor excesivo.

Finalmente, cuando se eviten todas estas deficiencias, podremos congratularnos por haber presenciado este gran paso que se ha dado en la fotografía y que sólo es comparable al descubrimiento de la placa con emulsión de plata y que destronó al Daguerreotipo.

ALGUNOS EFECTOS DE LLUVIA.

Un aficionado, de paso en esta ciudad y procedente de una pequeña ciudad del interior, se acercó á nuestras oficinas y nos enseñó algunas buenas fotografías con efectos lluviosos. Estas fotografías las tomó obligado por las circunstancias, pues llegó á la ciudad en la estación lluviosa, y para emplear su tiempo lo mejor posible, se decidió á sacar algunas fotografías; pero, á fin de proteger su cámara de la lluvia, la cubrió con tela impermeable, dejando una pequeña abertura para el lente.

Los efectos obtenidos en tiempo lluvioso en las calles, en que el tráfico disminuye notablemente y en que los «babosos» brillan por su ausencia, son muy satisfactorios y tienen cierta novedad, pues es notable la realidad con que las condiciones atmosféricas quedan impresionadas en la placa. No hay mucho peligro de que las placas se pasen de exposición, pues la luz reflejada por las banquetas y la relativa limpidez de la at-

mósfera á causa de la lluvia, hacen un efecto espléndido en la negativa. Las exposiciones deben ser de $\frac{1}{25}$ de segundo, ó un poco más, y hay que usar diafragma F-6.5 ó F-8, según las circunstancias. Todavía hay oportunidad para hacer algunas fotografías de esta clase antes que termine la temporada de lluvias, y nosotros no vacilamos en recomendar trabajos de esta naturaleza á nuestros lectores.

TACTO ESPECIAL.

El tacto es otra de las más importantes cualidades que un ayudante de fotógrafo debe tener, y esta cualidad no debe ser forzada, sino que debe ser natural; tacto especial con el que ganará la confianza del cliente antes de que se haya dicho una sola palabra.

Debe juzgar á primera vista el precio y la clase de retratos que necesita el cliente y enseñárselos de un modo comedido, sin insistir demasiado sobre las ventajas de cada una de las clases de retratos del muestrario. Es necesario enterarse bien de los deseos del cliente para escoger convenientemente las muestras y esto dará por resultado que el cliente muestre deseos de retratarse.

Es de la más alta importancia que se le reciba de un modo comedido y obsequioso, para que éste se sienta á gusto y pueda tomar la postura y la expresión más convenientes.

Al exigir al cliente el pago de los retratos es donde se debe usar de mucho tacto. He visto que lo mejor es exigir el pago al tiempo de tomar el retrato, y si éste pone alguna objeción, decirle que no se hace más que seguir una de las reglas de la casa; de otro modo puede exigírsele un depósito, excepto en caso de que el cliente sea bien conocido.

* * *

Si obtiene Vd. buenos resultados con nuestros productos, dígalo á sus colegas.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo...	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75
1	Lente Bausch & Lomb Zeiss Protar, serie V, con diafragma iris, para placa 11x14, nuevo.....	96 00	80 45

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en $28.00. Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00.**

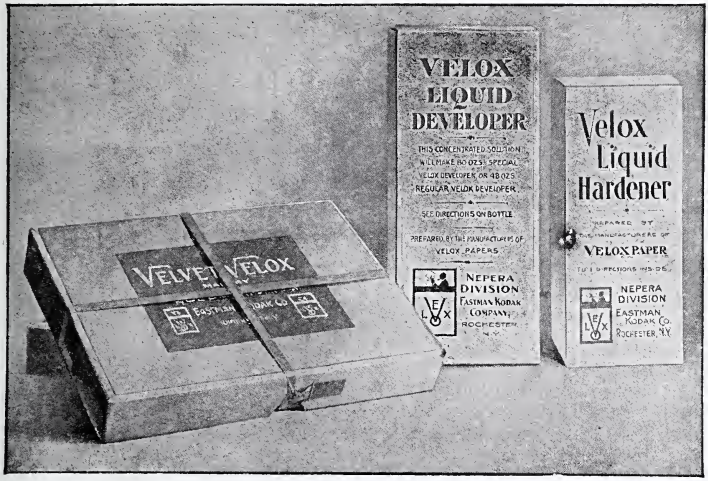
Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $ 233.75 una cámara "Auto-Graplex" 4x5 pulg., con lente Zeiss Tessar, serie II B, con porta-rollo.

A. B. C., c/o American Photo-Supply Co.. S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $80.45 un lente Bausch & Lomb-Zeiss Protar, serie V, con diafragma iris, para placa 11x14, nuevo.

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. $0.50

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. $0.40

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

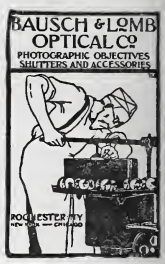
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

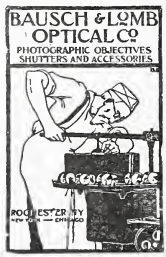
PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.



F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

- BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

Con el cañón automático "WONDER" marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

TOMO IX. MARZO 1908. NUM. 8.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

La fotografía nocturna.—La fotografía de los colores (*continuación*).—Tonos fuertes.—Los principios del arte.—Fotografía práctica.—El ácido pirogálico y su conservación.—La fotografía á distancia, según el sistema del Profesor Korn, de Munich.—Un accesorio para amplificar.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

Con el cañón automático

"WONDER"

marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8 x 10	$ 1.90	$ 2 95
10 x 12	2 00	3 10
11 x 14	2 08	4 05
14 x 17	2 28	4 75
16 x 20	2 40	4 85
18 x 22	2 50	5 12
20 x 24	2 65	5 50
22 x 27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8 x 10	$ 0 40	18 x 22	$ 1 25
11 x 14	0 65	20 x 24	1 60
14 x 17	0 85	22 x 27	2 75
16 x 20	1 00	25 x 30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, MARZO DE 1908. NUM. 8.

LA FOTOGRAFIA NOCTURNA.

La fotografía nocturna constituye por sí misma un arte enteramente diferente de la fotografía ordinaria; un arte difícil y hasta ahora practicado bien por muy pocos. Probablemente el primero que consiguió distinguirse en este género de fotografía, fué Mr. Paul Martin, cuyas hermosas vistas de Londres de noche, gozan de justa fama. Mr. Martin ha encontrado imitadores: Frasen, Stieglitz, Kelsey y algunos otros, ya lo hemos dicho; pues la fotografía nocturna, aparte de sus naturales dificultades, tiene sus secretos que hacen que al no iniciado le parezca más difícil todavía.

Las mejores fotografías nocturnas no se hacen en noche cerrada, sino al anochecer, en esos momentos que vulgarmente llamamos «entre dos luces.» Entonces el sol falta, el día muere poco á poco y la luz, aunque suficiente para mostrar en relieve los objetos, no es lo bastante fuerte para hacerlos del todo distintos.

Con una luna muy clara, como sólo se ve en los países del Mediodía, puede hacérse también una fotografía nocturna; pero mientras al anochecer basta una exposición de diez á doce minutos. De todos modos, si se quiere emplear la luz lunar hay que tener presente que ésta influye en la fotografía de un modo parecido al sol: es decir, que así como la luz del día es más activa en el momento en que el sol está más alto, la luz lunar más activa la obtendremos cuando la luna está más próxima al zenit. Además, hay que procurar que la luna cambie de posición consi-

derablemente; de otro modo, en vez de aparecer como un disco, resultaría un óvalo blanco muy prolongado.

Sin embargo, mediante una pequeña trampa, puede hacerse que la luna aparezca luego en la fotografía. Para ello, se toma primero la vista excluyendo al satélite. Después se cierra el objetivo, se enfoca á la luna, procurando por medio del visor que entre donde es debido, y se hace una exposición de un cuarto de segundo todo lo más; es lo bastante para que se impresione el disco lunar. Por este medio aparecerá la luna un poco más pequeña que como aparece en los cuadros y estampas; si se le quieren dar las proporciones un tanto exageradas que le dan los pintores, basta emplear un objetivo con una distancia focal algo mayor que la que se empleó para tomar el paisaje.

El fotógrafo nocturno debe estar á prueba de reumas y resfriados, porque las noches húmedas son precisamente las mejores para ejercitarse en este arte; el pavimento mojado, reflejando las luces artificiales, produce un efecto incomparable; y, por otra parte, en tales noches, no hay curiosos de los que siempre se acercan á molestar. En una noche de esas fué tomada por Stieglitz, la hermosa fotografía que reproduce nuestro primer grabado; fué entre seis y media y siete de la tarde, después de un día muy lluvioso, y la exposición de unos veinticinco minutos.

En este género de fotografías debe emplearse una máquina de mano, bien forrada de cuero para preservarla de la humedad. El objetivo debe ser anastigmático, para permitir una abertura bastante grande, y las placas ortocromáticas y antihalo, más bien lentas que rápidas, pues con las placas rápidas, las luces artificiales pueden producir en la cámara obscura una difusión suficiente para velar la imagen. Evítese que en el primer plano de la vista que se desea tomar haya luces muy fuertes, que producirían un velo inevitable. Para el revelador se usa un baño muy lento. Téngase á mano una fuerte solución de bromuro de potasio para poder retrasar cuanto sea preciso la aparición de las partes demasiado iluminadas. El principiante se espanta siempre del aspecto que ofrece el negativo, al parecer excesivamente expuesto, el terreno aparece antes que el cielo, y la imagen, muy débil, tiene todo el aspecto de una mala positiva. Pero no hay que inquietarse por eso; precisamente esas son las pruebas de que la fotografía es buena. El fotógrafo noc-

turno debe aprovechar las grandes iluminaciones; los fuegos artificiales ofrecen también una oportunidad para obtener preciosas fotografías; su luz es lo bastante fuerte para que el dibujo quede inmediatamente impresionado. En estas fotografías, el operador debe tener siempre presente que ha de colocarse del lado del viento; de lo contrario, el humo de los fuegos formaría una pantalla entre éstos y el fotógrafo, y el negativo sería muy borroso.

Una tormenta de noche es también muy interesante si se pueden obtener fotografías, no del rayo ó del relámpago, sino de los efectos del fluído eléctrico sobre las lámparas de electricidad. Aunque se mire á éstas durante una tormenta, el ojo humano no observa en ellas nada de particular; pero si se toma una instantánea, al revelar la placa se verán efectos muy curiosos de la electricidad, invisible para nosotros.

También hay fotografías nocturnas falsificadas que tratan de imitar efectos de la luna. Para hacerlas, basta tomar cualquier vista durante el día, con exceso de exposición y tirar las positivas muy vigorosas para la sensación de obscuridad. Estos falsos efectos de luna, tienen una ventaja sobre los auténticos, y es que los objetivos en movimiento, tales como las nubes ó las olas, presentan contornos más definidos por lo breve de la exposición, contornos que pierden de noche á causa de lo prolongado de la exposición. Precisamente esta diferencia basta para reconocer si el efecto es auténtico ó falsificado. En España hay algunos cultivadores notables de la fotografía nocturna; conocemos, entre otras, algunas admirables de D. Manuel Martínez Victoria (maestro de maestros), de Granada, y del catedrático de Medicina Sr. Olóriz.

LA FOTOGRAFIA DE LOS COLORES.

(*Continuación.*)

Métodos pigmentarios.

Los métodos indirectos permiten obtener una reproducción fotográfica de los colores, y en ellos unos se sirven de tres negativos y otros de uno tan sólo.

Métodos de tres negativos.

El principio de este método ha sido enunciado por Ch. Cros y Ducos du Hauron en 1869, y reconoce como base el hecho de que una mezcla de tres colores convenientemente escogidos, llamados fundamentales, puede reproducir todos los objetos polícromos de la naturaleza: dichos colores son: el azul, el amarillo y el encarnado.

Decía Ducos du Hauron: «Si el cuadro, en apariencia único, que nos ofrece la naturaleza, se descompone en otros tres cuadros distintos, uno encarnado, otro amarillo y otro azul, y si de cada uno de estos tres cuadros se obtiene una imagen fotográfica separada que reproduzca un color especial, bastará confundir en seguida en una sóla imagen las tres imágenes de este modo obtenidas, para gozar de la representación exacta de la naturaleza, color y modelado juntos.»

Este procedimiento, en apariencia sencillo, encuentra en la práctica algunas dificultades que no han podido ser vencidas aún en estos últimos días. (1)

La obtención de una prueba en color exige tres grupos de operaciones:

1º La selección de los colores; esto es, la representación sobre tres negativos distintos, de las radiaciones elementales, rojas, amarillas y azules reflejadas por el objeto; es una especie de análisis de colores;

2º La impresión ó tirada de los tres monocromos positivos coloreados respectivamente en rojo, amarillo ó azul, que corresponden á los negativos;

3º La superposición de estos tres monocromos, constituyendo la síntesis definitiva de los colores.

Como quiera que se trata de obtener negativos de los tres monocromos, amarillo, azul y rojo, deberán emplearse placas cuya sensibilidad haya sido exaltada, no por el monocromo á reproducir, sino por el color complementario de éste. Así, para obtener el negativo del color azul, se emplearán placas lo más sensibles posible al anaranjado, y para los

(1) A. et L. Lumière, *Comptes rendus*, 22 de Abril de 1895, y *Revue générale des Sciences*, 15 de Diciembre de 1895.

monocromos amarillo y rojo se escogerán placas respectivamente sensibles al verde y al violado.

Además, es indispensable interponer, en el trayecto de los rayos que impresionan cada placa, otra placa coloreada que no deje pasar más que las radiaciones para las que dicha placa haya sido sensibilizada.

Así es que los negativos del amarillo, del rojo y del azul se obtendrán tras de pantallas respectivamente coloreadas en violado, en azul ó en naranja. Dichas pantallas se preparan según las fórmulas siguientes:

Baño verde:

Solución de azul de metileno N. á ½%	5 c.c.
,, ,, ,, ,, auranino G. á ½%	5 c.c.

Baño azul violado:

Solución de azul de metileno á ½%	20 c.c.
Agua.....	20 c.c.

Baño anaranjado:

Solución de eritrosina á ½%.....	18 c.c.
,, ,, amarillo metanilo saturado á 15%.....	20 c.c.

Por medio de sucesivos ensayos se determinará el tiempo que deba estar expuesta cada placa.

Una vez obtenidos los tres negativos, se saca una prueba positiva de cada uno de ellos sobre papel gelatinado, sensibilizado al bicromato, como en el método al carbón. Previa exposición, las tres pruebas son transportadas sobre cristal, coloreándolas después, sumergiéndolas en baños respectivamente de tintura roja, amarilla y azul, y, como es natural, cuidando bien de no confundir los monocromos.

Exponemos á continuación las fórmulas de los baños de tintura:

Baño encarnado:

Agua	1,000 c.c.
Solución á 3% de eritrosina J	25 c.c.

Baño azul:

Agua	1,000 c.c.
Solución de azul puro diamino F. á 3%	1,000 c.c.
Solución de cola fuerte á 15%	70 c.c.

Baño amarillo:

Agua	1,000 c.c.
Chrysofenina G	4 gr.
Hágase disolver á 70, añádase alcohol	50 c.c.

Después de una superposición provisional, se corrigen, si fuere necesario, las intensidades relativas de las imágenes, metiéndolas de nuevo en los baños de tintura, ó, por el contrario, debilitándolas con un lavado. El azul que ha servido para colorear el monocromo azul resiste el agua fría y á todos los disolventes; pero ofrece la singular propiedad de desprenderse con suma facilidad cuando se le sumerge en agua que contenga una tenue proporción de gelatina ó mejor de cola fuerte á 1%, y hasta 0.5%.

En cuanto se hayan efectuado dichas correcciones se procede á la superposición definitiva de los tres monocromos.

Para ello se empieza desde luego por pegar un papel sobre el monocromo amarillo. Después que esté completamente seco, se despega dicho papel que arrastrará tras sí la película amarilla y se aplica sucesivamente sobre los monocromos azul y rojo. De este modo se obtiene sobre el papel la imagen completa con todos sus colores.

Por último, esta prueba sobre el papel puede ser llevada sobre el cristal para que pueda examinarse al transparente: y para esto es suficiente pegar el papel á un cristal muy limpio.

Puede también obtenerse una síntesis temporal de los colores por medio de unos aparatos llamados cromoscopos, de los que existen numerosos tipos, que permiten examinar ó proyectar simultáneamente los tres monocromos. El mismo resultado se obtiene igualmente haciendo desfilar con rapidez los tres monocromos ante la vista del observador (patente Lumière).

Método de un sólo negativo.

Ducos du Hauron indicó en 1869 un procedimiento que permitía obtener sobre una placa única la reproducción de los colores: una superficie transparente, recubierta de rayas alternativamente rojo anaranjado, verdes y azul violado, se coloca junto á otra superficie sensible pancromática en la cámara obscura, de manera que al retratar, la luz, antes de llegar á la superficie sensible, atraviesa la red polícroma á través de la cual se efectúa la impresión de los colores. Con el negativo obtenido en estas condiciones se saca un positivo transparente sobre cristal; basta examinarlo colocando junto á él una red polícroma idéntica á la precedente para ver una reproducción polícroma de la imagen.

Joly, en 1895, volvió á emplear este procedimiento, y Tripp lo perfeccionó trazando las líneas con la máquina de dividir, y así obtuvo cuarenta por minuto, al paso que Joly sólo había obtenido seis.

Este método ofrece varios inconvenientes muy graves. Desde luego, porque utiliza una pantalla separada de la capa sensible, y como su contacto no puede asegurarse de una manera rigurosa, resulta que á la mejor variación de incidencia se ven cambiados los colores. Además, es siempre muy difícil reconstituir la luz blanca con elementos coloreados cuyas superficies relativas son asignadas de antemano; en fin, las placas y las pantallas son de una preparación muy difícil y resultan muy caras.

Todos estos inconvenientes no existen en el procedimiento de MM. Lumière, por el cual se pueden obtener de la manera más rigurosa, y

por medio de manipulaciones muy sencillas, la infinita variedad de colores que presentan los objetos de la naturaleza.

Principio del método Lumière.

Referimos al número de *L'Illustration* del 15 de Junio, á aquellos de nuestros lectores (numerosos sin duda) que deseen tener en seguida antecedentes completos, con demostración por medio de reproducciones coloreadas, sobre esta interesante cuestión; en dicho número hallarán indicaciones sumamente precisas y claras.

Placas autocromas.

Si se disponen en la superficie de una placa de cristal y bajo forma de una capa única, delgada, un conjunto de elementos microscópicos, transparentes y coloreados en rojo anaranjado, verde y violado, se puede comprobar, si los espectros de observación de dichos elementos y los mismos elementos se hayan en proporciones convenientes, que la capa así obtenida no aparece coloreada al examinarla transparentemente, pues esta capa absuerbe sólo una fracción de la luz transmitida.

En efecto, los rayos luminosos, al atravesar las pantallas elementales anaranjadas, verdes y violadas, reconstituyen la luz blanca si la suma de superficies elementales por cada color y la intensidad de la coloración de los elementos constitutivos se hallan establecidas en proporciones relativas bien determinadas.

Esta capa delgada tricroma, así formada, se recubre con una emulsión sensible pancromática.

Si la placa preparada de tal modo se somete á la acción de una imagen coloreada, tomando la precaución de exponer aquella por su revés ó dorso, los rayos luminosos atraviesan las pantallas elementales y experimentan una absorción variable, según su color y según las pantallas que encuentran. De este modo se ha realizado una selección de los elementos microscópicos que, previo desarrollo y fijeza, permite obte-

ner imágenes coloreadas cuyas tonalidades son complementarias de las del original.

Y en efecto, si tomamos una región de la imagen coloreada en rojo, los rayos luminosos rojos serán absorbidos por los elementos verdes de la capa, mientras que los elementos anaranjados y violados dejarán atravesar dichas radiaciones. La capa de gelatino-bromuro pancromática quedará, pues, impresionada bajo los elementos violáceos y anaranjados, al paso que quedará inalterada bajo las pantallas elementales verdes.

El desarrollo reducirá el bromuro de plata de la capa y vendrá á encubrir los elementos anaranjados y violáceos, mientras que los elementos verdes aparecerán inmediatamente después de fijar, puesto que el bromuro de plata de la emulsión que los recubre no ha sido reducido.

En este caso, pues, se tiene un residuo coloreado verde, complementario de los rayos colorados de que se trata.

Los mismos fenómenos se producirán para los otros colores: así es que en la luz verde quedarán encubiertos los elementos verdes y la capa aparecerá coloreada de rojo; en la luz amarilla, la imagen será violácea.

Se concibe que un negativo de color complementario así obtenido, por contacto y con placas preparadas de la misma manera, puede dar pruebas positivas que á su vez serán complementarias de los negativos; es decir, que reproducirán los colores del original.

Después de la ampliación de la imagen negativa, puédese también no fijar é invertir esta imagen para obtener por el procedimiento conocido un positivo directo, que en este caso ofrecerá la coloración del objeto fotografiado.

Son numerosas y aun considerables las dificultades encontradas por los autores al aplicar este método; pero, después de laboriosas investigaciones, dichas dificultades han sido vencidas y, como consecuencia de ello, la Sociedad Lumière puede suministrar ya tales placas.

Para mostrar cuan delicado es el problema, bástanos indicar someramente algunos de los más importantes requisitos que deben concurrir.

Trátase de obtener una capa formada por pantallas microscópicas anaranjadas, verdes y violáceas. Es preciso que esta capa se halle ad-

herida á su soporte, muy delgado, y que la coloración de los elementos que la componen se halle rigurosamente determinada en cuanto á intensidad, calidad de sus colores y número de los elementos de cada especie. Es menester que estos colores sean estables, permanentes, que no se volatilicen, y que no haya ni superposición de pantallas coloreadas, ni lagunas importantes entre ellos. En fin, la capa debe hallarse recubierta de un barniz con el índice de refracción de la fécula.

Es necesario que la preparación fotográfica sea ortocromatizada de modo que no falte el color; y este ortocromatismo debe estar en relación con la naturaleza de la emulsión y el color de las pantallas elementales.

La capa de emulsión debe ser de naturaleza especial para evitar la difusión; y las manipulaciones, ampliación é impresión de las imágenes deben ser apropiadas á estas preparaciones.

Con esta simple enumeración de algunas de las condiciones que deben cumplirse, se puede comprender cuánto esmero y cuánto método se requiere para conseguir una exacta preparación.

Desde luego, por medio de aparatos especiales, hay que separar en la fécula de patata los gránulos que tengan 15 ó 20 milésimas de milímetro de diámetro; y estos gránulos se dividen en tres lotes y se colorean respectivamente en rojo anaranjado, verde y violado, con el auxilio de materiales colorantes especiales.

El polvo coloreado así obtenido se mezcla, previa completa desecación, en proporciones tales que la mezcla no ofrezca ningún residuo de tinte. El polvo resultante se deposita, con auxilio del pincel, sobre una hoja de vidrio recubierta de un baño pegajoso.

Con las precauciones convenientes se llega á obtener una sola capa de gránulos en contacto los unos con los otros y sin superposición alguna.

En el procedimiento antiguo se obturaban con un polvo negro los instersticios que los gránulos dejaban entre sí, y resultaba una disminución de luz bastante sensible. Pero, un perfeccionamiento muy importante, con patente registrada poco há, permite reducir dichos instersticios á su mínimum, aplastando los gránulos con una máquina especial, de manera que resulten polígonos y en contacto por todos sus lados.

Así es como se ha constituído una pantalla en la que cada milímetro cuadrado representa ocho ó nueve mil pantallitas elementales anaranjadas, verdes ó violáceas.

Esta superficie así preparada se aisla con un barniz que posee un índice de refracción rayano al del de la fécula, barniz dotado de la mayor impermeabilidad posible y sobre el que se vierte por fin una finísima capa de emulsión sensible pancromática al gelatino-bromuro de plata.

Efectúase la exposición en un aparato fotográfico y según el método ordinario, tomando siempre la precaución de volver la placa de modo que la luz precedente del objetivo atraviese las partículas coloreadas antes de alcanzar la capa sensible. Es necesario también interponer una pantalla amarilla especial destinada á compensar el exceso de actividad de las radiaciones violetas ó azules. Por más que MM. Lumière hayan conseguido preparar emulsiones especiales muy sensibles, la absorción dimanante de la interposición de los elementos coloreados es causa de que para la sesión fotográfica se necesite un tiempo mayor que en la fotografía ordinaria. No obstante, es posible obtener imágenes al sol en $\frac{1}{5}$ de segundo con el auxilio de objetivos muy luminosos.

La ampliación se efectúa como en la fotografía ordinaria; si se considera suficiente fijar la imagen al hiposulfito de sosa, se obtiene, como hemos dicho ya, un negativo que presenta por transparencia los colores complementarios del objeto fotografiado. Pero es preferible restablecer el orden de los colores sobre la misma placa, invirtiendo químicamente la imagen.

Para ello, se disuelve la plata reducida por el revelador, por medio de un baño apropiado; después se procede á una segunda ampliación, cuyo efecto es obscurecer el complemento de la imagen negativa del primero.

Ya se ve, pues, que por medio de simples manipulaciones, y en suma, poco diferentes de las que se emplean habitualmente en la fotografía ordinaria, es posible obtener con placas especiales, preparadas como acaba de indicarse y con una sóla operación, la reproducción de los objetos con sus colores.

(*Continuará.*)

TONOS FUERTES.

Un lector nos escribe preguntándonos cómo puede dar tonos fuertes desarrollando directamente. El único método satisfactorio es aumentar la exposición y restringir el revelador. Un buen revelador, tal vez el mejor para este objeto, es el Eikonogeno; la solución se hace como sigue:

Eikonogeno	100 granos:
Sulfito de sodio (cristales)	1 onza 28.3 granos.
Carbonato de potasio	160 granos.
Agua	8 onzas 226.4 granos.

Con alguna práctica en el uso de este revelador, y aumentando algo el tiempo de exposición, se obtiene una buena variedad de fotografías. También se pueden obtener tonos á la sepia, usando el revelador anterior muy diluído, y agregando 10 gotas de una solución de bromuro (la solución ordinaria al 10%). Aumentando la exposición un cuarto de tiempo más y diluyendo la solución un cuarto más, y aumentando el bromuro al doble, se obtienen buenos tonos rojos obscuros.

El baño fijador tiene que ser de hiposulfito acidulado, y deben dejarse bastante tiempo para que se fijen bien y adquieran su tono. En un baño de hiposulfito sin acidular, las copias no adquieren un buen tono, si no que permanecen con un color amarillo sucio, que es el que adquieren cuando entran al baño.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

LOS PRINCIPIOS DEL ARTE.

LAS más grandes notabilidades consideran que las diferentes artes son en sus principios fundamentales una sola. Fidias, el Giotto, Leonardo de Vinci, Miguel Angel y los grandes artistas de todos los tiempos, no fueron especialistas en un solo arte, sino estudiantes de todas las formas del arte. Fueron pintores, arquitectos, escultores, músicos y poetas.

Es fácil hacer ver que las diferentes artes se reflejan unas en otras; los términos que se aplican á unas artes se aplican también á otras; así se habla del tono de un cuadro y del color de una pieza de música. El escultor debe tener aptitud para el color y para la música ó su trabajo será frío, quedará sin vida. Cada arte requiere en particular el ejercicio de ciertas facultades; pero éstas son correlativas y deben ejercitarse á trabajar en armonía, para alcanzar un fin determinado, cualquiera que sea el arte. De aquí que es necesaria cierta educación en todas las artes para desarrollar las aptitudes, y de este modo poder asimilarse los elementos fundamentales de todas las artes.

FOTOGRAFIA PRACTICA.

Consejos para remediar varios defectos.

La cámara es un aparato óptico que puede proporcionar gran satisfacción al aficionado; pero para conseguirlo hay que manejarla mediante un plan preconcebido y hacer uso del sentido común.

Tamaño de la cámara.

Mientras hay muchos fotógrafos de gran experiencia, así como aficionados principiantes, que prefieren trabajar con cámaras comparativamente pesadas, esto es, aparatos que por sus dimensiones permitan tomar fotografías grandes, hay otros, á nuestro juicio más expertos, que consiguen admirables resultados haciendo uso de lo que generalmente se llama una cámara de bolsillo, y con las que impresionan pequeñas negativas que amplían después en el laboratorio.

La mayoría de estas cámaras pequeñas, cuando se saben manejar correctamente, producen excelentes negativas, teniendo además la ventaja, que para conseguir con semejantes instrumentos buenos resultados, no es condición precisa que se hallen provistos de un lente superior, aun cuando, como se comprenderá, si reunen este requisito, el aparato ha de resultar mejor. A este fin, podemos decir que sabemos de muchos aficionados que han obtenido excelentes negativas con lentes de los más baratos, sólo por haber poseído la necesaria experiencia en el manejo de la cámara, mientras que un objetivo de primera clase y que contenga además todos los adelantos modernos, no podrá remediar nunca los defectos de una negativa, cuando sean debidos á la inexperiencia del fotógrafo.

Requisitos indispensables.

El primer requisito que necesita el aficionado para poder manejar la cámara debidamente, es tener un completo conocimiento del instru-

mento que va á usar, y para lo que se examinarán con cuidado todas las piezas de que se compone.

En las cámaras construídas para usarlas con películas, sólo hay un objetivo que montado en su correspondiente obturador va fijo al extremo más pequeño de un fuelle, á menos que la cámara no sea del tipo llamado de caja. En este caso la longitud del aparato representa el fuelle.

En el lente ó en el obturador hay un aparato que se designa por el nombre de diafragma y que sirve, por medio de los diferentes diámetros á que puede fijarse su abertura, para dar paso á una determinada cantidad de luz; consiguiéndose de este modo la iluminación perfecta de la imagen que se pinta sobre la película ó placa sensible.

Al extremo opuesto de esta caja, que al mismo tiempo sirve de armazón al aparato, hay un mecanismo á propósito para mantener en su debida posición la placa ó película que se vaya á impresionar.

Ahora bien, para que el lector comprenda mejor la razón, ó más bien dicho, el por qué se desperdicia á veces tanto material, comparemos el lente de una cámara fotográfica con el del ojo humano, anatómicamente conocido por el nombre decristalino. Este último, que es uno de los llamados medios del maravilloso aparato de la visión, se encarga de proyectar sobre la retina las imágenes de los objetos que se perciben, que son por este medio comprendidas por el cerebro. Esta proyección se efectúa en la misma forma que si el indicado lente se hallara montado en el extremo de un fuelle que tuviera unas dieciséis pulgadas de extensión, y los objetos retratados se encontrasen á una distancia del aparato mayor de cien pies; así pues, todos los rayos de luz dimanados de los objetos que vemos é impresiones luminosas que recibimos, necesariamente han de pasar primero por el cristalino.

Estos lentes, y decimos éstos por referirnos ahora á los dos ojos, hacen que las imágenes adquieran las cualidades de redondez con que las percibimos, por razón de hallarse separadas; es decir, que el aparato de la visión, mediante el cual nos ponemos en contacto con los objetos que nos rodean, desempeñan sus funciones estereoscópicamente por medio de un par de lentes de dieciséis pulgadas, maravillosamente combinadas para que, pudiendo cambiar de foco, resulten los objetos per-

fectamente retratados sobre la membrana sensible, mediante el esfuerzo voluntario que transmite el individuo á los músculos que componen el aparato encargado de que se lleve á efecto la referida función.

Comparando ahora ambos aparatos entre sí, se observa que la cámara obscura posee un lente en extremo claro y fino de seis pulgadas de foco, por cuyo motivo el espacio angular es mucho más ancho que el que corresponden al cristalino, y por lo tanto, se perciben las imágenes más pequeñas todavía que la diferencia que existe entre cinco ó seis y dieciséis. De este modo se entenderá la razón del desencanto que experimenta el aficionado cuando contempla la positiva de una negativa impresionada en esta forma, porque es imposible condensar una tercera parte del horizonte que se percibe dentro de una placa ó película no mayor de cuatro pulgadas.

Otra analogía entre ambos aparatos.

Existe otra analogía entre el ojo humano y la cámara fotográfica, cuyo conocimiento y estudio han de ayudar en gran manera al aficionado fotógrafo. Seguramente que ni uno solo de nuestros lectores habrá dejado de observar los diferentes cambios que se operan en los ojos de un gato, puesto que desde una simple línea negra cuando el animal se encuentra al sol, pasarán á convertirse en una gran circunferencia del mismo color tan pronto como se halle en la obscuridad. De igual modo, si cualquiera de nosotros pasamos repentinamente de un lugar perfectamente iluminado á otro que se halle á obscuras, nuestra primera impresión será no ver nada absolutamente hasta que los ojos se hayan acostumbrado al cambio.

Vemos, pues, que el aparato de la vista por medio del iris, substituído en la cámara fotográfica por el diafragma, necesita adaptarse de conformidad con la intensidad de la luz que ilumina los objetos que se perciben para que de esta manera puedan efectuarse con la regularidad y claridad requeridas las funciones del aparato. Y de igual modo, el diafragma de una cámara fotográfica, á semejanza del iris en el ojo humano, ha de ser dirigido por el cerebro del operador, por lo que éste ten-

drá que hacer uso de todo el sentido común que posea para poder ajustar el aparato en las debidas condiciones.

En el océano, como asimismo en playa y todos aquellos lugares en los que la luz sea muy fuerte á consecuencia de las reflexiones que se produzcan, la abertura que se dé al diafragma ha de ser siempre la más pequeña, mientras que en los bosques ó parajes donde sólo exista alguna arboleda, como también en el interior de los edificios, la abertura del citado diafragma deberá ser la mayor á fin de poder obtener una imagen que resulte lo más iluminada posible.

Pero no se crea por lo dicho, que basta que el aficionado sepa hacer un uso acertado de los diafragmas para que desde luego obtenga negativas excelentes, porque nada habrá conseguido, respecto á la perfección que se propone, si carece en absoluto de la experiencia que se necesita para saber determinar el tiempo exacto que ha de durar la exposición. Así, pues, el fotógrafo no sólo ha de saber manejar los diafragmas, sino también el obturador, el cual, cuando se trata de un retrato hecho en campo abierto y en un día claro y brillante, una exposición de un quinto á un décimo de segundo, de conformidad con las circunstancias, será más que suficiente, mientras que, en los bosques é interior de los edificios, tres segundos á veces casi no es suficiente.

Los diafragmas producen también otro efecto al que no hemos hecho referencia en el transcurso de este artículo, y que consiste en la mayor uniformidad y claridad de detalles adquiridas por el foco á medida que se colocan aberturas más pequeñas, aun cuando con las cámaras pequeñas de que nos venimos ocupando, y cuyos lentes por lo general sólo tienen seis pulgadas de foco ó menos, la anterior propiedad de los diafragmas no resulta tan importante.

Ya hemos visto que la ignorancia es una de las muchas causas que motivan la falta de buen éxito en los trabajos, y tanto ésta como otras varias razones que afectan grandemente á la buena impresión de una negativa, se necesitan estudiar detenidamente hasta llegar á comprenderlas por medio de la experiencia.

Por nuestra parte recomendamos á nuestros lectores aficionados, que se dediquen á un solo ramo del precioso arte fotográfico, con preferencia á querer abarcarlos todos.—«The Keystone.»

EL ACIDO PIROGALICO Y SU CONSERVACION.

Por Henry F. Raess.

ANTES de comenzar el presente artículo, debo decir algunas palabras como por vía de introducción. He trabajado en este asunto por espacio de dos años, y sólo hace ocho meses llegué á una conclusión. Deseaba ver si había otros medios mejores para conservar el pirogálico en solución, de los empleados entonces. Probé también la influencia que ejerce el sulfito de sosa, en más ó menos cantidad, la cantidad mínima necesaria en el revelador y las propiedades relativas del revelador pirogálico, con y sin sulfito. Más todavía, la cantidad máxima y mínima de pirogálico para producir un revelador adaptable á los trabajos ordinarios del día.

Considerando la gran cantidad de artículos escritos sobre este asunto, puede parecer extraño haya algo que agregar á estas últimas fechas; pero si nos ponemos á examinar los métodos propuestos y empleados, hallaremos que distan mucho de ser ideales.

El ácido pirogálico se ha usado en fotografía desde 1851; pero no fué sino hasta 1882 cuando se pensó en hallar un preservativo, porque hasta la introducción de las placas secas, se empleó en solución alcalina. La solución de pirogálico usada antes de hoy era ácida y algunas veces neutra. El preservativo tiene por objeto evitar se oxide el pirogálico antes de cumplir su cometido.

Pueden exceptuarse las sales del ácido sulfuroso que obran ó son preservativos del pirogálico; pues es bien sabido que el sulfito de sosa se oxidará con más ó menos rapidez, según las condiciones. Se descubrió recientemente que ciertos compuestos orgánicos, aun en el caso de que sólo se hallen presentes en pequeñas cantidades, retardarán la acción del oxígeno por el sulfito de sosa en solución. Así es que cuando se tiene una solución conteniendo sulfito de sosa y pirogálico, mutuamente se preservarían. Sin embargo, se sabe bien que el sulfito de sosa es alcalino, y bajo tales circunstancias el pirogálico absorberá oxígeno; pero

para evitarlo se han ideado varias tretas: neutralizar esta alcalinidad con varios ácidos, ó agregar algún ácido á la solución de pirogálico y mezclar el sulfito con el álcali.

Como lo señalaron los hermanos Lumière, la presencia de sales en el revelador que no toman parte en el revelado, sólo sirven para retardar su acción. Actualmente hay cuando menos cuatro compuestos conteniendo ácido sulfuroso apropiados para la conservación del pirogálico (y naturalmente otros reveladores alcalinos), tales como: metabisulfito de sosa ó de potasa, acetona-sulfito y bisulfito de sosa.

En este artículo voy á considerar solamente el bisulfito de sosa, como sal, para distinguirlo del bisulfito líquido. La razón para escoger este compuesto, es porque verifica el trabajo igualmente bien y es mucho más barato. Como el sulfito de sosa tiene cierto efecto retardador, se hicieron experiencias para ver si habría alguna ventaja usando el revelador de pirogálico sin sulfito en placas de poca exposición, tales como en instantáneas.

La fuerza del revelador era de un grano de pirogálico por ocho de carbonato de sosa anhidro y agua una onza. Se descubrió que una pequeña cantidad de bisulfito de sosa no alteró el revelador, sino evitó que se oxidara rápidamente. Las imágenes en las placas tenían las mismas cualidades, contuviera ó no sulfito de sosa. Entonces se hicieron pruebas para determinar la más pequeña cantidad de bisulfito de sosa necesaria, para conservar el pirogálico y el subsecuente revelador.

Para obtener los mejores resultados, se requieren dos granos de bisulfito de sosa por cada grano de pirogálico; es innecesaria mayor cantidad. Estas cantidades de bisulfito y pirogálico requieren ocho granos de carbonato de sosa anhidro. Las cantidades dadas producen resultados satisfactorios en una onza de agua. La cantidad mayor de pirogálico, por cada onza de revelador, es de cuatro granos.

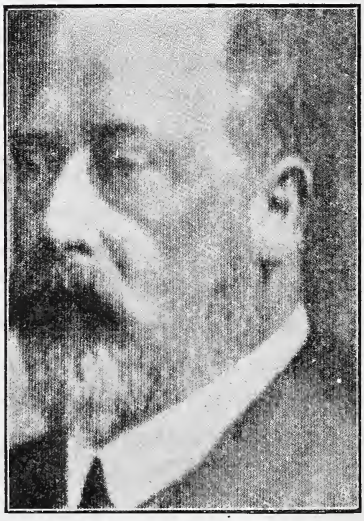
Por mera comodidad se hacen dos soluciones preliminares, conteniendo: bisulfito de sosa, dieciséis granos; y la otra, sesenta y cuatro granos de carbonato de sosa anhidro por cada onza de agua. Por consiguiente, cada dracma de solución de pirogálico contiene un grano de pirogálico y ocho de álcali de carbonato de sosa anhidro; de otra manera, deben usarse en igualdad de volúmenes. De una á dos gotas de solución de

bromuro de potasa al 10%, por cada onza de revelador, conservarán las placas limpias si tienen tendencia á velarse. Esta pequeña cantidad de bromuro no altera el revelado. Tengo una solución hecha hace diez meses, con la botella á medio llenar, que apenas tiene un color amarillento. El bisulfito de sosa es un polvo seco y blanco, teniendo la solución una reacción ácida. Su precio es el mismo del de un buen sulfito de sosa.

La Fotografía á distancia según el sistema del Profesor Korn, de Munich.

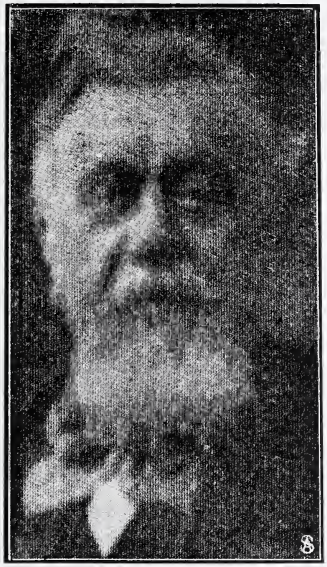
En el número anterior de "El Fotógrafo Mexicano" publicamos con acopio de datos, la descripción de los aparatos del Profesor Korn, de Munich, para la fotografía telegráfica.

Para aquéllos de nuestros lectores á quienes haya agradado el punto, y también para que nuestra información sea más completa, tenemos el gusto de publicar nuevos retratos, reproducidos por el sistema que nos

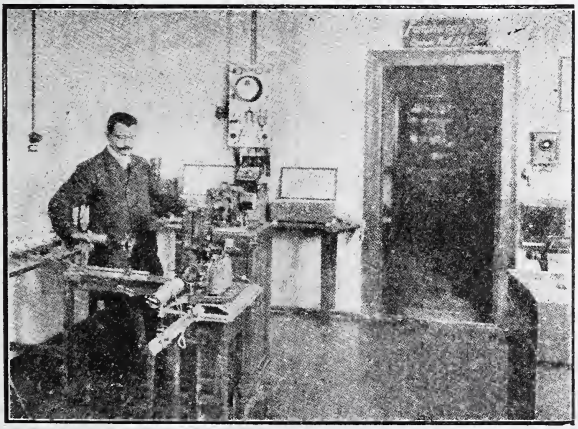


ocupa. Nuestros grabados representan los retratos del Rey Eduardo y del Presidente Fallieres, los cuales se foto-telegrafiaron á Berlín, des-

de Londres y París, respectivamente. Nuestro tercer grabado representa la Estación Berlinesa, de la fotografía á distancia, la cual está ins-



talada en el edificio del muy conocido diario berlinés "Lokal-Anzeiger" (August Scherl G. m. b. H.). El grabado muestra la parte típica del



aparato Korn, en primera línea el motor sincrono. También las estaciones en las otras ciudades predichas tienen dicho motor, y por medios es-

peciales, descritos en nuestro artículo relativo anterior, la marcha de la máquina se mantiene completamente sincrónica, caminando con igual rapidez, de manera que los cilindros que ellas mueven, rotan también con los otros que se encuentran en las otras ciudades distantes á cientos de millas; de manera que todos los puntos corresponden perfectamente en todas sus partes, un cilindro al otro. En la estación transmisora, se envuelve en el cilindro el retrato que se desea fotografiar; en la estación receptora, la película sensible á la luz y bajo la influencia de celdillas susceptibles de selenio, se transmiten á la estación receptora el claro y obscuro que se encuentra en el retrato, en sus diferentes puntos; de manera que al telegrafiarse á la estación receptora, se ilumina la película sensible en igual ritmo, ya sea claro, ya sea obscuro. De esta manera se obtiene en la película un retrato exacto de la fotografía que se encuentra en el cilindro de la estación transmisora. La invención de Korn ha llevado al cabo empleos prácticos.

El periódico inglés "Daily Mirror," en Londres; el periódico francés "L'Illustration," en París; el "Munchener Allgemeine Zeitun," en Munich, y la casa de August Scherl G. m. b. H., en Berlín; quienes han obtenido el privilegio de empleo de la invención de Korn en Alemania, han erigido estaciones "Korn" y están entre sí en conexión de cartel, de manera que entre ellos, por lo pronto en vía de ensayo, se telegrafían mutuamente los retratos más importantes.

UN ACCESORIO PARA AMPLIFICAR.

Por E. R. Plaisted.

En el curso de mis trabajos en la linterna amplificadora se me ofreció hacer por proyección algunas negativas que tenían nubes en su fondo. Lo primero que fué necesario hacer, fueron algunas positivas en vidrio; para hacer esto tuve que cubrir el cielo en la primera exposición, y en la segunda tuve que cubrir la parte delantera. Para hacer esto es necesario dar la exposición y descubrir el lente por espacio de diez ó veinte segundos, siéndome para esto necesario valerme de otra persona.

Estudiando con más atención el caso, me vino á la mente un modo nás sencillo para evitar esta dificultad. Enfrente de la linterna, cerca de os lentes y algo á un lado, coloqué una tira de madera de $\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ pulgalas; ésta quedó fija al banco. Después, sobre ésta, coloqué una tabla ırreglada, de modo que sostuviera dos láminas de vidrio de 4×5. (Una ınaranjada y la otra rubí.) Esta tabla quedó unida á la base del banco ɔor una tira de goma, cuyo otro extremo estaba fijo á la corredera de la interna. De este mismo punto, puse un alambre delgado que iba á dar ɔor el otro extremo á un pedal colocado en el suelo.

Para hacer uso de este arreglo, coloqué primero la placa en su bastilor (este tiene guías especiales, en donde están los accesorios para cuɔrir parte de la placa) y destapé el lente. La imagen llegó entonces á la ɔlaca, habiendo atravesado primero los dos vidrios de color; quedando ɔor consiguiente, sin poder actínico. Después de cubrir parte de la pla:a á voluntad, se quitan los vidrios de color, con una ligera presión del ɔedal colocado en el suelo, y la luz da sobre la placa; después de dar la ›xposición necesaria se deja libre el pedal, con lo que los vidrios vuel'en á subir y cubren la placa.

Por medio de un pedal secundario colocado en el banco donde desırrollo, puedo exponer correctamente una amplificación al bromuro, nientras desarrollo la que he hecho anteriormente. Todo esto lo puedo ıacer sin separarme de las cubetas donde estoy desarrollando y sin co'rer peligro de echar á perder una ú otra.

Todo este mecanismo prácticamente nada cuesta, excepción hecha del :osto de los vidrios de color; además, no se necesita mucho trabajo pa'a hacerlo. Vale, pues, la pena de ensayarlo, porque trae consigo muchas 'entajas y seguridades al operar.

FUERZAS CONDUCTORAS.—Dos fuerzas nos guían en nuestra vida maerial é intelectual. Poseemos dos medios de adquirir conocimiento y ɔracticar el arte: la razón y la experiencia.

Las impresiones del mundo exterior son los eternos principios de'tolas concepciones.—G. G. Zenci.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva....	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado...	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo...	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75
1	Lente Bausch & Lomb Zeiss Protar, serie V, con diafragma iris, para placa 11x14, nuevo.....	96 00	80 45

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6¼ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00**. Lo vendo al contado en **$28.00**. Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00**. ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00**.

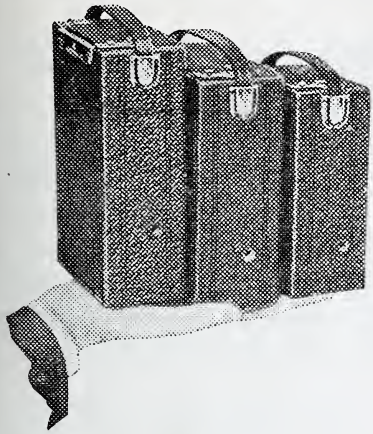
Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $ 233.75 una cámara "Auto-Graflex" 4x5 pulg., con lente Zeiss Tessar, serie II B, con porta-rollo.

A. B. C., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Se vende en $80.45 un lente Bausch & Lomb-Zeiss Protar, serie V, con diafragma iris, para placa 11x14, nuevo.

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con peliculas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

QUÉ SON

Reduce negativas densas, intensifica negativas delgadas. Entona impresiones negras en papeles de revelado, placas de linterna mágica, á un tono sepia moreno y rojo.

Puede usarse repetidas veces.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.50

É

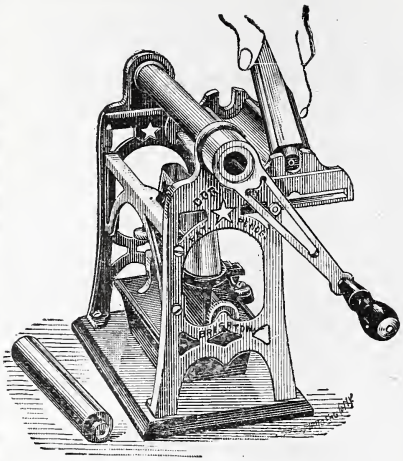
Es un poderoso intensificador, en forma cristalina que se disuelve instantáneamente en agua, formando una sola solución. Dado su estado, puederemitirse por correo, sin peligro de que se rompa y perder su contenido.

Cada tubo hace 8 onzas de solución.

Precio de tubo, $0.45

American Photo-Supply Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

FOTO-TINTAS MAGICAS

"AMFOSUCO"

Colores en polvo en forma concentrada, indelebles, transparentes; propios para iluminar fotografías, placas de linterna mágica, mapas escolares, fotograbados, dibujos para pirografía, etc.

Precio. . . . $0.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

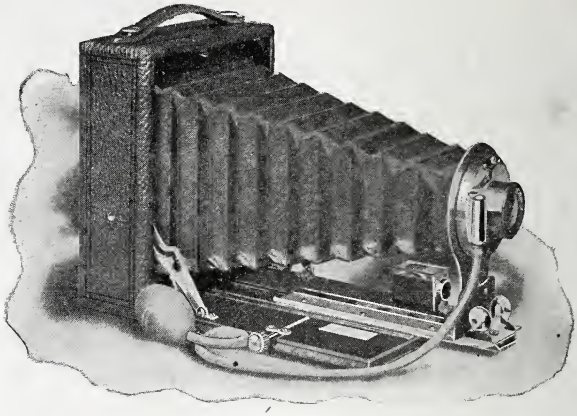
Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



CAMARA "KLONDIKE"

PLEGADIZA DE BOLSILLO No. 0.

Para fotografías $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ó 4×5 pulg. ing. La caja es de caoba con acabado de ébano y forro de piel de foca granulada; frente metálico reforzado; respaldo con vidrio despulido para afocar; buscador brillante reversible; lente rápido; obturador neumático. Las piezas metálicas son de níquel altamente pulidas.

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$13.00
4×5	14.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

OMO IX. ABRIL 1908. NUM. 9.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Fotografía práctica.—Principales causas de error en el desarrollo de las placas fotográficas.—Propiedades de los principales cuerpos usados en fotografía.—La fotografía en los escenarios.—Construcción selectiva.—Fotografía de aves.—Inversión de la imagen, contratipos.—Títulos —El papel reactivo en fotografía.—Cinematógrafo.—Efectos de luz de lámpara con luz del día.—Manera de utilizar las placas veladas.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

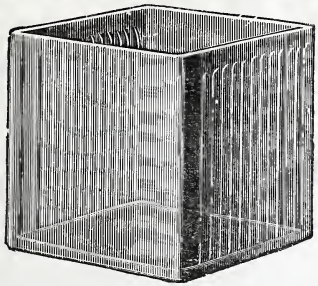
Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos.
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

CAJAS DE CRISTAL PARA LAVAR NEGATIVAS.



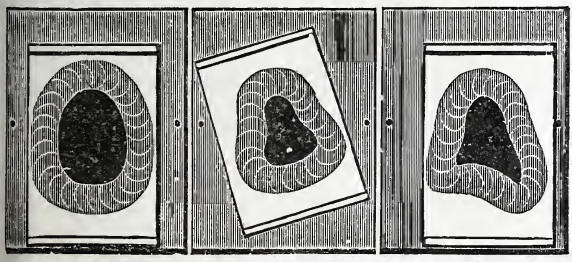
Estas cajas son sumamente populares por su magnífica construcción, pues no obstante la fragilidad del material con que están fabricadas, son muy fuertes. Hemos vendido una considerable cantidad de ellas, siendo una prueba de su aceptación el hecho de que quien compra de un tamaño compra más tarde el inmediato, y aquellas personas que trabajan diariamente un gran número de negativas, compran varias á la vez.

Los siguientes son sus precios:

TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada una.
4 x 5	$ 3.60.
5 x 7	5.40.

PIDA UD. SOLO UNA POR VIA DE PRUEBA; SEGUIRA COMPRANDOLAS.

CALLE DE LA PROFESA No. 1. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** MEXICO, D. F.



DESFUMADOR "DIXIE"

Este es el único ajustatable que ha tenido éxito absoluto. Barato, simple, práctico, durable, etc. Se coloca en las prensas de imprimir ordinarias y se hacen girar las piezas de cartón para arreglar las varias formas de desfume. La superioridad de sus resultados es obvia y no necesita encomio alguno. Se adapta á todas las formas, tamaños, etc.

TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada uno.	TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada uno.
3¼ x 4¼	85 cs.	5 x 8	$ 1.05
4 x 5	85 ,,	6½ x 8½	1.30
4¼ x 6½	90 ,,	8 x 10	1.50
5 x 7	95 ,,		

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1. MEXICO, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

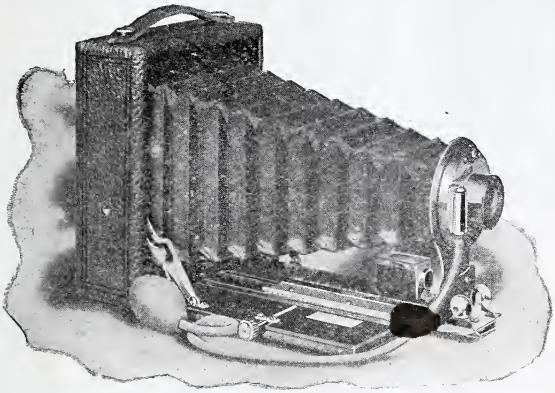
Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.



CAMARA "KLONDIKE"

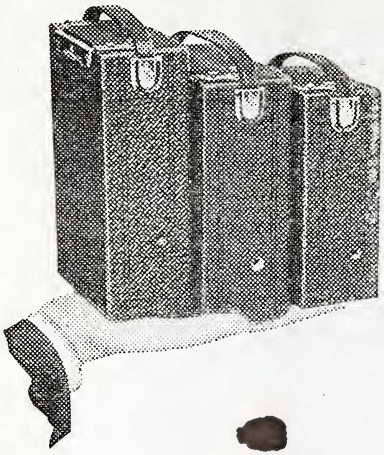
PLEGADIZA DE BOLSILLO No. 0.

Para fotografías $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ó 4×5 pulg. ing. La caja es de caoba con acabado de ébano y forro de piel de foca granulada; frente metálico reforzado; respaldo con vidrio despulido para afocar; buscador brillante reversible; lente rápido; obturador neumático. Las piezas metálicas son de níquel altamente pulidas.

$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$13.00
4×5	14.75

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

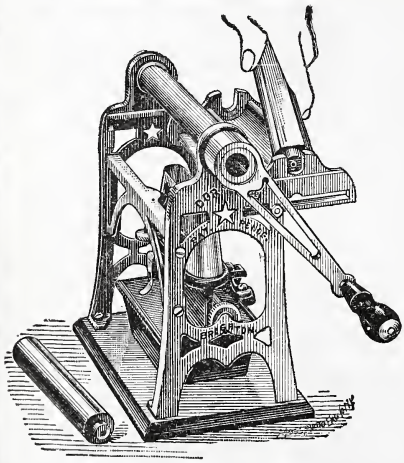
Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. **México, D. F.**



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, ABRIL DE 1908. NUM. 9.

FOTOGRAFIA PRACTICA.

VARIOS CONSEJOS PARA LOS AFICIONADOS.

La fotografía en la playa.

La mayoría de los aficionados, al impresionar las placas en la orilla del mar, dejan de tener en consideración el hecho de que en estas condiciones, al reflejar la luz sobre las arenas y el agua, aumenta de tal modo su intensidad, que una exposición que resultaría rápida en cualquiera otra circunstancia, es demasiado lenta en este caso; así es que, por lo general, todas las placas resultan en negativas con los defectos propios á una exposición exagerada.

En estos trabajos, para obtener un resultado satisfactorio, las placas nunca deben exponerse por un tiempo menor de $\frac{1}{150}$ de segundo, cuidando al mismo tiempo que el diafragma se encuentre completamente abierto. Sin embargo, como la mayoría de los obturadores que se construyen no pueden trabajar á esta velocidad, se conseguirá una equivalencia si se cierra el diafragma cuando menos á f. 32, con lo que se podrá impresionar la placa mediante una exposición de $\frac{1}{50}$ de segundo, sin temor de que ésta resulte demasiado larga.

Pero, para fotografiar las olas, se necesita una exposición aún más rápida que la que se acaba de indicar. La cámara, para esta clase de trabajos, se debe colocar de modo que quede mirando directamente hacia el punto donde las olas han de romper. El diafragma entonces se cierra

hasta f. 45, y el obturador se ajusta para que trabaje con su mayor velocidad. Preparado el aparato de este modo, el aficionado, vigilando la ola que piensa retratar, ha de aguardar para disparar su máquina precisamente en el momento que la primera llegue á la escollera. Estos retratos resultan aún más bonitos y perfectos, cuando se coloca la cámara de modo que forme un ángulo con la escollera ó rompeolas, en lugar de hallarse mirando directamente á ella.

Desde luego comprendemos que el tiempo de exposición indicado es en extremo corto; pero cuando el sol brilla con todo su esplendor y las placas que se usan son de las llamadas extra-rápidas, toda exposición que exceda del tiempo citado, dará por resultados la impresión de una placa enteramente borrosa.

La fotografía de movimiento.

Como se comprenderá, es completamente inútil la pretensión de aquellos aficionados que intentan tomar fotografías de objetos animados usando de una cámara corriente de las de mano, porque cuando resulta á veces demasiado larga una exposición de $\frac{1}{1000}$ de segundo para impresionar una placa en esta forma, con mucha más razón ha de resultar inadecuado el obturador cuya mayor velocidad es sólo de $\frac{1}{100}$ de segundo.

Sin embargo, si el aficionado trabaja con esmero, es cuidadoso y observador, indudablemente que podrá hacer mucho en este ramo con una cámara corriente. Seguramente que todo el mundo sabe que los objetos animados parecen moverse más despacio, cuando se observan desde una altura ó formando un ángulo de treinta grados, que al mirarlos directamente y en ángulos rectos, siendo por lo tanto la primera la posición que debe elegirse. Además, toda persona ó animal cuando anda ó salta, tiene un momento, aunque casi imperceptible, en el que se para la moción, y si el aficionado posee la habilidad necesaria para aprovechar este instante, no hay duda que la placa que impresione ha de resultar magnífica.

No obstante, nuestro consejo es que todo aquel aficionado cuyo obturador no trabaje con una velocidad mayor de $\frac{1}{100}$ de segundo, deberá to-

mar fotografías de movimiento sólo de aquellos objetos cuya moción no sea mayor que la natural de una persona andando.

Reglas para la composición.

Es seguro que cuando el aficionado se sujeta á determinadas reglas referentes á la composición de un retrato que representa un paisaje, los resultados que obtiene de este modo son en extremo maravillosos. Algunas de estas reglas ó principios son como sigue:

Cuando el objeto que se intenta fotografiar es una casa, edificio público ó cualquier otro monumento semejante, nunca se debe colocar la cámara directamente enfrente, puesto que si se sitúa un poco inclinada hacia uno de los lados, proporcionará una perspectiva mucho mejor, que dará mayor realce al retrato. Esta misma regla es aplicable también á las vistas que se tomen de un camino ó carretera, pues en estos casos el fotógrafo jamás ha de colocar el aparato precisamente en medio del arrecife. De igual modo, hay que tener cuidado que la línea central del celaje divida la fotografía en dos mitades enteramente iguales, debiendo haber siempre una porción mucho mayor de tierra que de cielo, ó *viceversa*, prefiriéndose en la mayoría de los casos lo primero á lo segundo.

Tampoco deberá colocarse el objeto principal ó que represente el asunto que se retrata en el centro de la fotografía, debiéndose procurar que quede situado en un lugar intermedio, entre dicho centro y uno de los extremos del retrato. Este lugar, y sobre todo, el que corresponde con el lado izquierdo de la placa, es el más apropiado y que favorecerá luego en mayor grado el trabajo.

Cuando toda el área que comprende la fotografía aparece llena de muchos objetos, los resultados no pueden ser satisfactorios; uno solo de éstos que despierte verdadero interés, es siempre preferible á la presentación de varias cosas á un tiempo, y esta regla debe observarse de una manera tan estricta, que el aficionado que desee presentar un trabajo bien acabado, nunca ha de impresionar una placa en la que aparezca más de dos objetos que puedan despertar interés en el observador.

Otro detalle en extremo interesante, es el que se refiere á la mayor ó

menor extensión que se ha de dar á una vista representando un paisaje. Cuando el fotógrafo en su afán de coger en la placa el mayor número de detalles, enfoca la cámara de modo que la fotografía comprenda una extensión de terreno demasiado grande, la monotonía será la nota dominante del retrato; porque la profusión de detalles, cualquiera que sea el asunto que se represente, es siempre una causa de fealdad en el retrato. Así, pues, téngase entendido que será siempre mejor retratar el recodo de un camino en el que sólo aparezca un grupo formado por tres árboles, que abarcar una gran extensión de terreno en el que aparezcan casas, prados, cercas, bosques, etc.

El balancín.

El marco posterior de balancín, últimamente introducido en las cámaras fotográficas, es una de las mejoras más útiles de cuantas posee la cámara moderna para usarla con tripié; y hay que considerarlo como casi indispensable, sobre todo, para los trabajos al aire libre, aun cuando al mismo tiempo se debe confesar, que el aficionado no ha entendido completamente la utilidad de la mejora ni la manera de usarla. El principal objeto de esta innovación consiste en poder obtener líneas verticales paralelas, cuando la cámara se halla inclinada, al mismo tiempo que se logra también un fondo mucho más detallado, en vistas tomadas á determinadas distancias, lo que no podría hacerse sin usar el diafragma con su abertura más pequeña. Pero permítasenos poner un ejemplo para mayor claridad.

Si el objeto que se intenta reproducir es un edificio alto y de grandes dimensiones, lo probable será que toda la parte superior del mismo quede fuera del cristal esmerilado para enfocar, al hallarse la cámara nivelada; así, pues, habrá necesidad de inclinar el aparato un poco, á fin de que la imagen aparezca completa en el referido cristal esmerilado. En este caso las líneas de la casa, representada por la imagen, aparecerán convergente hacia la parte superior del edificio, y esto ocurre porque la parte posterior de la cámara, que es la que tiene el cristal esmerilado, se halla fuera del plano vertical. Pero si haciendo uso del balancín se modifica la posición de dicho marco hasta que se vuelva á colocar dentro

del plano vertical, la imagen volverá á aparecer perfecta. En los paisajes se sabe que todos los objetos cercanos se hallan en foco, mientras que los situados á mayor distancia aparecen confusos. Este inconveniente se remedia también levantando un poco el marco por medio del balancín, obteniéndose con esto un resultado igual al que se logra con el uso de un diafragma más pequeño.

PRINCIPALES CAUSAS DE ERROR EN EL DESARROLLO

DE LAS PLACAS FOTOGRAFICAS

REMEDIOS.

LA PLACA NO SE REVELA.—Causas: la placa no se ha impresionado (negligencia por parte del operador, mal funcionamiento del obturador); el revelador está mal preparado (substancias que se hayan omitido en la solución ó substancias alteradas).

LA PLACA ESTA OBSCURA.—Las partes claras de la imagen se traducen por grandes manchas obscuras, y los objetos que están en sombra por transparencias donde no se encuentran detalles. Causas: falta de exposición.

REMEDIO: Hacer uso del persulfato de amoníaco; este producto tiene por objeto armonizar la imagen, debilitando las opacidades sin reducir sensiblemente las transparencias.

LA NEGATIVA TIENE UN GRIS UNIFORME.—Aparece como velada, sin contrastes; las partes que corresponden á las luces fuertes ó al cielo, quedan transparentes; la imagen toda tiene una apariencia gris. Causa: exceso de exposición.

REMEDIO: Hacer uso del reforzador ioduro mercúrico. Este reforzador, sin opacar los medios tonos, dará valor á las partes claras y producirá contrastes.

A LA NEGATIVA LE FALTA VIGOR.—No tiene contrastes, y toda ella presenta un aspecto grisáseo como el anterior. Causa: falta de

desarrollo (la negativa se ha retirado del revelador antes de tiempo, ó bien á éste le falta actividad suficiente, ó está incompleto, mal preparado ó muy frío).

REMEDIO: Servirse del reforzador ioduro mercúrico. Este producto dará á la negativa los contrastes de que carece.

LA NEGATIVA ESTA MUY OPACA.—Causa: exceso de revelador.

REMEDIO: Servirse de un debilitante, como las sales de serio; éstas dan á la negativa una transparencia normal.

LA NEGATIVA ES MUY OPACA Y SIN CONTRASTES.—Causa: exceso de exposición ó de desarrollo.

REMEDIO: Un tratamiento doble: primeramente aclarar con la ayuda de las sales de serio; reforzar, en seguida, con ioduro mercúrico.

VELADA.—Esta puede ser total ó parcial. Total: dos casos pueden presentarse:

1º La placa está enteramente velada hasta los bordes. El accidente se ha producido fuera del aparato (la caja de las placas abierta accidentalmente, rendijas en el cuarto obscuro, linterna defectuosa); el revelador ha sido mal preparado (exceso de álcali, exceso de sulfito de sodio).

2º La placa no queda enteramente velada. El accidente ha tenido lugar después de que la placa ha sido puesta en el portaplacas. Sus causas pueden ser múltiples; citaremos las muy principales. El aparato ó el portaplacas no están bien cerrados, la placa ha recibido sobreexposición considerable; el sol da directamente en el lente del objetivo, la placa ha permanecido guardada en el portaplacas.

Velada parcial: las causas á que esto se debe, son muy numerosas:

Cuando queda velada en forma de cometa, es debido al paso de la luz por una abertura fina (por la cortina del portaplacas, ó por taladros de tornillo, etc.), en forma de raya que va engruesando; esto se debe á un rayo luminoso que entra por una juntura mal cerrada del laboratorio.

Rayas negras paralelas entre sí y á un lado de la placa, provienen de que el portaplacas ha quedado expuesto á la luz fuerte, la luz ha penetrado por las correderas de la tapa. Las extremidades brillantes de

los resortes de los portaplacas pueden dar nacimiento á dos partes veladas simétricas en el medio de la placa.

Cuando quedan veladas en forma rectangular, son debidas á la interposición de papeles blancos, que han estado expuestos á luz fuerte, entre las placas no usadas.

Algunas veces la placa está recorrida en todos sentidos por una cinta continua que se repliega varias veces sobre sí misma, y de una anchura que puede variar de uno á dos milímetros. Este accidente, designado vulgarmente con el nombre de fideo, proviene de que existe un agujero imperceptible en la parte delantera de la cámara obscura. El operador, al transportar su aparato, dirige el objetivo hacia la luz solar; la luz viva, al entrar por este agujero imperceptible, se proyecta en un punto, el cual se desaloja en cada una de las innumerables posiciones del aparato con relación al sol.

VELADA DICROICA.—Este accidente aparece como una doble coloración de la negativa: amarilla, cuando se le mira por reflexión del lado del cristal; rosada y, aun algunas veces, violácea, cuando se le mira por transparencia.

Las causas de esto, son de dos especies:

1º Introducción en la solución reveladora de substancias que puedan disolver el bromuro de plata, tales como el hiposulfito de sodio (dedos ó cubetas mal lavadas), amoníaco en exceso, sulfocianuro de amonio, cianuro de potasio, etc.

2º Adición de un revelador en el fijador (negativas mal lavadas al salir del desarrollador). Estos fenómenos se manifiestan más frecuentemente en las negativas faltas de exposición, que han tenido mucho tiempo en el revelador y que se fijan muy lentamente.

REMEDIO: Sumergir la placa, hasta que desaparezca la coloración amarilla, en una solución de permanganato de potasio al 1 por 1000.

Después de haberse efectuado esto, retírese la negativa y disuélvase el óxido de manganeso que se forma en la superficie, con el baño siguiente (cinco minutos):

Agua	1 parte.
Bisulfito de sosa líquido (del comercio).....	1 ,,

Dése un lavado final.

COLORACION TOTAL DE LA PELICULA EMULSIONADA.—Ciertos reveladores tiñen normalmente la placa en amarillo; por ejemplo: el ácido pirogálico-amoníaco. Otros la coloran solamente cuando están alterados, ó cuando, por falta de exposición, el desarrollo dura mucho tiempo. En este caso se encuentra la hidroquinona. Finalmente, la placa puede teñirse en un baño de hiposulfito de sosa, colorido. Emplear un hiposulfito de sosa ácido.

LAS ESQUINAS DE LA NEGATIVA NO QUEDAN IMPRESIONADAS.—Si éstas quedan transparentes, se puede atribuir el accidente á dos causas: bien á que el objetivo sea defectuoso y no cubra bien, ó sea que el operador ha sacado de centro su objetivo.

DESIGUALDADES DEL DESARROLLO.—Grandes zonas de intensidades desiguales limitadas por curvas bien claras, indican que el revelador no ha cubierto la placa uniformemente y al mismo tiempo. Este accidente se produce, sobre todo, cuando el baño en el que se pone la placa es poco abundante ó está muy concentrado.

PEQUEÑOS CIRCULOS TRANSPARENTES.—Esto lo ocasionan las burbujas de aire que se forman en la superficie de la placa y que no se ha tenido cuidado de hacer desaparecer desde la inmersión.

VETAS.—Se producen por descuido al agitar la cubeta durante el desarrollo. Además, ciertas partes de la negativa pueden estar más desarrolladas que otras, sobre todo, si la mesa sobre la que se opera no presenta una superficie horizontal. Este accidente se produce con igual probabilidad si el revelador no es perfectamente homogéneo; cuando se agrega uno de sus elementos en la cubeta al estarse efectuando el desarrollo, téngase cuidado de sacar la negativa y no volverla á introducir hasta que la solución se haya agitado suficientemente.

PAJITAS INSOLUBLES.—La alteración de ciertos reveladores se manifiesta por la formación de una película insoluble de oxidación en la superficie del baño, debida á la acción del aire. Esta película se rompe al agitar la cubeta, y las pajitas que resultan al depositarse sobre la placa, impiden que la parte, aún activa del líquido, ataque los lugares donde ellas se depositan. La placa sale del desarrollador como estriada.

CUANDO SE DESARROLLA LA PLACA CON LA CARA EMULSIONADA HACIA ABAJO.—En el caso de que una negativa se coloca

de esta manera en una cubeta de desarrollar, se produce una adherencia entre las partes salientes del fondo de la cubeta y la capa sensible de la negativa. Entonces el revelador no queda en contacto con las partes adheridas, no las desarrolla ó las desarrolla imperfectamente; resultan de esto, manchas de dimensiones y de formas diversas é irremediables.

NEGATIVA INVERTIDA.—Cuando una prueba positiva, presenta una imagen invertida; es decir, las partes que se encuentran á la derecha corresponden á las que estaban á la izquierda del asunto; por ejemplo, los rótulos salen al revés, etc., es señal de que la placa se ha puesto al revés en el portaplacas. La impresión se ha producido á través del vidrio.

NEGATIVA REVELADA EN POSITIVA.—Esta anomalía puede ser el resultado de un exceso de exposición y también de un desarrollo prolongado, aunque la negativa esté falta de exposición. Pero la causa más frecuente es la admisión de la luz sobre una placa que se está desarrollando.

DESPRENDIMIENTO DE LA GELATINA.—El desprendimiento de la gelatina tiene lugar cuando se emplea un revelador muy ácido, muy alcalino, ó cuando está muy caliente. Esto se remedia poniendo la placa en un baño de alumbre al 6%.

RAYADURAS, O ARRUGAS.—Cuando la gelatina queda bajo la forma de repliegues ó arrugas, se debe á que el baño tiene una temperatura elevada; ó bien á que cuando se examina la placa durante el desarrollo, se acerca mucho á la linterna.

COLORACION DE LAS PARTES ILUMINADAS.—Si la negativa presenta una coloración amarilla en sus partes transparentes, no se ha fijado suficientemente, y la luz ha llegado á la negativa antes que toda la placa quede reducida por el hiposulfito de sodio.

MANCHA EN FORMA DE ABANICO, ESTRIAS.—Cuando no se fija suficientemente, tiene lugar este fenómeno; y es debido á que las partículas de bromuro de plata no disueltas, reciben la luz y quedan insolubles en el baño de fijar.

SULFURACIONES.—Se puede mezclar al hiposulfito de sodio cierta cantidad de alumbre, destinado á afirmar la capa gelatinosa. Pero no debe jamás servirse de esta solución, antes que haya reposado 24 ho-

ras; si no se tiene cuidado de tener esta precaución, hay peligro de que se produzcan sulfuraciones graves sobre la negativa; dichas sulfuraciones atacan profundamente á la capa de emulsión, y son completamente indelebles.

DEPOSITOS BLANQUIZCOS.—El empleo para el lavado de ciertas aguas ricas en sales de cal, puede determinar sobre la superficie de la negativa, una vez seca, la formación de un ligero precipitado blanco de naturaleza calcaria. Se le puede hacer desaparecer pasando sobre la negativa una solución de ácido clorhídrico de 5 por 1000.

METALIZACIONES.—La placa puede cubrirse de irizaciones, de reflejos metálicos, sobre todo, en los bordes, cuando se desarrolla en ciertos reveladores viejos. Este accidente se produce á menudo con los reveladores á base de hidroquinona ó hidroquinona-metol, y con las negativas faltas de exposición.

PUNTOS NEGROS.—Los puntos negros ú opacos que algunas veces aparecen sobre la negativa provienen de partículas de substancias reductoras (diamidofenol, ácido pirogálico, etc.), en suspensión en la atmósfera y que se depositan sobre la placa cuando ésta se está secando. Evítese manipular productos secos cerca de las placas.

MANCHAS TRANSPARENTES, CRATERES.—Cuando una negativa se pone á secar en una atmósfera húmeda, ó cuando las condiciones del ambiente cambian repentinamente, las gotas de agua se localizan sobre ciertas partes de la negativa, y sólo se secan muy lentamente. En el lugar que ocupaban, se forman manchas transparentes, muy difíciles de retocar.

Se evitan estas manchas quitando las gotas de agua con un papel secante.

Cuando se están secando las placas, en razón de la humedad ambiente, se pueden formar en su superficie cráteres circulares en un gran número. Esto indica un principio de descomposición de la gelatina.

Evítense condiciones defectuosas, mientras se secan las placas. Activar la desecación por medio de alcohol.

MANCHAS GRASAS.—Estas manchas se producen cuando se pone á secar una negativa en una atmósfera saturada de vapores grasos, en una cocina, por ejemplo.

PROPIEDADES DE LOS PRINCIPALES CUERPOS USADOS EN FOTOGRAFIA

NOMBRE DE LOS CUERPOS	PRINCIPALES USOS FOTOGRAFICOS	CARACTERES DISTINTIVOS
Acetato de amilo	Preparación de colodiones. (Combustible en la lámpara "tipo" de fotometría.)	Líquido de olor á pera.
Acetato de plomo	Para baños de virar	Sabor azucarado. Con los cromatos precipita en amarillo. Tóxico.
Acetato de sodio	Para baños de virar	Cristales blancos.
Acido acético	Se usa como retardador. Para baños de fijar á la urania y al hierro	Solución incolora. Sabor picante.
Acetona	Sucedáneo de los álcalis en la preparación de reveladores... (Para la preparación del colodión.)	Líquido, de olor aromatico, sabor quemante. Muy inflamable.
Acetungstato de sodio	Para baños de virar	Cristales blancos delicuecentes. Da virages de tonos muy suaves.
Albumina	Para preparar papel de imprimir	Sólido, amarillento, da soluciones viscosas que se cuagulan á 80 grados cnt.
Alcohol metílico	Preparación del colodión, de los barnices, etc., etc	Líquido incoloro, de olor aromático. Muy inflamable.
Alcohol metílico	Preparación del colodión y de los barnices (Para secar las placas; para limpiar cristales.)	Líquido incoloro. Olor aromático. Sabor ardiente. Muy combustible.
Alumbre de cromo	Para endurecer la gelatina	Cristales violetas. Sabor astringente.
Alumbre de potasio	Para hacer insoluble la gelatina	Cristales blancos. Sabor astringente.
Almidón	Para preparar las pruebas	Se hincha en el agua caliente de 75 á 100 grados cnt. y forma un emplasto.
Amoníaco	Para baños de desarrollo; y para reforzar el baño al bicloruro de mercurio	Gas; en solución acuosa; líquido incoloro; olor sofocante.

(Continuará.)

LA FOTOGRAFIA EN LOS ESCENARIOS

El Sr. Arthur Payne, escribiendo con motivo de sus métodos para fotografía instantánea en los escenarios, bajo un alumbrado ordinario, manifiesta que ahora usa un sensibilizador compuesto de una parte en 50,000 de pinacenol, el cual le da mayor sensibilidad roja que el octocromo T. recomendado antes. La placa se usa con una luz verde, consistente en un tanque de espesura interior de una pulgada, y lleno con una solución diluída hecha con la mixtura de una parte de lo siguiente en 25 de agua:

Acido verde	2	partes.
Naftol verde	2	,,
Tartracín	15	,,
Agua destilada	300	,,

No hay diferencia apreciable si la placa se expone teniendo solamente adheridas pequeñas partículas de agua. Dichas placas dan igualmente buenos resultados después de permanecer por 48 horas en el portaplacas. El revelador de Edinol se usa ahora con menor cantidad de sulfito, como sigue:

Sulfito de sodio, cristalizado	28	gramos.
Edinol	3.5	,,
Carbonato de sodio, cristalizado	28	,,
Agua destilada	270	c. c.

Disuélvanse las sales en el orden dado, y revélese por espacio de 5 minutos á una temperatura de 750. F.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

CONSTRUCCION SELECTIVA.

EL punto de mira del artista es hacer algo hermoso; el del inventor, algo útil. Comienzan con este vago pensamiento á seleccionar sus imágenes, y al principio de la formación de sus proyectos, éstos son vagos; pero más tarde, según se van modificando, el fin se hace cada vez más claro. El artista pone líneas en varias combinaciones, llenando después los diferentes vacíos con imágenes. Otro elemento indispensable es una capacidad de adaptación al fin. Esta es la única guía que facilita que la atención selectiva y la exclusiva elijan los elementos más convenientes. Como un sentimiento, domina toda nuestra actividad mental; juzgamos involuntariamente del material, para un vestido; de lo adecuado de un instrumento, para el uso á que se le destina. Esta capacidad variable entre los diferentes individuos forma en gran parte la base del talento artístico. La proporción general de las cosas, el valor relativo de los detalles, la armonía de las líneas, el concurso de estos variados elementos para formar un motivo fundamental. En éstos y en muchos otros problemas de la carrera artística, tiene un papel muy importante, la capacidad de adaptación del medio al fin.—CHARLES KENDALL ADAMS.

FOTOGRAFIAS DE AVES.

OLIVER G. PIKE da los siguientes consejos para fotografiar aves: cuando se quiera retratar un pájaro, no se camine directamente adonde está, sino en zig-zag, y deteniéndose de vez en cuando; para tomar la fotografía de un pájaro que está en su nido, es necesario estar oculto. No se espere que un pájaro vuelva á su nido, si han pasado más de dos horas; pues si en todo ese tiempo no aparece, es porque el fotógrafo no está bien oculto. Cuando no es posible ocultarse cerca de la cámara, úsese un cordón ó un contacto eléctrico para hacer funcionar el obturador. Cuando se emplea el primer procedimiento, se une la cuerda al obturador por medio de un hilo; esto evita que la cámara se mueva durante la exposición; pues si se tira muy fuerte el hilo se rompe.

Un tubo demasiado largo en un obturador neumático, no es satisfactorio: la honda de aire dilata mucho en llegar desde el bulbo hasta el obturador de la cámara. El más rápido y mejor de todos, es el obturador eléctrico.

Nunca trate de dar exposiciones con un lente tele-fotográfico, si la cámara se debe sostener en la mano; en tales casos se debe usar un soporte firme.

Tenga presente que en todos los casos, es mejor obtener una imagen pequeña, pero bien detallada, y no una grande mal afocada. Cuando se retratan pájaros marinos, es preferible usar placas de doble emulsión.

Se necesita un tripié rígido y de una cabeza grande, y tener á la mano otro pequeño de dieciocho pulgadas de altura; pues éste es muy útil cuando se trabaja en una tienda de campaña.

Las siguientes notas acerca de la exposición, se refieren á las placas "Imperial Special Rapid" y á los lentes "Goerz Dagor:" luz mediana y sin sol muy fuerte.

Cuando el pájaro está quieto en su nido, úsese diafragma f. 32, exposición de 3 segundos.

Cuando el pájaro llega á su nido, se usará diafragma f. 8, exposición 0.1 de segundo.

Para pájaros que están comiendo: diafragma f. 6.8, exposición 1.25 de segundo ó aun 1.5, nunca pase de 1.25.

En caso de que esté volando: diafragma f. 6.8, exposición $\frac{1}{500}$ de segundo; esto si los pájaros son pequeños, si fuesen grandes: diafragma igual al anterior y exposición $\frac{1}{300}$.

Téngase mucho cuidado de no dar sobre-exposición cuando se retratan aves marinas en costas donde la luz es muy fuerte. En tales circunstancias se podrá usar la tercera parte de las exposiciones mencionadas para los casos respectivos. Las placas "Imperial Special Rapid" son lo bastante rápidas para impresionarse con las exposiciones más cortas.

Nunca se trate de dar exposiciones rápidas en un bosque espeso: es imposible.

Nunca guarde su cámara con el obturador preparado.

El efecto de la polilla sobre las alas de las mariposas, se obtiene, según R. A. R. Bennett, como sigue: Los ejemplares se suspenden por medio de alfileres largos en un fondo blanco; éste se puede hacer con una tabla cubierta con un papel enteramente blanco; los alfileres se clavan firmemente á la tabla. A fin de que los insectos se puedan clavar, se agusan los extremos libres de dichos alfileres. Hay que tener cuidado de que los alfileres no se vean, pues de lo contrario aparecerán en la fotografía. Para evitar esto se debe colocar la cámara de tal manera que el cuerpo de los insectos le oculten por completo la parte descubierta de los alfileres.

Después de que se ha obtenido la negativa, se hace la impresión final combinando dos negativas juntas, lo que en la práctica es menos engorroso que hacer una negativa combinada. Se puede impresionar primeramente los paisajes, nubes ó insectos; pero cualquiera que sea el fondo elegido tiene que permanecer en la sombra, mientras la otra parte se esté impresionando. Es mejor impresionar primero el insecto y después el paisaje, pues si acaso hay alguna tendencia á que las alas del insecto se degraden, es decir, que las manchas de las alas se borren, se puede detener la impresión inmediatamente, y en seguida se fija y se retoca.

Si las nubes son muy ligeras, la segunda impresión se puede verificar sin tapar la primera (siempre que los insectos tengan marcas obscuras).—"Focus."

INVERSION DE LA IMAGEN, CONTRATIPOS

PRIMER MÉTODO.—Este método permite hacer, sea directamente po sitivas, sea contratipos de placas reproducidas á la misma escala, ó am plificadas.

Servirse de placas rápidas, de preferencia anti-halo. Después de un exposición normal, desarrollar como habitualmente, con desarrollado normal de amidofenol. Lavar dos veces, como por ejemplo, en dos cu betas sucesivas, llenas de agua, durante 3 ó 4 minutos cada vez. Tene la placa verticalmente y quemar de 5 á 10 centímetros de cinta de mag nesio á 50 centímetros de distancia aproximadamente (protegiendo e dorso de la placa con un papel ó con un lienzo, negros, si no se hace us de placa anti-halo). Durante esta exposición, la plata reducida form una especie de pantalla, y el bromuro de plata sobrante se encuentr impresionado en proporción inversa del espesor de plata reducida qu la oculta más ó menos.

Póngase la placa en el baño siguiente, que basta para una de 13×18 pero no debe de usarse más que una sola vez.

Agua	100 c. c.
Bicromato de potasio	05 gramos.
Acido sulfúrico á 66 grados cnt.	10 gotas.

La plata reducida se disuelve. Después de algunos minutos, láves por dos veces la placa y déjese durante dos ó tres minutos en una solu ción de sulfito de sodio anhidro al 5%; después se lavará por dos vece y se le aplicará el desarrollador normal de diamidofenol.

Es necesario desarrollarla un poco más que de costumbre, y finalmen te se fija y lava.

Todas estas operaciones se deben hacer en el cuarto obscuro y á l luz rubí.

SEGUNDO MÉTODO.—Este método, que da excelentes resultados, sól permite hacer contratipos por contacto, y, por consecuencia, de las mis mas dimensiones que el tipo; necesita una exposición más larga y co luz fuerte.

Sumérjase la placa durante 3 minutos en una solución de bicromato le potasio ó de amoníaco al 2.5%, y conteniendo una cantidad de alcohol igual á un tercio de su volumen; la operación debe hacerse en un laboratorio iluminado con gas ó con lámpara de petróleo. Después se dejará secar la placa en la obscuridad y al abrigo del polvo; cuando la placa esté seca, expóngase á la luz en una prensa; la cara que lleva la gelatina, se aplicará contra la negativa que se va á reproducir, hasta que se vea aparecer la imagen en el dorso de la placa (téngase cuidado de hacer este examen en el laboratorio y con luz artificial).

Una vez terminada la exposición, téngase la placa durante un cuarto le hora en el agua corriente, á fin de eliminar totalmente el exceso de bicromato. En seguida se desarrollará en el baño siguiente:

Oxalato de potasio al 30%.....30 c. c.
Solución de sulfato de hierro al 37%, y conteniendo
4 gramos de ácido tártrico por litro.....15 ,,

El desarrollo debe comenzarse en el laboratorio, y después de 4 ó 5 segundos se continuará á la luz del día durante otros diez segundos; finalmente, se terminará en el laboratorio. Este desarrollo es muy lento; al principio la gelatina se arruga un poco, pero no debe tenerse cuidado.

Cuando se juzgue que el desarrollo es ya suficiente, se procede á fijarlo; también esta operación es muy lenta.

Si la exposición no es suficiente, el contratipo se hace muy negro; si por el contrario, es muy prolongada, el contratipo resulta muy claro.

TITULOS.

Por Russell W. Taft.

Lector, este artículo no tiene nada que ver con los caballeros de la Orden del Baño, ó de la Liga, ni tampoco con los príncipes de Jerusalem. Me refiero, no á los títulos catalogados en el Registro de Burke, ni á los del almanaque de Gotha, sino á los títulos de aquéllas de sus fotografías que merezcan llevar nombre. Naturalmente, todas las foto-

grafías deben tener un nombre distintivo; probablemente que el 80% de las negativas se denominan más bien para identificación que para otra cosa, por ejemplo: "Plaza de Armas, Chihuahua;" "El Enfermo;" "Fábrica de Cerveza, vista desde la torre del pueblo;" y así por ese estilo; las que corresponden al 20% restante, que son dignas de ocupar un lugar en el álbum, deben tener algún título mejor y que sugiera alguna idea.

Creo que el verdadero *amateur* no tiene necesidad de que se le recomiende esto. Si no vale la pena estudiar á fondo un retrato, no se evitará la vulgaridad nada más con ponerle por ejemplo: "Calle del Cinco de Mayo, tomada desde el segundo cuerpo de la torre occidental de la Catedral de México."

Pasando por alto esta clase de títulos, encontramos que los tres requisitos principales que debe llenar un título para que sea bueno, son: Propiedad, originalidad y brevedad.

PROPIEDAD.—Antes que todo, elija títulos apropiados. Recuerde siempre la observación que hizo algún poeta, de que la propiedad es una alhaja preciosa. Sin embargo, vemos que muchos títulos violan esta regla. Recuerdo haber visto el retrato de unos muchachos bañándose en un tanque, y que tenía por título "Lobos marinos." Este retrato tenía por fondo una pradera. En todos los retratos debe haber un motivo (lo que los académicos llaman idea sugerida).

Haga que su título se refiera á la idea principal; si la fotografía es una costa arenosa, formando una lengua de tierra y cuyo cielo esté brillantemente iluminado, no le llame simplemente "Mar y Cielo," ni mucho menos "La mar bravía lanza sus furiosas olas contra las rocas de la bahía." Siendo que en la fotografía no aparece ninguna roca, sino nada más una costa arenosa.

ORIGINALIDAD.—Sea original en la elección de sus títulos. ¿Por qué después de haber visto usar el título "Al caer de la tarde," por 999 veces, ha de emplear Ud. ese título tan trillado y ridículo por la milésima vez? Si la fotografía tuviere un aspecto general que ameritara dicho nombre, no es razón para que tal haga, sino que debe fijar su atención en algún otro detalle importante del retrato para que el título resulte original.

Brevedad.—Si la brevedad revela ingenio, sea tan ingenioso como pueda. Mientras más corto é ingenioso sea el título, es mejor, sin que llegue á un laconismo incomprensible. Con el menor número de palabras, despertar en el ánimo del observador todo el interés, toda la importancia que pueda tener la fotografía. En ocasiones, una cita adecuada de una poesía muy conocida servirá de título.

Elija un nombre apropiado, original y breve. Un buen título aumenta el mérito de una fotografía mediana; pero en cambio una fotografía excelente desmerece mucho, si el título no es adecuado.

EL PAPEL REACTIVO EN FOTOGRAFIA

El uso de "litmus" para indicar la existencia de un álcali ó de un ácido en el seno de las soluciones acuosas, es muy general en fotografía. Pero la verdadera acción química que tiene lugar cuando el papel reactivo ó las soluciones cambian su color y se vuelven rojos ó azules, no es muy claro. Muchos de nosotros sabemos que si el papel reactivo se vuelve rojo, la solución es ácida; y azul, si es alcalina. La preparación del "litmus" para este objeto, ya sea que esté en papel ó en tintura, no nos concierne á los fotógrafos prácticos. Los que se sientan inclinados á esto, pueden encontrar todos los detalles del método para su preparación en cualquier libro de química. El modo usualmente empleado para venderlo, es bajo la forma de cintas ó de cuadernos, ó también en solución embotellada, tapada cuidadosamente y fuera de la acción de la luz, pues este agente tiene por efecto opacarla; el color de la solución debe ser uniforme, ni muy clara ni muy opaca.

El papel "litmus" lo manufacturan en rojo y en azul, y en los establecimientos de implementos fotográficos lo venden bajo la forma de cuadernillos en hojas ó en tiras.

Naturalmente, el color del "litmus" es rojo, y solamente se vuelve azul por la acción de un álcali libre.

En la preparación de los baños de virar, es una especie de prueba para asegurarse de las condiciones del baño; el cloruro de oro, que se usa para tonificar, es ácido; y para hacerlo ligeramente alcalino, se le debe agregar una solución de álcali. El papel reactivo sirve para determinar el grado de esta alcalinidad. No es una prueba muy patente, pues el papel es poco sensible; aunque, si se le da tiempo, reaccionará y acusará la ligera alcalinidad del baño, ó la pequeña cantidad de ácido que contenga. Si se vuelve rápidamente azul ó amarillo, no se sabe con certeza el grado de la solución.

Si una substancia es ácida ó alcalina, podemos neutralizarla agregándole una base ó un ácido, respectivamente. El operador se da cuenta de todo esto por medio del papel reactivo.

No habrá necesidad de muchas pruebas al preparar los baños, si se procede de una manera sistemática, y no al tanteo.

En las manipulaciones correspondientes á la preparación de los baños fotográficos, debe tenerse especial cuidado al agregar las substancias químicas en cantidades bien definidas de antemano. Procediendo así, no hay necesidad, más que de una sola prueba, para asegurarse de que está correctamente preparada.—DAVID GRAY ARCHIBALD.

CINEMATOGRAFO.

CINEMATOGRAFÍA DUPLEX.—R. T. Haines, después de un concienzudo estudio de las leyes relativas á la persistencia de la visión, ha llegado á la conclusión de que el único modo práctico para evitar la vibración en las proyecciones cinematográficas, es separar las positivas en dos series alternadas y proyectarlas separadamente á través de dos sistemas de lentes. El método que recomienda es el siguiente: se toman las vistas desde un solo punto y por medio de una máquina de imprimir especial, se separan en dos series alternadas, de tal manera que impresiones sucesivas de cada serie puedan proyectarse por dos lentes fijos. Pero se ha visto que por las condiciones particulares al proyectar, es

difícil emplear dos lentes, debido á su diferencia de color y curvatura. Además, los dos focos de luz están sujetos á variaciones é intensidad, y los mecanismos empleados para mover las dos películas no pueden ser lo suficientemente precisos para dar un registro perfecto. Se ha convenido en que el mejor sistema es el que llena las siguientes condiciones:

Primera. Un solo foco de luz, para conseguir una iluminación igual.

Segunda. Una sola película con dos series de fotografías, para evitar variaciones en la impresión.

Tercera. Un mecanismo con ciertos accesorios mecánicos, para evitar que la película se corra. Dos espejos á ángulo recto, y puestos en movimiento por el mismo mecanismo, proyectan la luz alternativamente á través de prismas y condensadores, de manera á iluminar, no sólo cada fotografía alternada, sino también las dos partes de que están formadas éstas. De este modo la luz no se disminuye al pasar por partes obscuras; se pierde algo por reflexión, pero esta pérdida es menor que la que sufre la luz al pasar por los intervalos obscuros en las proyecciones cinematográficas ordinarias, y el movimiento es más lento.—"Photo Journal."

Cinematografía á Colores.—El año antepasado se expidió una patente en Francia, por la que se garantiza la explotación de las películas cinematográficas á colores. El principio en que se fundan, es la aplicación de la pantalla lineal. Los filtros lineales que existen, y que tienen quince á veinte líneas, son satisfactorios para trabajo ordinario; pero muy ásperos para proyección y deben reducirse para usarlos en contacto con las películas.

El procedimiento es como sigue: se hace una negativa lo mejor que sea posible, y de ésta se saca una positiva que se ilumina á mano lo mejor que se pueda, y esta positiva se usa para seleccionar los colores. Cada imagen iluminada se retrata después en la cámara sobre una emulsión pancromática, al mismo tiempo que se reduce la pantalla. En seguida se saca por contacto una positiva de esta segunda negativa. Para mostrar los colores, basta proyectar en la misma pantalla la transparencia y la imagen reducida.

Una variación de este procedimiento es el uso de los filtros monocromos é imágenes blancas y obscuras. Las exposiciones sucesivas pueden hacerse á través de tres filtros. La pantalla blanca y la negra se deslizan entre cada exposición. Los filtros lineales pueden reducirse indefinidamente, y su último límite es el tamaño de los granos de sal de plata.

EFECTOS DE LUZ DE LAMPARA CON LUZ DEL DIA

El señor H. E. Corke ha ideado un ingenioso método para obtener estudios de retratos hechos aparentemente con la luz de una lámpara, apareciendo la lámpara misma en la fotografía. El método consiste en una lámpara *pelele*, en forma de una amplificación fotográfica de una negativa hecha al fotografiar la lámpara con la luz de una cinta de magnesio quemada en la posición generalmente ocupada por el quemador, á cuyo fin se coloca la lámpara en un cuarto obscuro. Esta amplificación

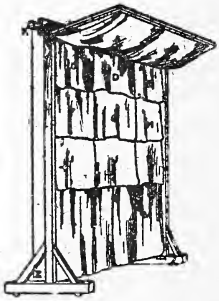


Fig. 1.

Fig. 2.

se monta en un cartón y se recorta por su perímetro. Se apoya después en un soporte,—una columna, por ejemplo—arreglando el alumbrado del modelo de manera que imite al producido por la verdadera lámpara, lo cual se consigue por medio de unas cortinas (figura núm. 1) hechas con raso.

Se procura un alumbrado fuerte como saliendo de la lámpara al modelo, obscureciendo gradualmente en la ropa, etc. Para que la lámpara se fotografíe en todos sus detalles, se usa un espejo, á fin de que refleje la luz del lado de la sombra.

Estas impresiones resultan mejor hechas sobre papel carbón de tono rojizo, montándolas en un cartón moreno obscuro.

MANERA DE UTILIZAR LAS PLACAS VELADAS

Hacer disolver:

Acido crómico	5 gramos.
Bromuro de potasio	10 ,,
Agua	1 litro.

Las placas se pondrán en este baño durante 5 minutos, después se lavan en agua corriente y se ponen á secar en una pieza obscura, teniendo cuidado de poner la cara sensible expuesta al aire. Las placas tratadas de este modo son más lentas que en su primer estado; pero dan negativas con contrastes brillantes.

A.

Agua	1 litro.
Bicromato de potasio	30 gramos
Bromuro de potasio	15 ,,

B.

Agua	1 litro.
Amoníaco	50 gramos.
Bromuro de potasio	25 ,,

Póngase la placa durante 5 minutos en la solución A, después de haberla lavado perfectamente, dejarla durante media hora en la solución B; lávese de nuevo y séquese en la obscuridad.

* * *

Le recomendamos vea Vd. la sección de ANUNCIOS.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x 5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6⅓ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00**. Lo vendo al contado en **$28.00**. Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4 x 5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00**. ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00**.

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Con el cañón automático

"WONDER"

marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8 x 10	$ 1 90	$ 2 95
10 x 12	2 00	3 10
11 x 14	2 08	4 05
14 x 17	2 28	4 75
16 x 20	2 40	4 85
18 x 22	2 50	5 12
20 x 24	2 65	5 50
22 x 27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8 x 10	$ 0 40	18 x 22	$ 1 25
11 x 14	0 65	20 x 24	1 60
14 x 17	0 85	22 x 27	2 75
16 x 20	1 00	25 x 30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

F-6, 8.

F-6, 8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

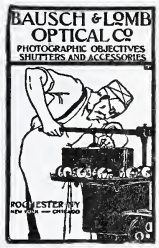
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

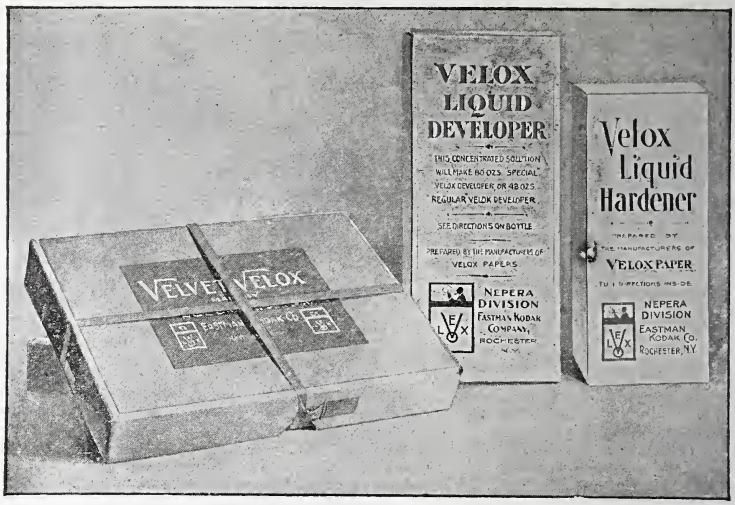
F-6,8.



F-6,8.

F-6, 8.

F-6, 8.



LOS TRES JUNTOS TRABAJAN MEJOR.

Con el revelador "Velox" se evitan impresiones manchadas.

Con el acidulador y endurecedor líquido "Velox" se evitan abrasiones.

Botella de revelador "Velox," con bastante solución para 60 impresiones imperiales ó sus equivalentes. . . . . **$ 0.50**

Botella de acidulador y endurecedor líquido "Velox," conteniendo 225 gramos de solución. . . . . **$ 0.40**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. México, D. F.

TOMO IX. MAYO 1908. NUM. 10.

El Fotógrafo Mexicano

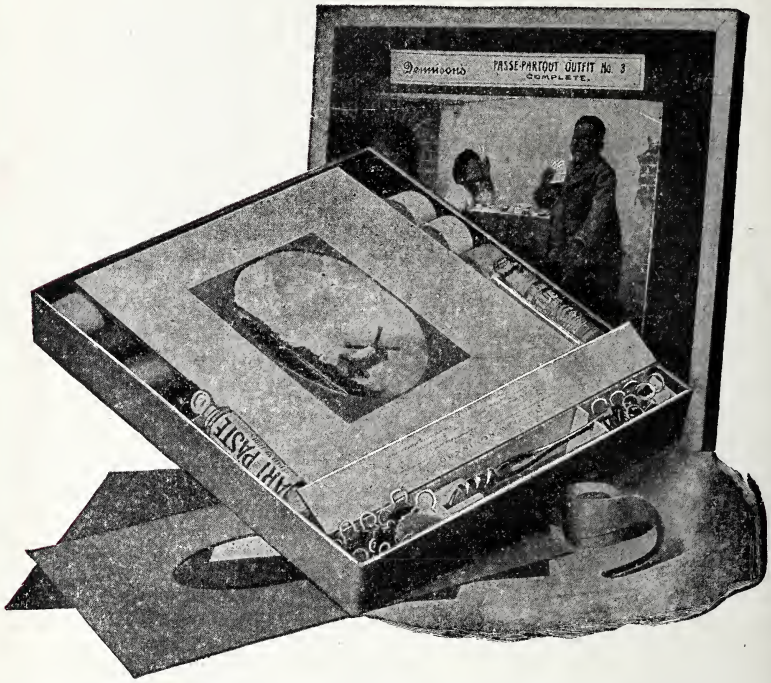
SUMARIO.

Algunas notas acerca de la postura.—El comerciante y el aficionado.—La ley del progreso en el arte.—Manchas de Pirogalol en las manos.—Manera de tonificar copias y vistas de linterna en rojo ó en azul.—Una combinación importante.—Eicónógeno para tonos fuertes en papel de revelado.—Principios del arte.—Placas autoreveladoras.—Método para obtener pruebas con rapidez.—Efectos suaves en papel de desarrollo.—Tonos rojos en papel al bromuro.—Para colgar retratos.—Para virar copias al aristo.—Propiedades de los principales cuerpos usados en fotografía. *(Continúa.)*—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:



Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

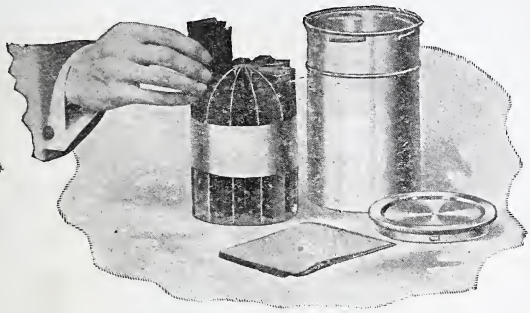
Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

3 MINUTOS PARA CARGAR.

ESO ES TODO LO QUE HAY QUE HACER,



PUES EL TANQUE PARA REVELAR PAQUETES DE PELICULAS PREMO,

SE ENCARGA DEL REVELADO.

El más nuevo é importante descubrimiento del año, para aquéllos á quienes agrada revelar sus propias películas.

Desarrolla automáticamente y de una vez un paquete de películas Premo, tan bien como podría hacerlo un experto en una cubeta común.

Habilidad ó atención de su parte, es del todo innecesaria. Simplemente cargue el receptor, póngalo en el tanque, tápelo y déjelo en cualquiera luz. Pasado cierto tiempo, sáquense las películas y pónganse en el baño fijador. Se verá entonces que todo está bien desarrollado.

Es invaluable para el principiante, pues lo coloca, en lo que se refiere á revelado, en la misma altura que á los fotógrafos más expertos.

TANQUE No. 2, para revelar paquetes de películas Premo, $3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$ y 4x5 . . . . . $10.00

TANQUE No. 3, para revelar paquetes de películas Premo $4\frac{1}{4}$x$6\frac{1}{2}$ y 5x7 . . . . . 11.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA 1. MEXICO, D. F.

Con el cañón automático "WONDER" marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

Una máquina automática cañon "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto	7 00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete	0.80

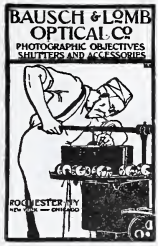
Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

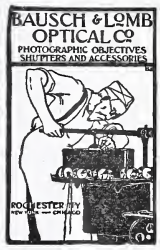
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

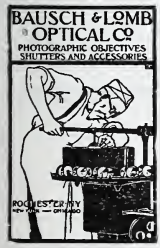
PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

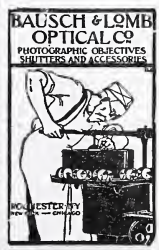


F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.



USE

RODINAL

El revelador más sencillo, poderoso, efectivo y económico que existe.

Sólo se requiere diluirlo con agua para producir el resultado apetecido.

Cuando se forza el revelado, no produce velo ni manchas.

Puede usarse repetidas veces hasta que se agota.

Se gobierna fácilmente con agua.

Sin igual para retratos.

Sin igual para placas de linterna.

Sin igual para exposiciones de tiempo.

Sin igual para sobre-exposiciones.

Sin igual para falta de exposiciones

Inmejorable para exposiciones correctas.

Para revelado rápido.

Para revelado lento.

Para brillantez y suavidad.

Para placas y para linterna.

Para papeles bromuro.

PRECIOS:	
$\frac{1}{20}$ litro	$ .86
$\frac{1}{10}$,,	1.40
$\frac{1}{4}$,,	2.85
$\frac{1}{2}$,,	5.10

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

CALLE DE LA PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

FABRICANTE:

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FABRIKATION.

BERLIN, ALEMANIA.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, MAYO DE 1908. NUM. 10.

ALGUNAS NOTAS ACERCA DE LA "POSTURA."

Por Charles Stillman Taylor.

HAY muchos fotógrafos hábiles que afirman que el arte de elegir postura no puede enseñarse; que esta cualidad no se puede adquirir, sea con la ayuda de una instrucción personal, sea por medio de libros. Que este aserto es notablemente falso, podemos demostrarlo haciendo una breve reseña del asunto, que también servirá para desvanecer el misterio que muchos *amateurs* conceden al arte de escoger una postura apropiada para que la figura resulte artística.

Contrario á la opinión de muchos buenos manipuladores, quienes declaran que elegir una posición apropiada es cuestión de un buen gusto innato, voy á tratar de demostrar que la postura no es realmente más que un método de expresión, igual que escribir ó hablar, y que observando ciertas formas fundamentales, es tan posible cultivar un buen conocimiento de la postura, como es también posible expresarse bien con la pluma ó adquirir una manera de hablar expresiva. Es necesario hacer notar, antes que todo, que el fin que se persigue al hacer un retrato, es: primero, obtener la semejanza con el modelo y después dar "vida" á los rasgos característicos del mismo, y finalmente, arreglar la imagen en el plano del cuadro del retrato de tal modo que el efecto sea agradable á la vista. Este arreglo de la imagen para adaptarse al espacio es la misión de la postura; el arreglo de las líneas y masas en una imagen, juntamente con la distribución de luz y sombra, es la composición. Se ve, pues, que un retrato debe poseer tres elementos: una

semejanza al modelo original, una disposición agradable de la figura, dentro de los límites del retrato, y una distribución armoniosa de luz y sombras, con lo que se hará resaltar el carácter, la belleza ó gracia del modelo.

En la naturaleza, también como en el arte, encontramos que las variadas formas de los objetos tienen una gran significación para nosotros y que las diferentes formas despiertan diferentes sensaciones en nuestra mente. Casi todos podemos apreciar que es más bello un óvalo, en comparación con un cuadrado, y también vemos que una línea curva es más bella que una recta. Y esto es así, porque la línea curva afecta más nuestra imaginación, por su enorme variedad; el círculo crea en nuestra imaginación un número más grande de sugestiones ó ideas; así como una línea curva nos agrada más, del mismo modo una línea vertical nos da la idea de soporte ó estabilidad; una línea horizontal la idea de reposo; una recta que hace cierto ángulo con la vertical, nos da idea de vida y acción. Esto nos trae á la memoria la belleza en las líneas, y el pintor Hogarth en su notable obra "Análisis de la belleza," publicada en el año de 1752, se expresa así acerca de las líneas ondulantes: "La línea ondulante, por sus curvas y sinuosidades en direcciones diferentes al mismo tiempo, lleva al ojo, de un modo agradable, á lo largo de su continuidad y variedad. Esta línea con el triángulo da la mayor expresión posible á las figuras, y significa no sólo belleza y gracia, sino que es la síntesis de la forma." Esta línea la llaman los pintores, la "línea de belleza." Raphael fué muy afecto á esta línea serpentina y en su cuadro "Parnasus" puede observarse la gracia y elegancia de ella.

Gran parte del poco éxito con que se encuentran los fotógrafos que se dedican á hacer retratos, se debe á que la cámara impresiona del mismo modo los rasgos notables que los innecesarios. Este es uno de los mayores obstáculos que el *amateur* retratista tiene que vencer, y nunca estará por demás un exceso de cuidado para obtener la sencillez en un retrato; es necesario que el ojo no sea atraído por una abundancia de detalles de poca importancia, sino que todo el interés se debe concentrar sobre la personalidad del modelo. En la mayoría de los retratos el centro de expresión está usualmente en la cabeza ó en la cara, mientras que los otros miembros del cuerpo desempeñan también un

papel importante. A la actitud del cuerpo debe concedérsele debida atención y no debe quedar en el olvido que es un medio de expresar el carácter y la individualidad.

En todo cuadro no puede haber más que un punto en que se concentre todo el interés, y hacia este punto deben converger todas las líneas, de tal modo que el ojo no se extravíe ó quede ofuscado entre un "maremágnum" de líneas, sino que le sea fácil ir sin esfuerzo al punto de interés mayor. No es necesario, como muchos se inclinan á creer, concentrar el objeto principal de interés fuera de foco, sino más bien subordinar los detalles menores á accesorios del retrato de tal modo que no dividan la atención ni ofusquen el punto principal de importancia. Una suma razonable de detalles es parte indispensable de un retrato, pues sin esta ayuda le faltaría á la composición variedad; la sencillez llevada al exceso produce monotonía y dureza.

La variedad puede considerarse como una de las principales condiciones de belleza, y si no se abusa de ella, es un factor capital en fotografía, porque con la introducción de varias formas, líneas ó sombras, se da relieve á la vista y entretenimiento á la mente.

La repetición es también una ayuda importante; introduciéndola para oponerla á la variedad, hacemos eco, por decirlo así, á la nota fundamental; pero en nuestra ambición de variedad debemos recordar siempre que una composición agradable y bien equilibrada, no se puede obtener si no hay armonía entre las diferentes partes del retrato; en otras palabras, *debe haber variedad en la unidad.* Alison, en su ensayo sobre gusto, se expresa así de la armonía: "Las formas hermosas deben componerse necesariamente de uniformidad y variedad, y esta unión será perfecta cuando la proporción de variedad no está en pugna con la belleza de la unidad."

Esto mismo puede decirse de la uniformidad y simetría: llevadas hasta el extremo, producen monotonía y cansancio. En el óvalo encontramos un buen ejemplo de la unidad en la variedad, mientras que en el contorno de un paralelógramo experimentamos la sensación opuesta: uniformidad sin variedad.

La estabilidad ó soporte es otro elemento importante de la postura, pues expresa la idea de fuerza y descanso. Uno de los ejemplos más

graciosos y el más sencillo de expresión de soporte, lo encontramos en la figura geométrica triángulo, en la que cada línea soporta ó equilibra las otras. Esta forma de dibujo piramidal se encuentra en muchos cuadros famosos. La pirámide ó el triángulo en sus múltiples variaciones y modificaciones es de mucha ayuda para el fotógrafo. Si tenemos líneas en una sóla dirección el efecto es débil; para remediar este defecto se introducen otras líneas en dirección opuesta para equilibrar el efecto.

Como la mira del fotógrafo es decorar un espacio, deben tenerse presentes los principios necesarios que ya hemos mencionado. En la composición de la figura, el fotógrafo puede disponer de dos métodos, uno que se llama decorativo; éste es una forma de arreglo muy popular entre los pintores modernos. Aquí, donde la línea de decoración es á la vez el principio y el fin de la composición, se ve en toda su belleza en las obras de los pintores japoneses; y como un medio de expresión individual, este método tiene más amplio horizonte de ejecución entre las formas convencionales de composición.

El otro método es el más conocido de composición convencional, y se pueden ver numerosos ejemplos en muchas obras de los grandes maestros de las escuelas de pintura antigua ó moderna. En este método las figuras se dibujan aviniéndose á ciertos principios fijos, y aunque muchos artistas y críticos de arte creen que le falta la libertad de la composición decorativa, se le considera, sin embargo, como el fundamento del arte. Este orden de forma en la composición de figura está basado en el triángulo y la línea circular con sus numerosas variaciones; y de la significación que estas líneas tienen en el conjunto, varios escritores de arte han dividido los dibujos en composiciones circulares y piramidales.

La composición circular tiene mucho valor cuando hay varias figuras agrupadas en el cuadro, y á causa de su sencillez y golpe de vista agradable, es posible dar mucho carácter á la composición. El círculo con sus variaciones, tales como la circunferencia encerrada en un rectángulo, óvalo, elipse, etc., no se usa tanto en las composiciones como las otras formas. En retratos al aire libre, la línea circular ayuda mucho para combinar el paisaje con las figuras, produciendo la union y equilibrio de las masas y las sombras, de la que tanto depende el efecto del grupo.

El triángulo ó la pirámide se adaptan bien para colocar una sola figura y por esta razón la usan tanto los fotógrafos. La pirámide es capaz de muchas variaciones y puede ser alargada ó acortada en su base ó lados, invertida y cambiada de muchos modos.

En composición, la figura vertical puede algunas veces expresar mucho; pero en la fotografía para principiantes no es muy usual. La línea vertical es incuestionablemente muy atractiva en el arte, y la gran desventaja para representarla con éxito depende de los espacios no ocupados por la figura. Se entiende usualmente por vertical una línea erguida y en la que el modelo ocupa un espacio más considerable que si la misma figura estuviera sentada ó reclinada; la mayor objeción que se le ha hecho es que deja dos espacios oblongos á los lados del modelo, indicando escasez y obscuridad, y que no hacen unidad con la figura. En retratos de mujeres de cuerpo entero no se nota mucho esto, pues la línea angular de las faldas rompe la regularidad de ese espacio; pero en los retratos de hombres es un problema más difícil, pues el traje masculino no se adapta bien para esto. Para preservar la unidad de la figura vertical, los espacios vacíos laterales deben perder su regularidad, y esto se consigue moviendo la figura hacia estos espacios; así la unidad de composición queda completa.

Pero cualquiera que sea la forma de composición elegida para expresar nuestras ideas en un retrato, el fotógrafo no debe, por ningún motivo, tratar de seguir de cerca y al pie de la letra cualquier método de dibujo; pero sí debe tener en la memoria los principios señalados y así adaptar cada figura en su composición, para que la belleza, gracia y carácter del modelo queden representados en la postura. Los medios empleados no deben quedar muy de realce, pero tampoco es necesario tener mucho cuidado de ocultarlos. Aunque una multiplicidad de direcciones se pueden dar para colocar el cuerpo, la cabeza, las manos, etc., es evidente que las reglas son de poca ó ninguna utilidad, pues si el operador entiende los principios, no se limitará á seguir ciegamente tales procedimientos, imitando el efecto sin conocer la causa. Teniendo esto presente, mencionaré las siguientes consideraciones importantes, é indicaré al lector lo que debe tenerse presente cuando coloque á su modelo.

La formalidad no debe entrar en la colocación, pues si así se obra, aparece desde luego la mayor dificultad del fotógrafo: frialdad, que roba al trabajo muchos de sus encantos. Puede decirse que las mujeres son más fáciles de colocar que los hombres; y esto es verdad, no sólo porque el vestido femenino se adapta mejor para posiciones artísticas, sino también por la gracia misma del modelo. Es natural en una mujer parecer agradable y hermosa, mientras que en un hombre buscamos el carácter, fuerza y energía. Un estado nervioso debe evitarse en todo tiempo, y por esta razón es excelente la idea de interesar al modelo en algunos de los pequeños detalles que lo rodean ó sucesos acaecidos en el día. La simple acción de abotonar un guante, sostener un abanico, levantarse la falda ó arreglar un vaso de flores son motivos interesantes para hacer un retrato, que de otro modo son difíciles de obtener. La suspensión súbita del movimiento, que tan admirable se ve en las estatuas, es otro medio de obtener animación en el modelo. Un ejemplo notable de esto se ve en el cuadro bien conocido, "Una hija de Niobe," y que puede representarse fotográficamente en el momento en que el modelo levanta un libro al pasar cerca de una mesa deteniéndose un instante para saludar á un amigo, ó la simple acción de arreglarse el cabello.

Leer, coser y escribir, ayudan á relajar un poco el cuerpo de tal modo que asuma una postura natural, fácil y graciosa.

El arreglo de las manos en un retrato es frecuentemente de considerable dificultad, y hay varios métodos para que las manos no llamen mucho la atención. La razón principal de la falta de éxito se debe á que el modelo femenino se queja invariablemente de que las manos aparecen más grandes. Esta dificultad nace no porque las manos estén desproporcionadas con la cabeza ú otras partes del cuerpo, sino que más bien se debe al artista, que anterior á la introducción de la fotografía se esmeraba en que las manos y pies aparecieran más pequeñas que el natural. Este error es tradicional, y aunque la cámara ha corregido muchas de las exageraciones del pincel y del lápiz, las manos son todavía causa de disgustos. Al contrario del pintor, el fotógrafo debe, para conseguir su foco, colocar las manos en el mismo plano de la cabeza, y á esta causa se debe la dificultad para expresar sus ideas. Si se les da una ocupación á las manos, se consigue una colocación natural, pero á

condición de que estén ocupadas de modo que armonicen con el modelo ó motivo de la fotografía. No deben ocuparse separadamente las dos manos, haciendo dos cosas á la vez, porque se divide la atención, resultando de esto una confusión natural. Cuando se ponen las manos juntas, se debe evitar que formen una figura ó ángulo saliente que no esté de acuerdo con la posición de la cabeza ó el cuerpo; en algunas posturas, las manos aparecen más grandes que en otras, especialmente cuando el dorso de la mano es el que se ve, ó cuando las manos están unidas y con los dedos entrelazados, que con una luz intensa parecen ser una sola mano. Frecuentemente de este modo se exagera la longitud de la muñeca; este defecto no aparecerá, si se usa un brazalete, cuyo efecto es romper la monotonía, y falsea la idea de longitud y anchura. La luz nunca debe caer muy fuerte sobre las manos y rara vez con la misma intensidad que en la cara ó figura; la expresión en fotografía no consiste en forzar el modelo para que tome una posición no natural. Muchas caras son hermosas en reposo y algunas tienen una expresión de idiotismo cuando intentan una sonrisa, y pocas, muy pocas, salen bien cuando demuestran gran contento. Una sonrisa es natural y hermosa; pero una mueca forzada está lejos de ser atractiva. La animación es, por otra parte, adaptable para todos los modelos y merece mucha atención por parte del operador. La actitud de la figura debe estar en perfecta armonía con la cara, y la expresión debe ser característica del individuo. El arreglo de luz y sombra debe unir todo el conjunto, y si esto se hace de un modo acertado, la fotografía hará resaltar los rasgos característicos del modelo, que es en realidad todo lo que puede esperarse de un retrato.

EL COMERCIANTE Y EL AFICIONADO.

Por A. W. Bromley.

Casi todos los comerciantes de implementos fotográficos son más ó menos aficionados entusiastas. Es natural que den consejos gratuitamente á sus clientes; pocos comerciantes evitan esto, á condición

de que las personas que les pidan consejos sean clientes habituales y no les quiten mucho el tiempo.

Algunas palabras acerca del carácter de la infinidad de *amateurs* con quienes tratan, pueden ser interesantes y tal vez instructivas. El hombre que es muy preguntón, simplemente porque es mal operador, es un curioso estudio psicológico y un tipo muy común. Es abandonado ó descuidado y muchos de sus resultados son enteramente malos; por supuesto que él no confiesa, ni aun á sí mismo, que su falta de éxito depende del método con que trabaja. Si compra sus soluciones ya preparadas, cree que de ellas depende; si las prepara por sí mismo, culpa á las placas, y ensaya otra marca. Gradualmente se desarrolla en él una actitud de disgusto extremado hacia todos los implementos fotográficos. Para él hay sólo una marca de placas que merece confianza: aquélla con que, por casualidad, ha obtenido resultados medianos; desea que todo lo que compra sea enteramente reciente.

Un incidente que pone de relieve el carácter del *amateur* principiante y del manipulador experto ocurrió hace pocos meses. Un pequeño comerciante de la costa tenía en almacén desde hacía tres años, una caja de placas de dimensiones poco usuales. Como media docena de aficionados no quisieron aceptar las placas cuando se les dijo el tiempo que habían estado guardadas. Después un caballero cuyo nombre es bien conocido entre los fotógrafos, llegó por casualidad al almacén y pidió placas de esas dimensiones.—"Tengo solamente un paquete que me ha durado tres años," se le dijo. Después de examinar con mucho cuidado el paquete de placas en cuestión, dijo: "Estas placas tienen cuando menos cinco años, y lo sé por la clase de impresión de la marca."—En definitiva las compró y algunos días después las fué á desarrollar á ese mismo almacén.—"Yo ganaré $55.00 de estas placas que sus clientes no han querido comprar."—Y enseñó al comerciante una docena de buenas negativas.

A cierta clase de personas les falta el sentido de adaptación de las cosas, y pocas de entre ellas son verdaderos *amateurs*. Entre la clase de personas antes dichas están las que piden consejo en una casa comercial sin comprar nada. El que compra una cámara en el centro y va á preguntar á otro comerciante distante cómo es su manejo, es un

ejemplo de lo que he dicho; pero aún hay otros que son peores: Una vez entró uno á un almacén de los suburbios y dijo: "Veo que Ud. vende implementos fotográficos, y supongo que sabe algo de fotografía. ¿Puede Ud. decirme qué es lo que tienen estas impresiones?"—Se examinaron éstas y se le dijo qué era lo que tenían de defectuoso. El que preguntaba, después de haberle dado las gracias al comerciante, le dijo: "Yo compro todo lo que me es necesario en la ciudad y me gusta utilizar implementos que no sean viejos; creo que ne le importaría mucho contestarme esa pregunta tan sencilla." Afortunadamente no hay muchos de esta especie; de otro modo los comerciantes se verían obligados á poner en la puerta de su establecimiento avisos por el estilo de: "ESTE ESTABLECIMIENTO ES NADA MAS PARA HACER NEGOCIOS."

Una clase de aficionados muy curiosa es la de aquéllos que, siendo ó no expertos en el arte, hablan mucho, dan conferencias de fotografía ante el mostrador y aconsejan al comerciante cómo gobernar su negocio.—"Ud. debería tener aquí tal ó cual marca de placas" (marcas que no tienen demanda).

Esta clase de personas llevan siempre consigo copias de sus mejores negativas; pero, naturalmente, dicen que no son de las mejores que ellos acostumbran producir.—"¡Oh, no; las mejores las tengo en casa!"

Hace ya varios años, cuando yo era más joven y por consiguiente más cándido, y me engañaban más fácilmente que ahora, sucedió que un caballero vino y me pidió le enseñara una cámara; le mostré la que me pedía. "¿Es un lente Beck?" preguntó. "Déjeme verla." Abrió la cámara y miró á través del lente.—"No, no es."—Y efectivamente, no era, y pensé que trataba con un perito en lentes. Una poca de reflexión, sin embargo, me convenció de que ni él ni nadie puede reconocer un lente de ese modo. En una conversación posterior que tuvimos, logré saber que no era perito ni en lentes ni en ninguna otra rama de la fotografía.

Es inevitable que una afición que produce entusiastas produzca también tontos. Naturalmente es agradable oír á un entusiasta que sea un verdadero artista, y que pueda enseñar muestras de sus trabajos que tengan mérito. Pero hay entusiastas que no producen fotografías artísticas, y que dicen tantas cosas que no vale la pena mencionarlas aquí.

Hay tres clases de entusiastas: el experto, el que se da cuenta de que sus arranques de entusiasmo molestan á otras personas, y el tonto. Muchos de nosotros no podemos ser de la primera categoría, pero sí todos podemos evitar ser de la última.

Ahora digamos una palabra para los caprichosos. Todos los comerciantes deberían tener una lista de las placas de moda y del papel, en su orden de popularidad. Si Ud. va y le pide á un comerciante una marca que no tiene, es seguro que es de poco uso. Ud. puede tener razones poderosas para usar esa marca; pero la mayoría de las personas no la usan. Mi larga experiencia, tratando con los aficionados, me ha mostrado que mientras más hábiles, menos violentos son sus prejuicios.

Un experto tiene naturalmente sus marcas favoritas, pero no se preocupa por ellas más de lo que realmente merecen, ni tampoco da una importancia exagerada á que sus substancias químicas sean nuevas. He conocido un *amateur*, que no compró unas placas, sólo porque ya tenían un mes. Todas las mejores marcas son buenas para cuatro ó cinco años, y he visto excelentes negativas de placas preparadas con nueve años de anterioridad. Recuerde que, aunque Ud. sea un forastero que viva á muchas leguas de distancia, un comerciante preferirá no venderle nada, á venderle algo que no sea satisfactorio.

LA LEY DEL PROGRESO EN EL ARTE.

La escuela de los descubrimientos artísticos ó cualesquiera otros descubrimientos que no sean artísticos, se parecen mucho á la sucesión de procedimientos empleados por un artista en la construcción de un cuadro; únicamente que en el inmenso campo del progreso humano, el trabajo se lleva á cabo por la raza y se continúa sucesivamente en sus diferentes etapas por agrupaciones de innumerables trabajadores.

La construcción de un cuadro se efectúa poco más ó menos, como sigue: 1º Un boceto burdo y al carbón, para poner las cosas en sus respectivos lugares é indicar la división de la labor futura. Este primer boceto es á tal grado rudo, que las personas no familiarizadas con el arte, no saben lo que significa; muchas de las curvas se representan con

ángulos y líneas rectas, aun en los trabajos de los mejores pintores; aunque sea tan rudo, como en efecto lo es, tiene gran utilidad para marcar límites y contornos principales. Entre éstos se seleccionan aquéllos que contienen las grandes masas. Después, dentro de las líneas seleccionadas, se extienden los colores muertos, á la *négligé*, aunque con una mira final. En seguida viene una segunda pintura en detalle, después una tercera detallando más minuciosamente aún; y algunos artistas agregan una cuarta, detallando los detalles, hasta que el trabajo, á juicio del pintor, llega á la perfección.

Ahora, la historia del arte humano en sus grandes relaciones con la raza, es una mera repetición de este procedimiento, pero en una escala grande; los detalles, por nimios que sean, han venido á través de las edades, y han absorbido la labor, no de un solo hombre, sino la de todos los mejores trabajadores en el mundo, generación tras generación.—Philip Gilbert Hamerton.

Una edad que entiende y honra á sus artistas creadores, debe tener, y por fuerza tiene, ancho campo de vista y energía de espíritu; una edad que no reconoce su gran significación, tampoco puede reconocer su rango y esplendor en la vida, y tiene, por consecuencia, cierta inferioridad.—Hamilton Wright Mabie.

MANCHAS DE PIROGALOL EN LAS MANOS.

Un lector nos pregunta cómo pueden quitarse las manchas que aparecen en las manos cuando se usa el pirogalol. Nos dice que tiene mucho cuidado y que rara vez le sucede; pero en ciertas ocasiones una mancha obscura aparece, revelándole que sus cuidados no son del todo eficaces. Como es dentista, desea que sus manos permanezcan sin esas manchas. Aconsejo el uso de una solución concentrada de cloruro de calcio, en la cual se sumergen los dedos, frotando después las manchas con un cristal de ácido cítrico. Con aplicaciones alternadas de cloruro de cal y ácido cítrico se evitan las manchas.

MANERA DE TONIFICAR COPIAS Y VISTAS DE LINTERNA EN ROJO O EN AZUL.

Por R. Namias.

El método al ferrocianuro de cobre para tonificar al rojo ladrillo impresiones al bromuro, es original del autor. Las copias tonificadas por este procedimiento se opacan gradualmente; el autor investigó la causa y encontró que algo de la plata queda en la copia produciendo un cambio en el color. Se evita esta alteración, dando un segundo baño, que convierte el ferrocianuro de plata excedente en cloruro de plata, el que á su vez se suprime con hiposulfito. Este método consiste en lo que sigue:

Núm. 1.—Sulfato de cobre	solución al 10%	
Núm. 2.—Citrato de sodio	,,	,,
Núm. 3.—Ferricianuro de potasio	,,	,,

Se usa según las reglas que voy á expresar: se tomarán de la núm. 1 600 centímetros cúbicos, del núm. 2, 280 y del núm. 3, 70; en esta mezcla se sumergirán las impresiones hasta que adquieran un rojo profundo; después se colocan en el siguiente baño:

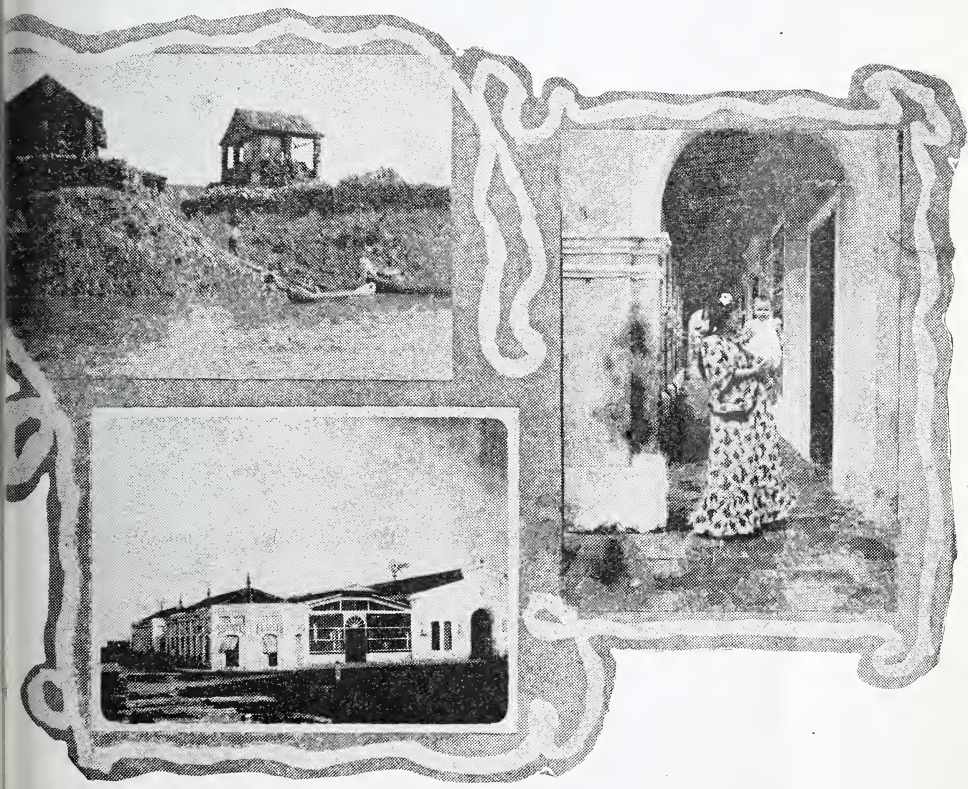
Agua	1 litro.	
Sulfato de cobre	50 centímetros cúbicos.	
Cloruro de sodio	20 ,,	,,
Acido clorhídrico	10 ,,	,,

Con esto se consigue que el color se haga más intenso; al cabo de cinco minutos se deben sacar las copias y lavarse durante algunos minutos; después se colocan en una solución de hiposulfito al 10%. Las copias tratadas por el procedimiento anterior no cambian de color ni se opacan con la luz del sol.

Si se prefieren las copias azules se procederá del modo siguiente: se colocan las copias en un baño de ferrocianuro de potasio al 5% é hidróxido de amonio al 5%; después se transladan á una solución de cloruro ferroso al 1% y ácido clorhídrico al 2%. Ya que se han lavado ligeramente se colocan en hiposulfito por algunos minutos.

Se puede emplear el procedimiento anterior con toda clase de papel al bromuro ó de "luz artificial" ó en vistas de linterna mágica.—PHOTOGRAPHISCHE KORRESPONDENZ.

NUESTROS GRABADOS.



FOTOGRAFIAS TOMADAS POR EL SR. DIEGO F. DE LA PEÑA.

UNA COMBINACION IMPORTANTE.

EXTRACTAMOS lo siguiente de un largo artículo publicado en el "Union & Advertiser," de Rochester, N. Y., relativo á la combinación de dos Compañías importantes americanas con otra Compañía alemana muy acreditada.

"The Bausch and Lomb Optical Company," "Bausch, Lomb, Saegmuller Company," de Rochester, N.Y., y la "Carl Zeiss Optical Works," de Jena, Alemania, son las tres Compañías que se han unido con el propósito de desarrollar, lo más que sea posible, la producción de instrumentos de óptica, de física y de ingeniería.

El año entrante comenzará la asociación de las tres Compañías, cada una de las cuales tiene una reputación internacional y están reconocidas como las mejores en la producción de los variados artículos que manufacturan. La asociación es única. La "Bausch & Lomb" ha fabricado desde hace muchos años lentes y anteojos inventados y explotados por la Compañía Zeiss; esto lo han hecho por convenios especiales. También desde hace años ha suministrado á la Compañía Saegmuller los lentes para sus instrumentos de ingeniería y astronómicos. Las tres negociaciones confían en su habilidad para adelantar mucho con esta cooperación.

Su intención es manufacturar y vender en los Estados Unidos y sus posesiones los artículos fabricados en los talleres de la Compañía Zeiss, de Jena. La nueva asociación tiene á su disposición el genio inventivo y los poderosos medios de las tres organizaciones, inclusive el cuerpo científico de los talleres Zeiss; éste se compone de 28 de los más eminentes especialistas en sus respectivos campos de acción, un grupo de colaboradores que no tiene par, pues están escogidos entre los mejores de las universidades alemanas, teniendo en cuenta su habilidad particular para cada una de las ramas del trabajo.

La Bausch & Lomb Optical Co. no ha sido únicamente la primera en la manufactura de anteojos y lentes en los Estados Unidos, sino que

también, con su cooperación, se ha hecho general el uso del microscopio en las escuelas, colegios y laboratorios científicos de la nación. Esto se llevó á cabo con gran sacrificio y la Compañía sufrió por mucho tiempo una depresión financiera, causada por su firme determinación de llevar á cabo su propósito. No tiene igual en la manufactura de lentes y obturadores fotográficos, y su situación fué idéntica cuando trató de desarrollar el uso de los miscroscopios. En la manufactura de faros navales y en general de instrumentos ópticos, es una de las primeras del mundo. En 1903 la Compañía celebró el quincuagésimo aniversario de su existencia.

No es únicamente la producción de instrumentos ópticos del mayor mérito lo que le ha dado á Carl Zeiss un lugar prominente en el mundo manufacturero; su trabajo, llevado á cabo de una manera estrictamente científica y ayudado por el desarrollo de su cuerpo de científicos, la convierte en una institución única; así ha llegado á alcanzar su bien merecida reputación como constructor de instrumentos científicos, que revelan habilidad técnica.

El mundo ha contraído con esta institución una deuda incalculable. Ha desarrollado el microscopio moderno; ha inventado el lente anastigmático, del cual depende el arte de la ilustración; ha hecho la primera aplicación feliz del principio del prisma á la construcción de gemelos de campo; ha inventado muchos instrumentos modernos para investigaciones científicas y para las diversas profesiones, y tiende á evolucionar los actuales métodos de medición.

VENTAJAS DE LA ASOCIACION.

La Compañía Zeiss es poseedora en parte de los talleres ópticos de de Schott y Genossen de Jena, con lo cual tiene muchas ventajas, de las cuales gozará la nueva asociación. El profesor Abbe, entonces propietario de los talleres Zeiss, fué el que inventó y dirigió los experimentos que condujeron á la producción de los lentes que son indispensables para la construcción de los tipos modernos de lentes.

Cuando se combina la habilidad científica de los alemanes con los métodos modernos de manufactura, exclusivos de los americanos, el mundo debe felicitarse.

EICONOGENO PARA TONOS FUERTES EN PAPEL DE REVELADO.

Por Laurence Grose.

El Eiconógeno es un revelador que se puede decir ha pasado de moda, aunque no del todo, y comparativamente se usa poco para las negativas y muy rara vez en papel al bromuro, debido á alguna dificultad imaginaria que se le ha atribuído. Generalmente se ignora qué es un magnífico desarrollador para dar tonos fuertes, y el autor lo descubrió después de haber ensayado todos los demás reveladores para dar tonos fuertes con desarrollo directo; finalmente, empleó el eiconógeno, que encontró ser el más apropiado para este objeto, reuniendo más ventajas que cualquiera otro. El desarrollador empleado al principio era una fórmula de solución simple á propósito para trabajar negativas comunes; su composición es la que sigue:

Eiconógeno	10	gramos.
Sulfito de sodio (cristales)	42.52	,,
Carbonato de potasio	14.17	,,
Agua, hasta completar	340.20	,,

Este es excelente para placas, pero es enteramente inútil si se emplea para papel al bromuro ó papel de revelado y puede adaptarse si se usa de la siguiente manera:

Núm. I.—Para tonos ligeramente obscuros ó negros.

La solución que en seguida voy á exponer da buenos tonos gris-obscuro en algunas de las marcas de papel de revelado, y en otras obscuro intenso; la exposición es normal y el desarrollo se puede regularizar á voluntad. Tómese de la solución antes mencionada 28 gramos y se le agregarán.

Agua	56.70	gramos.
Solución de bromuro de potasio al 10%	0.64	,,

Núm. II.—Para tonos fuertes á la sepia.

La exposición requerida para este revelador es ocho veces la normal. Un método satisfactorio para dar la exposición con una negativa común es quemar una pulgada de cinta de magnesio á una distancia de un pie

de la prensa; pero por supuesto, esta no es una regla absolutamente cierta. El desarrollo está á voluntad del operador y dilata comúnmente dos minutos. Como antes, á 28 gramos de la solución que contiene el eiconógeno se le añade:

Agua	113.40 gramos.
Solución de bromuro de potasio al 10%	2.56 ,,

Núm. III.—Para tonos rojo-obscuros (limpios).

La exposición necesaria en este caso es doce veces la normal, ó sea pulgada y media de cinta de magnesio á un pie de la prensa. El desarrollo tarda dos ó tres minutos. Tómense 28 gramos de la solución de eiconógeno, más:

Agua	85.05 gramos.
Solución de bromuro de potasio al 10%	5.12 ,,

Núm. IV.—Para tonos rojo-obscuro ó rojo-claro.

El desarrollador siguiente puede dar esa clase de tonos en la mayor parte de las marcas de papel de revelado, la exposición es la misma que para el núm. III y el desarrollo tarda tres ó cuatro minutos. A 28 gramos de la solución de eiconógeno, se agrega:

Agua	85.05 gramos.
Solución de bromuro de potasio al 10%	5.12 ,,
Amoníaco líquido	1.92 ,,

El éxito en esta clase de trabajo depende de varias condiciones, especialmente de las siguientes: 1º La negativa debe de ser buena, es decir, una que dé impresiones blanco y obscuro; si hace esto, dará un buen tono fuerte. 2º El desarrollador que se use debe desecharse y la impresión debe lavarse ligeramente después de desarrollar y antes de fijar. 3º Mientras más fuerte se quiera el tono, debe ser más larga la exposición y también el tiempo de desarrollo; para los tonos rojo-claros, el tiempo empleado en revelar parece ser excesivo. No haya miedo de que se manchen ó de que se vele el papel, pues todos estos desarrolladores simples están libres de este defecto y dan una escala de graduación notablemente buena, para imágenes con tonos fuertes. 4º Mientras más profundo se desee el tono, tanto más debe desarrollarse en demasía, ó al menos que así lo aparente. Para impresiones obscuras

no es necesario exceso de desarrollo, pues la imagen no pierde en densidad al ser fijada; pero para impresiones con tonos fuertes, la cuestión es diversa. Téngase en cuenta que, mientras más fuerte sea el tono que se obtenga, más grande será la pérdida de vigor en el baño de fijar. Para evitar que las impresiones se debiliten debe darse aparentemente un exceso de desarrollo, cuando se quieran obtener dichos tonos.

Una desventaja más grande que la pérdida de densidad es la pérdida de calidad, es decir, la degradación del color de la impresión que tiene lugar cuando ésta se sumerge en el baño de fijar. Lo que antes aparecía como una impresión rojo-obscura brillante, se convierte en un color anaranjado desagradable, cuando se pone en el hiposulfito. Esto puede obviarse hasta cierto punto, usando un baño de fijar acidulado, como los que se recomiendan cuando se usan papeles de revelado. En este baño la operación de fijar se prolonga algo, y durante este tiempo se puede ver que las copias vuelven á adquirir la calidad perdida. Se puede mejorar aún más cuando las copias se están secando, de tal manera que cuando acaban de secarse, el tono es el mismo que tenían al entrar al baño.

La última consideración que voy á hacer se refiere á la marca del papel. Por experimentos he visto que todas las marcas pueden desarrollarse de este modo; pero el resultado varía según sea ésta: algunas desarrollan más pronto el tono que otras; por ejemplo, mientras que una marca de papel se desarrolla á un rojo-obscuro intenso, hay otras que no alcanzan más que un color sepia débil; el autor ha experimentado con más de media docena de marcas conocidas de papel de revelado; pero hay algo que es verídico para todas, y es: que tratadas de este modo dejan muy poco que desear.—"PHOTOGRAPHY."

PRINCIPIOS DEL ARTE.

Los artistas modernos de todo el mundo, definiendo el arte en una expresión sencilla, convienen en que "el arte es un arreglo." Debemos agregar que su estudio no es solamente cuestión de inquirir recetas de esta ó aquella escuela, de esta ó aquella nación, sino más bien, la ad-

quisición de ciertos principios sencillos, que son el fundamento del arte en todos los tiempos. Aplicando estos principios viene el adelanto y la facilidad para la investigación del arte de este ó aquel período clásico, del renacimiento ó moderno.

Inversamente, los métodos de raciocinio más complejos implican la facultad de ejecutar problemas más difíciles.

En el arte se especula exclusivamente con las facultades mentales y emocionales más ó menos desarrolladas en cada individuo. Estas facultades se avivan ó se despiertan cuando en una superficie plana, como la del papel, encontramos ciertas huellas emocionales é intelectuales de fenómenos que hemos visto ó experimentado en la naturaleza, y según la manera como están expresadas estas huellas, nos afectan artísticamente. Cualquiera línea, mancha, rayo de luz ó puntos en sombra, gobernados por la mente y la mano del artista, interpretan, primero, una emoción, y segundo, una significación.—Otto Walter Beck.

PLACAS AUTOREVELADORAS.

Por el Dr. Reiss.

Algunos manufactureros fabrican actualmente lo que han dado en llamar "placas auto-reveladoras;" esto es, placas que sólo necesitan agua pura ó una solución alcalina en vez de revelador. Muchas de estas placas tienen las substancias químicas necesarias adheridas á la misma emulsión. El procedimiento que voy á indicar es bueno y sirve para que el fotógrafo pueda preparar sus propias placas:

Agua	100	centímetros cúbicos.
Sulfito de acetona	10	,, ,,
Hidroquinona	1	,, ,,

Las placas se colocan en esta solución durante dos minutos, y se dejan secar. Para desarrollarlas se ponen en una solución de carbonato de potasio al 10%; haciendo uso de la solución anterior las placas pierden cerca de la mitad de su sensibilidad. Reduciendo el sulfito á la mitad, las placas no se conservan bien; pero en cambio pierden muy poco en rapidez.—Photographische Rundschau.

METODO PARA OBTENER PRUEBAS CON RAPIDEZ.

Por el Dr. Hauberisser.

ESTE método puede ser conveniente para los que hacen postales, ó cuando se quiera obtener impresiones en muy corto tiempo. Después de desarrollar la negativa, se la coloca en una solución de metabisulfito de potasio al 5% y se le deja ahí por dos ó tres minutos. Este baño detiene inmediatamente la acción del revelador y evita su oxidación; después se enjuaga la placa en agua corriente por espacio de treinta segundos á un minuto; mientras la placa se está lavando, humedézcase el papel ó la tarjeta con agua limpia, después se pone en contacto con la negativa y se da la exposición (ésta tiene que ser un poco más larga que de costumbre).

Se puede fijar la placa cuando se crea conveniente.—WIENER MITTEILUNGEN.

EFECTOS SUAVES EN PAPEL DE DESARROLLO.

Una buena fórmula para obtener efectos suaves en papel de desarrollo es la siguiente:

Metol	½ onza,	14.17	gramos.
Sulfito de sosa (seco)	4 onzas,	113.40	,,
Hidroquinón	½ onza,	4.17	,,
Carbonato de sosa (seco)	6 onzas,	170.10	,,
Bromuro de potasio	1 dracma	1.77	,,
Agua caliente	¼ de galón	4.54	litros.

Cuando todas las substancias anteriores están perfectamente disueltas, se agrega bastante agua fría, hasta completar un galón. A cada ocho onzas de este desarrollador se agregan tres gotas de una solución de ioduro de potasio al 10% y seis de otra de bromuro al 10%.

TONOS ROJOS EN PAPEL AL BROMURO.

Para aquéllos que son afectos al desarrollo doble, ó sea al procedimiento de virar al sulfuro (y ¿qué fotógrafo moderno no lo es?), puede estar interesado en la siguiente variación, por medio de la cual se obtienen tonos rojos; el método implica el uso del baño siguiente:

Sulfocianuro de amoníaco	100 granos	...	6.66 gramos.
Cloruro de oro	10 ,,	....	0.66 ,,
Agua destilada	10 ounces	....	285.50 ,,

Después del baño de sulfuro, la impresión se lava perfectamente y después se vira en la solución anterior, en la cual toma un color que no difiere del tono rojo del carbón.

PARA COLGAR RETRATOS.

Ultimamente visitando á un amigo, que es un aficionado entusiasta, me enseñó uno de sus mejores retratos y me hizo observar que aunque no encontraba ningún defecto en la fotografía, no le satisfacía del todo. El retrato era un estudio de troncos de árbol con graduación y detalle fino, atmosférico y lleno de misterio. Toda la dificultad dimanaba del olvido de una regla muy sencilla y que nunca se borra de la memoria de los pintores al suspender sus cuadros; la regla se expresa así: la luz debe llegar al cuadro en la misma dirección que está indicada en el retrato. Se lo dije así á mi amigo y le hice notar que su fotografía quedaría mejor colocada en otra parte del cuarto que satisfacía esa condición. Cuando él siguió mi consejo quedó contento de su obra.

PARA VIRAR COPIAS AL ARISTO SOBREIMPRESIONADAS.

Por G. Baille.

SUCEDE frecuentemente que cuando se tiene mucho trabajo descuida el operador la prensa y la deja demasiado tiempo expuesta al sol, causándose con esto una pérdida de tiempo y material. No hay para qué desechar impresiones de esta clase, pues pueden tonificarse, usando el método siguiente, descubierto accidentalmente por el autor; prepárense las siguientes soluciones:

Solución A.

Agua pura	200	centímetros cúbicos.
Cloruro de oro	1	,, ,,

Solución B.

Agua	250	centímetros cúbicos.
Acido sulfúrico	5	,, ,,

Para usarlas se tomarán de (A) y de (B) diez centímetros cúbicos que se mezclan con cien de agua. Las impresiones obscuras cambian su color muy pronto, transformándose en sepia, en seguida en violeta; este color queda finalmente muy puro. Después de que se han fijado las impresiones se hacen más brillantes.—PHOGRAPHSCHES WOCHENBLATT.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

PROPIEDADES DE LOS PRINCIPALES CUERPOS USADOS EN FOTOGRAFIA.

(Continúa.)

NOMBRE DE LOS CUERPOS	PRINCIPALES USOS FOTOGRAFICOS	CARACTERES DISTINTIVOS
Azotato de plata	Preparación de las sales de plata sensibles á la luz	Cristales en láminas incoloras Sabor metálico. Ennegrece la piel.
	Para sensibilizar papeles albuminados y preparación de papeles al citrato. Para baño de reforzar. Como reactivo para eliminar el hiposulfito de sodio.	Se funde fácilmente y se descompone al rojo Precipita en blanco con el agua salada. Tóxico.
Azotato de uranio	Para baños de virar.	Láminas cristalizadas, color amarillo verdoso con reflejos verdes, precipita en rojo con el ferrocianuro de potasio.
Acido nítrico	Preparación del agua regia y del algodón pólvora. Fabricación del azotato de plata	Líquido, emite vapores amarillentos muy ácidos. Mancha la piel de amarillo. Muy corrosivo. Tóxico.
Benjuí	Para la preparación de los barnices	Olor aromático.
Bencina	Preparación de los barnices. Para disolver el cauchú.	Líquido incoloro. Olor aromático. Muy inflamable. Tóxico.
Bicarbonato de sodio	Para baño de virar	Polvo blanco. Desprende ácido carbónico cuando se le calienta á 100 grados cnt.
Bicloruro de mercurio (sublimado)	Reforzador	Polvo blanco. La solución acuosa da un precipitado rojo con el ioduro de potasio, soluble en un exceso de reactivo. Sumamente venenoso.
Bicloruro de platino	Baño de virar. En platinotipía.	Pequeños cristales aglomerados. Color castaño.
Bicromato de amonio	Para sensibilizar papeles al carbón	Cristales rojos. Tóxico
Bicromato de potasio	Para sensibilizar papeles al carbón	Cristales color rojo-anaranjado. Tóxico.

(*Continuará.*)

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye Special" Kodak para fotografías de 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo de calidad superior, obturador "Eastman" de triple acción. Tiene tres velocidades para instantáneas. El obturador está provisto de diafragmas. Tiene un buscador vertical y uno horizontal y dos ranuras para tripié. Tiene escala para afocar y se carga y descarga con películas á plena luz del día. Está usada pero casi nueva	60 00	25 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x 8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo...	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo..... ...	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½x8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en **$28.00.** Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastígmático 6½x8½, con diafragma iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo eutero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

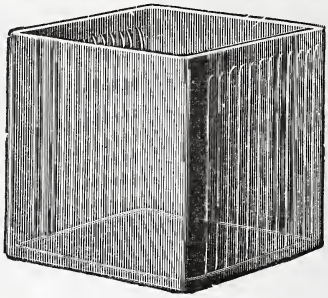
DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

CAJAS DE CRISTAL PARA LAVAR NEGATIVAS.



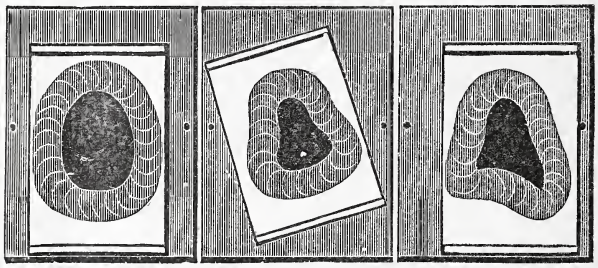
Estas cajas son sumamente populares por su magnífica construcción, pues no obstante la fragilidad del material con que están fabricadas, son muy fuertes. Hemos vendido una considerable cantidad de ellas, siendo una prueba de su aceptación el hecho de que quien compra de un tamaño compra más tarde el inmediato, y aquellas personas que trabajan diariamente un gran número de negativas, compran varias á la vez.

Los siguientes son sus precios:

TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada una.
4 x 5	$ 3.60.
5 x 7	5.40.

PIDA UD. SOLO UNA POR VIA DE PRUEBA; SEGUIRA COMPRANDOLAS.

CALLE DE LA PROFESA No. 1. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** MEXICO, D. F.



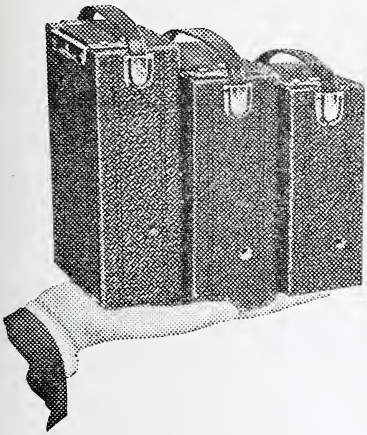
DESFUMADOR "DIXIE"

Este es el único ajustatable que ha tenido éxito absoluto. Barato, simple, práctico, durable, etc. Se coloca en las prensas de imprimir ordinarias y se hacen girar las piezas de cartón para arreglar las varias formas de desfume. La superioridad de sus resultados es obvia y no necesita encomio alguno. Se adapta á todas las formas, tamaños, etc.

TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada uno.	TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada uno.
3¼ x 4¼	85 cs.	5 x 8	$ 1.05
4 x 5	85 ,,	6½ x 8½	1.30
4¼ x 6½	90 ,,	8 x 10	1.50
5 x 7	95 ,,		

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1. MEXICO, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

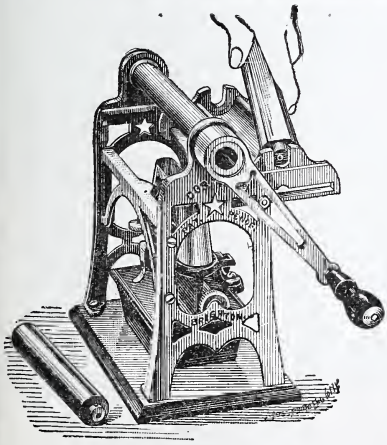
Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. **México, D. F.**



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

TOMO IX. JUNIO 1908. NUM. 11.

El Fotógrafo Mexicano

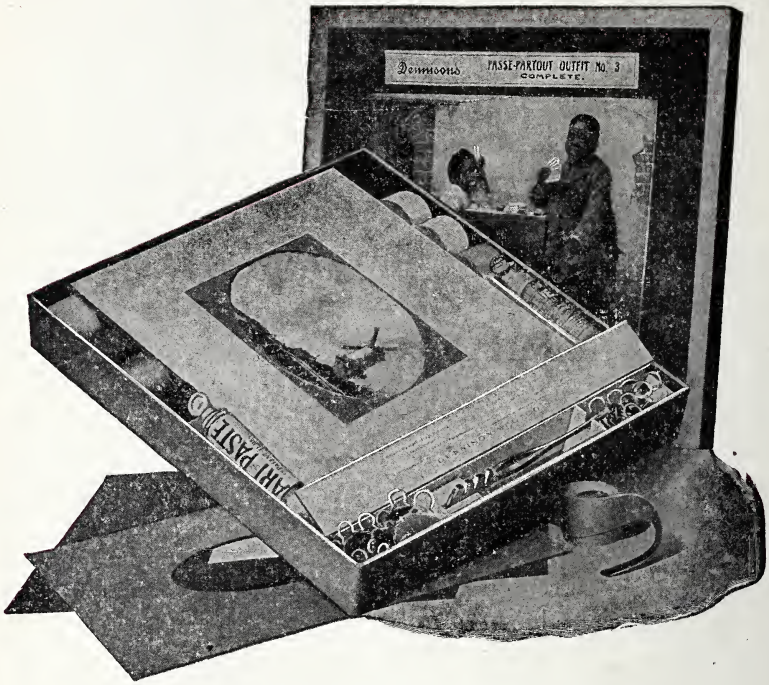
SUMARIO.

Lo que lleva un lente.—Fotografías de maquinaria, etc.—Una historia con moraleja.—El mejor modo de usar el pirogálico.—Nuestros grabados.—El aficionado y la prensa.—Manera de aprovechar los residuos del platino.—Métodos para probar la rapidez de los obturadores.—La cámara de mano.—Combinaciones de los desarrolladores.—La Fotografía en Montenegro.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:



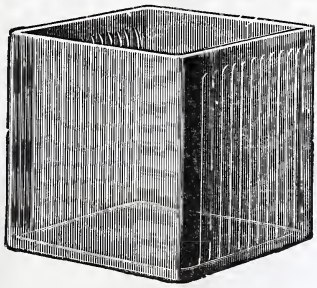
Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

CAJAS DE CRISTAL PARA LAVAR NEGATIVAS.



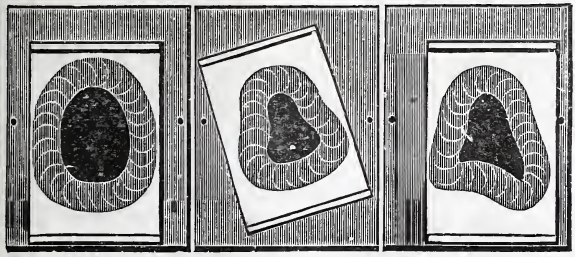
Estas cajas son sumamente populares por su magnífica construcción, pues no obstante la fragilidad del material con que están fabricadas, son muy fuertes. Hemos vendido una considerable cantidad de ellas, siendo una prueba de su aceptación el hecho de que quien compra de un tamaño compra más tarde el inmediato, y aquellas personas que trabajan diariamente un gran número de negativas, compran varias á la vez.

Los siguientes son sus precios:

TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada una.
4 x 5	$ 3.60.
5 x 7	5.40.

PIDA UD. SOLO UNA POR VIA DE PRUEBA; SEGUIRA COMPRANDOLAS.

CALLE DE LA PROFESA No. 1. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** MEXICO, D. F.



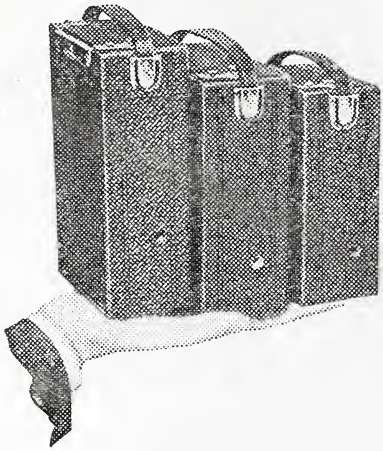
DESFUMADOR "DIXIE"

Este es el único ajustable que ha tenido éxito absoluto. Barato, simple, práctico, durable, etc. Se coloca en las prensas de imprimir ordinarias y se hacen girar las piezas de cartón para arreglar las varias formas de desfume. La superioridad de sus resultados es obvia y no necesita encomio alguno. Se adapta á todas las formas, tamaños, etc.

TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada uno.	TAMAÑO.—Pulg. ing.	PRECIO.—Cada uno.
3¼ x 4¼	85 cs.	5 x 8	$ 1.05
4 x 5	85 ,,	6½ x 8½	1.30
4¼ x 6½	90 ,,	8 x 10	1.50
5 x 7	95 ,,		

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1. MEXICO, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

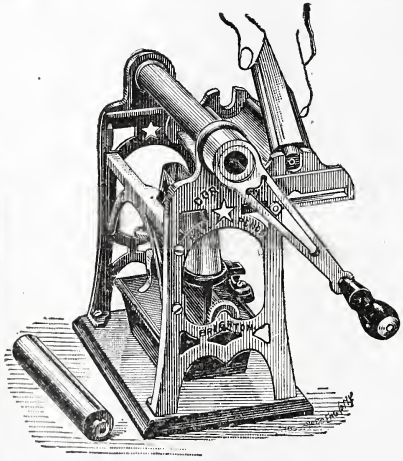
Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. **México, D. F.**



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tárjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

CALLE DE LA PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, JUNIO DE 1908. NUM. 11.

LO QUE LLEVA UN LENTE.

Por Gustav Dietz.

Ha pensado Ud. acerca de lo que en realidad es un lente? ¿Ha pretendido Ud. averiguar alguna vez los principios en que se basan la luz y la iluminación? O, ¿ha aceptado como un hecho comprobado lo que sobre el asunto le han dicho ó leído? Si es este el caso, ¿no ha llegado á experimentar ciertas dudas acerca de las explicaciones recibidas, ó cierto desagrado sobre algo fundamentalmente falso ó contradictorio, común en la idea general que se tiene de los lentes? Esto tal vez ha inducido á Ud. á hacer pruebas con su propio lente, quizá un doble anastigmático ó un rápido rectilíneo; esto es, un lente con sistemas adelante y atrás del barril. ¿No es su creencia, como tal vez se le ha hecho creer, que todos los rayos cruzan en el centro del lente?

Vamos á estudiar lo que quiere decir afocamiento y por qué la imagen se reproduce sobre la placa. Tal vez encontremos algo nuevo para Ud.

Excluiremos por completo la clase de rayos de que se valen los ópticos para explicar la acción de los lentes. Estos son los formidables rayos paralelos, de los cuales se abusa cada vez que se emplea la palabra afocamiento. Los rayos paralelos nada tienen que hacer con el foco; en resumen, nunca se afocan. Existen en tal minoría, que bien pueden expresarse en la proporción de un rayo paralelo por un millón de los otros. De la misma manera que los ojos ven todo en perspectiva, un hecho que difícilmente necesita demostración, la ve el objetivo; por consiguiente,

debemos considerar que los rayos de perspectiva son los que producen la imagen en el vidrio despulido.

Con el fin de convencer á Ud. de la necesidad de excluir por completo los rayos paralelos y para demostrar que un análisis de su acción prueba las teorías contradictorias de que se habló antes, haremos un sencillo experimento con dichos rayos. Tómese una moneda de un diámetro de una pulgada y con un lente de una apertura de las mismas dimensiones, cópiese en su tamaño natural para obtener una imagen de una pulgada. Encontramos aquí todos los rayos paralelos que se deseen para demostrar un lente de una pulgada de apertura. Si seguimos estrictamente el principio de que los rayos paralelos se juntan en un punto distante del foco del lente, no tendremos imagen alguna, sino sólo un mero punto luminoso, el cual constituye de por sí una obvia contradicción de los principios asentados, mostrando las dificultades á que nos pueden conducir los rayos paralelos. La única explicación que puede darse sobre la formación de la imagen son los rayos de perspectiva.

Veamos ahora acerca de la formación de la imagen y del foco, desde el punto de vista de estos rayos de perspectiva. Un paisaje, por ejemplo, está formado por una multitud de pequeños objetos, cada uno de los cuales ocupa determinado lugar, emitiendo rayos en todas direcciones. Cierto número de estos rayos hieren el lente. De cada objeto los rayos forman un cono, la base del cual es la apertura del lente, y el vértice el objeto desde el cual parten los rayos. Cada cono de luz se inclina al pasar la primera combinación, ó sistema del lente, para entrar de nuevo en foco. Este foco forma el vértice de otro cono, semejante al primero, teniendo como base la última combinación ó sistema del lente.

Supongamos tener un lente simétrico de diez pulgadas de foco. La combinación anterior tendrá una distancia focal de veinte pulgadas si se trabaja separadamente, lo cual indica que todos los rayos, viniendo de un punto infinito, estarán en foco en el vidrio despulido á veinte pulgadas del lente. Los objetos más cercanos que á una distancia infinita emiten rayos que llegan al lente á un ángulo distinto, mientras más cerca estén, menor será el ángulo formado en la superficie del lente. Además, mientras más cercano está el objeto al lente, menor número de rayos producirá que lleguen á la apertura del lente. Como mera compro-

bación consideraremos esta inclinación como una propiedad del lente de convertir todos los rayos luminosos que pasan á través en un número determinado de grados hacia su centro. Se verá desde luego que si conos de luz llegan al lente en diferentes ángulos, el mismo número de grados de inclinación aplicados á todos resultará que pasarán el lente á un ángulo distinto, no haciendo punto focal común, más allá del lente.

Parte de la imagen estará desafocada. Se verá por esto que si pretendemos fotografiar objetos á distancias variables del lente, estamos propensos á entrar en dificultades.

Consideremos ahora la acción del lente completo, con la combinación posterior interpuesta. Los rayos que han pasado á través del lente anterior, y que se han inclinado, entran al sistema posterior, y al pasar sufren la misma refracción. En el lente de diez pulgadas mencionado antes, vendrán ahora á un nuevo punto focal, diez pulgadas más allá del centro del lente. El segundo lente ha reducido el foco del primero á su mitad, reduciendo también la medida lineal á su mitad: en medida cuadrada (área), á un cuarto.

Se verá que el segundo lente sólo cuenta con los rayos del primero para formar la nueva imagen. Esta misma cantidad de rayos se concentran en un área un cuarto más grande que si se hubiera formado usando sólo la combinación anterior. Por consiguiente, la nueva imagen tiene cuadruplicada la iluminación; es decir, que para obtener una imagen igualmente fuerte, la doble combinación necesita sólo un cuarto de la exposición requerida por el lente sencillo. Algunos fotógrafos se explican esto diciendo que con un sistema sencillo los rayos necesitan caminar una grande distancia atrás del lente, debiendo así aumentarse la exposición. Sea como fuere, considerando la tremenda velocidad de la luz, nos parece que las pocas pulgadas que hay de diferencia no deberían tomarse en cuenta. Es más bien el número de rayos que su longitud lo que debe considerarse.

Diafragmas y su valor. Ya hemos visto que un paisaje se reproduce en el vidrio despulido concentrando los rayos que vienen de sus varios puntos á los correspondientes en sus respectivos planos focales. Veamos de nuevo sobre uno de nuestros conos. Los rayos que forman la parte exterior llegan al lente cerca de la circunferencia de su aper-

tura, y se llaman rayos marginales. Los que forman la parte interna del cono pasan por el centro del lente, y se llaman rayos centrales. Estos rayos entran al lente más en línea paralela entre sí, que con relación á los marginales.

Por consiguiente, son refractados con uniformidad y se afocan con más finura. Los rayos exteriores entran al lente en ángulos distintos y no son refractados tan uniformemente como los centrales. Son susceptibles de cruzar al frente ó atrás del vidrio despulido en el que los rayos centrales, por su posición cercana, están casi en foco. En otras palabras, estos rayos son los que ocasionan dificultades y la necesidad de deshacerse de ellos. Esto se consigue colocando un diafragma. Los rayos marginales tocan su superficie é impiden su paso á través del lente. Los rayos centrales son los únicos que penetran, sin producir imágenes indistintas en las orillas.

Los diafragmas tienen otro valor: la distribución de más luz en el centro de la placa que en las esquinas. Hay dos razones para esta acción. En primer lugar, los rayos que van al centro de la placa, llegan casi formando un ángulo recto; por consiguiente, penetran con mayor violencia en la emulsión de la placa, que los laterales que entran en ángulo oblicuo. En segundo lugar, un número mayor de rayos van al centro de la placa que á sus orillas. Hemos notado al afocar que el centro del vidrio despulido está espléndidamente iluminado en el centro; pero muy tenuemente en las orillas. Quítese el vidrio despulido de la cámara y véase desde una esquina de ella á través del lente. Se notará entonces que sólo la mitad, aproximadamente, es visible, y que la otra parte queda obliterada por la conformación del barril del lente. Esto indicaría teóricamente que la mitad de los rayos fueron excluídos de la orilla de la placa: pero algunos de ellos son reflectados y no pierden todo su valor. Ahora bien, si colocamos un diafragma suficientemente pequeño que pueda verse en todo su diámetro, desde cualquier punto del vidrio despulido, es evidente que se recibe un número uniforme de rayos sobre toda la placa. Además, se han eliminado los rayos marginales, y por razón natural, mejorado la definición de la imagen.

Debe asentarse, sin embargo, que no siempre se puede perder la luz que el uso del diafragma envuelve. Si dividimos el lente en tres zonas:

central, intermedia y marginal, teniendo cada una el mismo diámetro, tendrán, respectivamente, un poder lumínico que puede expresarse en un radio de 1 á 6 á 15. Así, pues, cuando se diafragman los rayos marginales, lo hacemos á un costo de quince unidades de luz, ó sea un sacrificio de las dos terceras partes de la iluminación.

FOTOGRAFIAS DE MAQUINARIA Y OBRAS DE INGENIERIA.

CONSEJOS PRACTICOS.

En este artículo nos vamos á ocupar de un asunto muy importante. cual es el de tomar fotografías de grandes piezas de maquinaria, En los talleres y obras del Gobierno, que por supuesto están estrictamente revisadas por los visitadores, está prohibido el empleo de barniz ó pintura especial, de manera que las superficies ásperas ó pulidas aparecen con este aspecto en la fotografía. Por otra parte, cuando es necesario hacer fotografías comerciales, muchos fotógrafos tienen por costumbre preparar la maquinaria, pintando ciertas partes de ella para que así resalten mejor en la fotografía. Algunos otros se oponen resueltamente á este modo de preparación, y lo único que hacen es limpiar cuidadosamente la maquinaria; sea lo que sea, el fotógrafo se encuentra en estos casos ante una gran variedad de colores, desde el negro y el verde aceitunado hasta el rojo; á menudo algunas partes están cubiertas con barniz brillante (caso muy desventajoso, si se tiene que trabajar con luz muy fuerte que viene por la parte superior).

Preparación.

En aquellos casos en que sea permitido pintar la maquinaria, se debe dar un color gris obscuro en ciertas regiones, como el árbol-motor y algunas otras muy brillantes; esta pintura da una superficie mate, vista desde el lugar en que esté la cámara; si aun aparece con brillo, es porque la pintura está fresca, y en tal circunstancia se espera una ó dos horas hasta que se seque. Una vez tomada la fotografía, es fácil quitar el barniz.

Si, como sucede frecuentemente, todo lo que aparece cerca de la máquina debe hacerse desaparecer en la negativa, es necesario elegir un color conveniente que permita destacarse bien el contorno de la máquina del fondo blanco de la impresión. Esto conviene particularmente á las piezas pequeñas que sobresalen y que deben pintarse de negro para que así aparezcan. Es de mucha importancia asegurarse de que la pintura ha sido aplicada poco tiempo antes de tomar la fotografía, pues á menudo los obreros dejan marcas en la superficie pintada. Cuando hay que tomar un retrato de partes internas de la maquinaria, la pintura no debe ser muy clara, y es muy ventajoso pintar únicamente ciertas partes á fin de que las demás aparezcan por contraste. También es útil usar tiza.

Ventajas de blanquear la maquinaria.

Cuando se va á retratar grandes herramientas que constantemente están en uso, no se pueden pintar; pero hay otro medio más expedito: blanquearlas con tiza. Antes de todo, el nombre del fabricante que invariablemente se ostenta en relieve, sea que esté fundido en la pieza ó que figure en una placa atornillada, se le da una pasada con tiza y en seguida con los dedos se procura extender uniformemente el color; de este modo se logra hacerlo resaltar en la fotografía.

Otras partes en que se puede aplicar con éxito el procedimiento citado son los engranajes, retortas, tuercas y algunos otros detalles que estén en sombra. Es realmente notable la casi perfección con que los dientes de los engranes aparecen en la fotografía, si se preparan con tiza. Mencionaremos un caso típico. A consecuencia de la aplicación de la electricidad como fuerza motriz á los grandes tornos, los engranajes forman una parte interesante de la maquinaria; en algunos de los modelos modernos están protegidos por cubiertas metálicas. Algunas veces se necesita tomar una fotografía de determinadas partes interiores sin quitar toda cubierta, ó bien por la abertura de la puerta; esto se consigue blanqueando la región que se ve desde allí; así se logra hacerla resaltar en la fotografía que de otro modo no aparecería, pues está enteramente en la sombra. En el caso de que alguna pieza tiene como fondo otras más obscuras aún, casi se confunden; pero blanqueando los bordes, resalta perfectamente.

De cualquier manera que estén iluminadas las maquinarias, el fotógrafo tiene que trabajar; pero algunas veces es posible evitar el exceso de luz por la parte superior (defecto muy común), usando un reflector, siempre que sea necesario; ademas, es sumamente provechoso blanquear las regiones que forman el contorno de la máquina.

A menudo las piezas muy obscuras pueden ser iluminadas por medio de focos incandescentes colocados de tal manera que sólo alumbren las partes que se quiere; pero, por supuesto, es indispensable que los foquitos queden ocultos á la cámara. En general, este procedimiento de iluminación es cómodo y requiere exposiciones muy largas, agregado el defecto de poseer esta luz muy escaso poder "actínico." El autor de este artículo ha visto usar con muy buenos resultados el polvo de magnesio con la adición de algunos granos de pólvora para iluminar las partes no accesibles de la maquinaria. Para la aplicación de estos polvos es necesario un aparato especial.

También se ofrece con frecuencia que un manufacturero desea fotografías de sus máquinas cuando ya están instaladas en el taller, y antes de que el pavimento del derredor esté concluído. En este caso se hace desaparecer de la negativa este defecto, en la impresión se ponen estas regiones en blanco, después se fija del modo usual, y cuando la copia está ya seca se trazan, por medio de una regla, líneas paralelas entrecruzadas, dándoles una inclinación apropiada, así se da una buena apariencia á la fotografía. Después se verá el modo de concluir estas fotografías.

Modo de preparar piezas de fundición en bruto.

La preparación de grandes piezas de fundición difiere mucho de aquella á que se sujetan piezas finas. Estas grandes masas de acero de mucho peso (las hay hasta de 40 toneladas), voluminosas y con una forma muy variada, se fotografían comúnmente sin pintura; pero así, las piezas presentan un aspecto muy tosco, opaco y con innumerables marcas producidas por el cincel; algunas veces cuando les da la luz bajo cierto ángulo, presentan partes muy brillantes que resaltan en el conjunto, mientras que otras están muy opacas; el autor no conoce medio más seguro para evitar estas impropiedades que taparlas con arena fina, muy abun-

dante en las grandes fundiciones; las marcas brillantes del cincel desaparecen irremisiblemente; las piezas acabadas de fundir ostentan fracturas en el metal, -"ojos," como les llaman los obreros, que á causa de la luz aparecen muy exagerados cuando los hiere lateralmente; es conveniente llenarlos antes de tomar la fotografía, y nada mejor que la pasta que se usa en las fundiciones, espolvoreándolos después con arena fina, para evitar así el mal efecto que producen.

En casi todos los talleres en que se hacen fundiciones para la marina, las piezas presentan aberturas con bordes muy salientes, y los fundidores desean que éstos resalten bien en la fotografía; para esto se pintan las piezas con yeso, para que después estas líneas puedan ser intensificadas en la negativa ó en la impresión. Al fotógrafo de maquinarias le es muy necesario la brocha de aire para perfeccionar sus trabajos.

Manera de evitar el halo.

Los halos son siempre difíciles de evitar, especialmente cuando se trabaja con luz muy intensa al frente. Si la máquina está en estas malas condiciones, es necesario cubrir la ventana con papel obscuro; este papel se puede obtener en pliegos de cualquier tamaño y forma, y así siempre es posible cubrir todos los cristales. En estos casos la negativa tiene que desarrollarse muy cuidadosamente.

Cuando la luz está también al frente, pero muy retirada, se puede colgar pantallas de los travesaños superiores del techo.

"Preveer es siempre mejor que remediar;" pueden evitarse muchos inconvenientes eligiendo una hora apropiada, cuando la luz no es directa. Para cubrir la placa he encontrado que el betún disuelto en cloroformo es lo mejor; haciendo uso de esto la placa se puede desarrollar sin quitarle previamente la película de betún. Con alguna práctica un manipulador hábil puede familiarizarse con los desarrollos hechos, según este procedimiento.

El trabajo que se necesita para preparar la impresión á fin de reproducirla es, tal vez, la más difícil de todas las operaciones relacionadas con esta clase de trabajo. Se necesita alguna experiencia para ser hábil; pero la brocha de aire ha llegado á ser un utensilio muy importante en manos del fotógrafo; todos los buenos manipuladores le conceden mu-

cho valor á este método de reproducción. Sin duda alguna hay ventajas en usarlo; pero para trabajos perfectamente acabados, sobre impresiones brillantes, que son los que tienen más demanda, los buenos resultados los consigue el experto con el uso de la brocha de aire.—"British Journal of Photography."

UNA HISTORIA CON MORALEJA.

Por J. W Little.

Conocí en alguna ocasión á una señora, una de cuyas principales amarguras en la vida era un continuo conflicto con los insectos exápodos conocidos más vulgarmente con el nombre de chinches. Estos pestilentes insectos la molestaban constantemente. A diario, y con infinita paciencia y resignación, se ponía á buscar sus nidos, sus lugares de reunión, etc,; y en la noche, con miedo y toda ella temblorosa, se ponía á pensar que haría, si por casualidad viera á uno de estos animalejos en sus ropas. Tan bien educado tenía su olfato que podía descubrir la presencia de una chinche en las habitaciones de su vecino (?) (de donde todos los malos insectos vienen, según dicen las señoras). Unicamente con nombrar al insecto delante de ella, se le producía postración nerviosa, pues desde luego acudía á su imaginación la imagen del "cimex lectularius proboscis" (chinche).

Los esfuerzos de esta señora para librarse de los insectos siempre fueron infructuosos. Puso en práctica todos los remedios y todos los preservativos que se le dijeron; pero á pesar de todas sus precauciones, las chinches le guardaban gran afición.

Finalmente, una amiga de confianza, á quien ella acudió confidencialmente y que conocía mucho de tales asuntos (como todas las mujeres, aunque muy pocas lo confiesan), le aconsejó que para exterminarlas hiciera uso de una solución de sublimado corrosivo. La señora compró la propuesta solución y la aplicó desde luego; las chinches se resistían, pero al fin tuvieron que capitular y se retiraron. El gozo de mi conocida fué

grande y, como el cuento de "La Lámpara de Aladino," no tuvo más que frotar la lámpara y acto continuo los perniciosos animalejos desaparecieron.

Sin embargo, algunos días después nuestra buena señora descubrió que en algún lugar de la pieza en que se había aplicado el sublimado corrosivo quedó una mancha. Esto constituía una nueva contingencia, con la que no había contado; entonces se dirigió al dueño de la botica más cercana (un hombre de mucho tacto y saber, á quien se le podían confiar secretos de familia); éste, con el instinto propio de los de su clase, listos siempre á *dar gato por liebre*, le aseguró que el bicloruro de mercurio era un remedio mejor que el que ella había aplicado, con la ventaja de no producir manchas, y le dió una solución de esta substancia añadiéndole unas gotas de perfume, cobrándole por todo esto una cantidad en la que salía ganando un quinientos por ciento.

Provista de esta nueva arma exterminadora, se dirigió á su casa para aplicarla inmediatamente. El bicloruro de mercurio produjo buenos resultados, y como no lo aplicó sobre el papel tapiz de su pieza, no aparecieron manchas.

Después he sabido que por recomendación de esta señora, el boticario vendió una gran cantidad de esta substancia, aportándole una magnífica utilidad.

No dudo de que muchos de mis lectores saben que el sublimado corrosivo y el bicloruro de mercurio son la misma cosa, pues esta substancia es de uso muy frecuente en fotografía.

Lo que deseo hacer resaltar es que muchos fotógrafos al desempeñar sus trabajos, se conducen del mismo modo que esta mujer en sus esfuerzos para librar su casa de chinches. Son entusiastas, cuidadosos y trabajadores; pero muy superficiales, listos siempre para condenar lo que no han experimentado bien, y también listos para aprobar sin conocer á fondo. Nunca pasan más allá de la superficie de las cosas, sin vacilar aceptan lo que leen ú oyen, y no se toman la molestia de investigar prácticamente.

Por supuesto que al *amateur* ordinario, es decir, al que toma la fotografía sólo como un pasatiempo, no debe exigírsele que haga una investigación científica y profunda de todos los "por qué" y "cómo" de tantos

procedimientos fotográficos que existen. Pero si se propone investigar poco á poco llegará á conocer bien los principios rudimentarios, no únicamente con el fin de ahorrar tiempo y dinero, sino que también por el placer de hacerlo todo bien y á conciencia, y además, con la satisfacción de poder mostrar los resultados de su afición á la fotografía.

Por ejemplo, lo primero en la producción de una fotografía, y con lo que el aficionado tiene que batallar, es el tiempo de exposición. Supongamos que quiere sacar un retrato, lo primero que hace es afocar la imagen para poder verla en el vidrio despulido. Entre otras consideraciones debería saber que es mejor sacar un poco el lente, pues así se puede dar una diferenciación de planos ó una ligera difusión del foco. ¿Por qué? Al hacer una instantánea con una cámara de mano, es de uso que las escalas estén marcadas de tal modo que el lente pueda avanzar hacia adelante todo lo posible, usando un diafragma determinado, sin que el asunto quede perceptiblemente desafocado. ¿Por qué?

Son cuestiones muy sencillas que requieren un conocimiento rudimentario de la manera de afocar, para explicar su importancia. Y, sin embargo, aventuro la opinión de que hay muchos fotógrafos que no saben el valor de estos pequeños expedientes, y que no podrían decir por qué el modo de afocar en el primer caso, es directamente contrario al del otro.

¿Y por qué el *amateur* que no tiene cuidado de profundizarse en estos asuntos adquiere un buen conocimiento práctico de la fotografía, con poco estudio? No se le exige que tenga una biblioteca completa de fotografía, por más que esto sea deseable por muchos conceptos. Se ha dicho que el estudiante pobre tiene muchas ventajas sobre el rico, porque tiene pocos libros, y debe saber su contenido antes de comprar otros.

En el estudio de la fotografía, uno ó dos libros bien escogidos que traten el asunto de que el estudiante se ocupa, tienen más valor que una multitud de libros que apenas se leen. No es necesario que el estudiante lea mucho; pero sí lo es que lo poco que lea lo practique desde luego; lo concreto debe mezclarse bien con lo abstracto. El estudio más provechoso no consiste en leer demasiado, sino más bien en leer poco, pero repetidas veces. Cuando salga á tomar fotografías lleve siempre su libro, léalo en los momentos que pueda y aplique los conocimientos adquiridos cuando todavía estén frescos.

EL MEJOR MODO DE USAR EL PIROGALICO

Con frecuencia oigo quejas de la molestia de usar el pirogálico, por lo difícil que es conservar sus soluciones. Sin embargo, nada hay más fácil que usar este revelador sin tener pérdidas de tiempo ni de material.

Lo que debe hacerse es precisamente no conservarlo en solución, sino en polvo.

Para ello hágase una mezcla en partes iguales de sulfito y carbonato de sosa secos, de Seed, y con dicha mezcla háganse paquetes que contengan 2.5 gramos. Por otra parte háganse paquetes más chicos, conteniendo 60 centígramos de ácido pirogálico en polvo.

Entre los pliegues del paquete grande que contiene las sosas, colóquese el paquete más chico con el pirogálico, de modo que el todo tenga la apariencia de un solo paquete. Convendrá que dichos paquetes se hagan con papel parafinado, para evitar en lo posible el acceso de la humedad y el contacto entre las sosas y el pirogálico.

Para el uso pónganse en una cubeta 100 gramos de agua con 15 gotas de solución de ácido oxálico al 2%. Disuélvase en seguida el contenido de un paquete de pirogálico, y después el de las sosas. 30 segundos son suficientes para que se disuelvan estas substancias.

Para revelar instantáneas, la proporción de agua puede elevarse hasta 400 gramos.

Estas dosis son adecuadas para revelar placas de 5×7. Los que tengan que revelarlas de 4×5 no necesitarán preparar esa cantidad de revelador y podrán preparar sus paquetes con la mitad de las dosis indicadas. Ya se deja comprender que la cantidad de agua será también la mitad.

De esta manera se conserva el revelador largo tiempo, sobre todo si se tienen los paquetes guardados en un frasco de boca ancha y bien tapado.

La proporción de esta fórmula es la misma de las de Seed, de donde fué tomada.—J. A. COUTO.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

No se recibieron con oportunidad los fotograbados que deberían figurar en el presente número de "EL FOTÓGRAFO MEXICANO;" debiéndose á esta demora el haberse atrasado nuestra publicación.

Suplicamos á nuestros buenos amigos se sirvan perdonar esta dilación, que ni fué obra nuestra, ni estuvo en nuestro poder evitarla.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

EL AFICIONADO Y LA PRENSA.

Por B. A. Partridge.

El uso de ilustraciones periodísticas, no está ya limitado á sólo ciertos diarios y publicaciones mensuales, pues raro es el periódico diario ó el pequeño semanario de alguna población poco importante que no dedique algunas columnas á la reproducción de fotografías. La mayoría de las personas se influencía con mayor facilidad por medio de fotografías, que con las más elocuentes descripciones, y mientras más ilustrado es un periódico, recibe mayor beneficio público.

El fotógrafo que usa bien su cámara, puede hacer mucho para beneficiar su villa, pueblo ó ciudad, si dedica un poco de tiempo y ejercita algo de sentimiento cívico haciendo retratos que inclinen la opinión pública hacia algo que deba ser remediado, un callejón—tal vez—lleno de basuras. Podría también fotografiar nuevos edificios, mejoras materiales hechas, instituciones públicas y todo aquello que éntre en la línea del progreso, y levantar público entusiasmo por todo lo que se refiera á mejorar su pueblo y aun los de los alrededores.

La publicación de algunas fotografías de prados bien cultivados con flores y frutos arreglados de una manera atractiva interesará á los demás, pudiendo hacerse sentir, sobre toda la comarca, el deseo de tener también prados bien cultivados. Estúdiense las necesidades de la población y háganse fotografías de ellas llevándolas al editor del periódico ó al corresponsal, para que haga un pequeño artículo que con ellas se refiera, si no se tiene el tiempo y la habilidad necesaria para el caso. Los resultados pecuniarios no serán grandes tal vez, pero el beneficio lo recibe la comunidad; esto compensa los trabajos. Los editores tienen generalmente dificultades en obtener artículos ilustrados, con especialidad aquéllos que no cuentan con un fotógrafo. Si se sabe que Ud. puede hacer ese género de trabajos, nada aventurado es el asegurar que llegará á recibir pedidos por determinada fotografía, por tal distinguida persona, etc. Conocemos á varios aficionados, que además de cubrir los gastos propios de su afición, ganan un poco de dinero y se hacen de buenas y útiles relaciones, vendiendo fotografías á los trabajadores ó empleados cuando una nueva fábrica ó edificio se fotografía. No se ol-

vide que las fotografías de acontecimientos notables, accidentes ó asuntos de actualidad, deben revelarse y remitirse inmediatamente para que sean de algún valor al periódico diario. Juegos de todas clases, *baseball*, *football*, *regatas*, etc., pueden fotografiarse. Un buen lente es esencial en esta clase de trabajos, así como el conocimiento del juego, para poder fotografiar el momento oportuno.

A muchos semanarios les agrada recibir fotografías de animales, retratos buenos ó estudios de caracteres, y aun fotografías engañosas. La fotografía de un niño guiando un carrito tirado por un chivo y un borrego, ó la de un carro cargado de heno y tirado por dos bueyes, hallaron buena acogida en un periódico. Fotografías de maquinaria, invenciones, puentes de acero, etc., cuando se envían á periódicos especialistas, reciben siempre pronta atención.

Durante el verano, las guías anunciadoras requieren siempre cierta cantidad de fotografías.

En cuanto á aparatos, cualquiera cámara, tamaño 4×5 ó 5×7, da resultados satisfactorios, excepción hecha en juegos y competencias, en los que se necesita de una cámara de mano con lente rápido. Para fotografiar edificios ó interiores, es útil un lente de ángulo ancho. Usense sólo placas ó películas rápidas, revélese con propiedad usando un revelador que produzca negativas brillantes y contrastadas. Para trabajos de periódicos, se necesitan fotografías fuertes y detalladas. Como en la impresión de los grabados se pierden algunas medias tintas, debe usarse un papel de superficie brillante, el Solio da buenos resultados. Si se desea imprimir desde luego, úsese papel de revelado, brillante ú opaco. El brillo de una impresión dado con lámina de ferrotipo, por ejemplo es invaluable para destruir la textura del papel, y además abrillanta los detalles. Se prefiere que las impresiones estén sin recortar y sin montar. Si las impresiones se mandan por correo, no se olvide de hacer de ella una pequeña descripción, así como su nombre y dirección, todo anotado en el reverso de la fotografía. Fotografías verdaderamente artísticas son solicitadas por muchas publicaciones, como portadas para catálogos, etc. Los periódicos mensuales ilustrados usan el mayor número de fotografías, especialmente como asuntos en que se interesa el mundo entero, como el desastre de San Francisco, por ejemplo.

MANERA DE APROVECHAR LOS RESIDUOS DE PLATINO

El costo del platino, siempre en aumento y por consiguiente el del papel al platinotipo, trae consigo una ligera ventaja: todos los fotógrafos deben recoger los restos de este precioso metal, que se juntan en la solución reveladora que se emplea en el sistema de platinotipo; también deben ser recogidos los recortes de este papel y de las copias echadas á perder; ahora se pone en planta una economía más estricta que hace uno ó dos años, cuando el platino no subía á un precio tan grande como en los días actuales.

Tenemos en nuestro poder un crisol de platino de treinta y seis gramos de peso, por el cual en otro tiempo se pagaban dos guineas: pero ha subido á tal punto su precio, que periódicamente salen anuncios en "The Chemical News," de una Compañía refinadora, ofreciendo comprar recortes del precioso metal á razón de seis libras esterlinas la onza: igual cantidad de platino refinado se vende en la actualidad al subido precio de ocho libras esterlinas. De aquí la gran utilidad de guardar los recortes de papel platinotipo por los beneficios que reporta al fotógrafo.

Los métodos que deben seguirse para depositar el platino y llevarlo al refinador, tiene considerable importancia. Vamos á hacer una recapitulación del método que se sigue para esto.

El equipo que se requiere no es numeroso: un garrafón de dos galones de capacidad, ó bien una jarra de porcelana de buen tamaño, un poco de zinc y ácido clorhídrico del comercio. La manipulación necesaria para depositar el metal está al alcance, aun de aquellos que no estén familiarizados con las operaciones químicas. Se colocan tiras de zinc en la jarra y se cubren con agua, después se agrega un poco de ácido clorhídrico hasta que el zinc comienza á producir burbujas. Los residuos de la solución reveladora también se echan en la jarra, y todo esto se deja reposar por veinticuatro horas: durante todo este tiempo un precipitado sucio, color de cal, se deposita en el fondo, y el líquido, que ocupa la parte superior, queda claro é incoloro. Nosotros explicaremos la causa directa de este cambio; pero desde luego hablaremos acerca de la ejecución práctica de este método. El líquido claro é incoloro que queda

sobre el precipitado, se decanta, pues no contiene platino, y se agregan más residuos de la solución reveladora. No hay cuidado de que se altere el precipitado que ya se formó. La reducción se hace mientras el zinc está siendo atacado por el ácido; y por consecuencia, si las burbujas se agotan cuando se agregan residuos de la solución, se debe verter un poco más de ácido en la jarra. Si todavía con esto no se produce la deseada efervescencia, es porque el zinc ha sido totalmente atacado por el ácido y se necesita más.

La parte esencial de este método es la reducción de las sales de platino por el hidrógeno naciente, que se produce á consecuencia de la acción del ácido sobre el zinc. Al mismo tiempo, gran parte de las sales de hierro se reducen á sales ferrosas, y después se precipitan formando oxalato ferroso. El ácido sirve únicamente para producir el hidrógeno naciente, papel que puede desempeñar cualquier ácido del comercio; puede utilizarse el sulfúrico. El ácido clorhídrico es el que da resultados más satisfactorios; el nítrico, á consecuencia de sus propiedades oxidantes, no se usa. Cuando se reune bastante cantidad del precipitado, se saca, se pone á secar y está listo para ser enviado á los refinadores. El método que se emplea para recoger el metal entre los recortes de papel ó de copias viejas, es enteramente distinto; y las dos clases de precipitados no deben ser mezclados, pues el método empleado por los refinadores para extraer el platino, es diferente en las dos cosas, pues si se mezclan, aumentará grandemente el costo de extracción. Los recortes de papel ó de impresiones echadas á perder se queman hasta reducirlas á ceniza, en un cuarto donde no haya corriente de aire, para evitar que las partículas de ceniza se pierdan. Un buen trasto para quemar estos recortes es una caja de empaque de pastas; se colocan allí los recortes y se queman hasta reducirlos á ceniza lo más completamente que sea posible, y de allí se pasan á un frasco. No importa que se acumulen en un mismo lugar los recortes con las impresiones viejas, pues el refinador tratará á éstas del mismo modo; pero tienen un ligero inconveniente: el bulto que hacen, especialmente si los residuos tienen que ser enviados al refinador por correo.

Los anteriores consejos se aplican igualmente al platinotipo sepia, y también á las impresiones por más viejas que sean. Es bueno enviar al

refinador estos residuos una vez al año, en caso de que se use frecuentemente esta clase de papel, ó una vez cada dos años, en caso de que se use poco. Muchos de los disgustos causados por el cobro del dinero, valor de los residuos enviados, pueden ser evitados, teniendo en cuenta que cuesta casi lo mismo tratar pequeñas ó grandes cantidades.—"BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY."

METODO PARA PROBAR LA RAPIDEZ DE LOS OBTURADORES.

Por James M. Kerr.

De una conferencia dada ante la Tercera Asamblea General de la Sociedad Fotográfica de Edimburgo.

EL hecho de que la rapidez de los obturadores automáticos es rara vez igual á la que se marca en las escalas respectivas, es tan notorio que casi se hace innecesario tratar del asunto en estas columnas. Un escritor que ha probado muchos obturadores, da en lo siguiente, el resultado de sus investigaciones: un obturador marcado con un centésimo de segundo, da como resultado un promedio de $\frac{1}{40}$, $\frac{1}{50}=\frac{1}{40}$, $\frac{1}{25}=\frac{1}{9}$, $\frac{1}{5}=\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}=\frac{1}{2}$ y $1=\frac{1}{2}$. Se desprende de esto la necesidad de hallar un método sencillo, fácil y económico para averiguar la exactitud é inexactitud de las marcas de rapidez en los obturadores.

Cuando la rapidez es poca no es muy difícil, reloj en mano, determinar la duración de un segundo, y con cierto cuidado y práctica (especialmente para aquellos acostumbrados á contar tiempos de música), aun medios, tercios y cuartos de segundo. Para rapideces de más corta duración se hace necesario recurrir á métodos en los que se emplean medidas. Estos consisten en fotografiar, con las diferentes velocidades del obturador, un objeto en movimiento, que camine con cierta velocidad conocida, y, después de revelar, la duración de la apertura del obturador puede determinarse por la longitud del recorrido sobre la negativa ó impresión.

Un tercer método, que da constantes resultados, es el de fotografiar un objeto al caer. Este método requiere los utensilios siguientes: una

tira de papel negro, como el que protege los rollos de películas; un pedazo de gis ó alguna otra pintura blanca; una medida de un pie de longitud; una bola blanca de diámetro conocido, digamos una pelota de *golf* ó una bola de billar, y una mesa. Córtese el papel en tiras de cuatro pulgadas de ancho, uniéndolas después para formar una cinta de 6 pies de longitud, cuando menos. Con el gis márquese sobre la cinta una línea que pueda tomarse como el punto de partida, ó sea el 0, márquese un número para cada pie, con una línea corta en cada pulgada; pero una más grande con flecha para cada tres pulgadas, y una más grande todavía con flecha también para cada medio pie.

Esta escala se coloca sobre una pared perpendicular que reciba una luz fuerte, afocando la cámara de manera que toda la escala aparezca en el vidrio despulido. Cuando todo está listo se deja caer la bola desde el 0, haciendo funcionar el obturador. Al revelar, la bola aparecerá, seguramente, sobre determinado número de la escala, con lo cual puede asegurarse la duración de la apertura del obturador.

Con el fin de obtener resultados exactos, deben observarse cuidadosamente estas dos condiciones:

I. El centro de la bola debe descender desde el 0, sin más impulso que el de su propio peso.

II. Las dos extremidades del camino de la bola deben aparecer: la más alta, abajo del 0; y la más baja, arriba del final de la escala. En otras palabras, el contorno debe mostrar que el obturador fué abierto después que la bola partió del punto 0, y cerrado antes de que la bola hubiese llegado al final de la escala. Si la fotografía muestra á la bola antes de salir ó al haber llegado, la operación debe repetirse.

Al escribir las anteriores notas encuentro en una publicación fotográfica que un caballero, que ha estado trabajando con este método, sugiere algunos buenos consejos, que resultan de aplicación práctica. Ningún inconveniente tengo en darles cabida en este artículo. Trabajando en la forma que he señalado, notó que en la negativa resultaba muy frecuentemente ninguna huella del camino recorrido por la bola, por lo que inventó un ingenioso aparato para obtener el resultado apetecido.

Arriba de la escala, y arreglado de tal manera que el centro de la bola correspondiera con el punto 0, fijó una pequeña polea, y otra no lejos

de la cámara. Alrededor de estas poleas hizo pasar un cordón, en uno de cuyos extremos fijó la bola, y en el otro, un peso relativamente grande, digamos 14 libras. Abajo del peso, y en una silla, se colocaron dos tablas unidas por medio de una visagra, sosteniendo entre las dos el bulbo del obturador; en la colocada inmediatamente sobre de la silla se colocó un cojín, á fin de amortiguar la fuerza de la caída. Cuando todo se tiene listo, se corta el cordón cerca de la polea y lo más cerca de la escala. Cuando cae la bola se hace funcionar el obturador, asegurándose el resultado. Alterando la longitud del cordón libre del lado del peso, el *record* de la bola descendiendo puede asegurarse en cualquiera parte de la escala.

La tabla está construída bajo una fórmula dinámica bien conocida, la cual enseña que el tiempo en que un cuerpo cae, una distancia dada se expresa por $\frac{1}{m}\sqrt{\frac{2s}{g}}$ en que $s.=$ al espacio en pulgadas y $g.=$ á la fuerza de gravedad acelerante,—un número que varía con la latitud y aun con la altura sobre el nivel del mar, que se expresa con (32.173—0.082 *cos* 2*L*—.000003 *h*) pies,—en que *L.* es la latitud y *h.* la altura. Para nuestra latitud esto da 36.04 pies, ó sea 386.45 pulgadas. Si se desean mayores lugares decimales, pueden fácilmente hallarse buscando la raíz cuadrada de la distancia requerida en pulgadas y multiplicando por 0.071939.

Un ejemplo mostrará mejor el uso de esta tabla. Se emplea una bola de 2 pulgadas de diámetro, y la imagen fotográfica muestra un recorrido que se extiende de 23 á 40 pulgadas. Se deduce de cada extremo del recorrido el radio de la bola, que en este caso es una pulgada, dejando 24 y 48.

El tiempo dado en la tabla para 48 es.....	.498
El tiempo dado en la tabla para 24 es.....	.352
La diferencia es	.146

esto es, $\frac{146}{1000}$; si dividimos los dos términos de esta fracción por el numerador, encontramos que la duración de la apertura es cerca de $\frac{1}{7}$ de segundo. La tabla muestra el tiempo de la caída para cada pulgada hasta 36; desde allí á 90 por cada 3 pulgadas. El tiempo por cualquiera distancia entre los dos puntos dados puede hallarse fácilmente con una muy sencilla interolación. Así, pues, para 29 pulgadas procedemos como sigue:

Tiempo para 30 pulgadas.....	.394
Tiempo para 29 pulgadas.....	.387
Diferencia de 1 pulgada.....	.007

Esto, dividido entre 2. da 3, que agregados á .387 (el número para 29), da para $29\frac{1}{2}$, .390. Para 52 pulgadas tenemos de la tabla:

Tiempo para 54 pulgadas.....	.529
Tiempo para $\frac{51}{3}$ pulgadas.....	.514
	15

dividiendo obtenemos la diferencia para una pulgada=5, teniendo así para 51, .514; para 52, .519; para 53, .524, y para 54, .529.

LA CAMARA DE MANO.

Por Frederic G. P. Benson.

Ningún otro aparato introducido para practicar la fotografía se ha extendido tanto como la cámara sencilla, para usarse en la mano. Su aparente sencillez es muy engañosa, y no es, como se cree, un método fácil para empezar á practicar la fotografía; es realmente una forma difícil del arte, y no debe adoptarse hasta que el aficionado tenga una experiencia considerable en el uso de la cámara fija y sepa bien los diferentes procedimientos con los que se puede obtener una fotografía. Es un hecho indudable que cuando se comienza á practicar la fotografía con una cámara fija, en muchas ocasiones, y, con el transcurso del tiempo, se llegan á obtener fotografías de algún mérito artístico, mientras que si para comenzar se elige una cámara de mano, pocas veces se obtienen fotografías de mérito, y esto difícilmente. La facilidad de uso que es inherente á la cámara de mano, es la causa de este error, y es principalmente, porque las verdaderas funciones de la cámara de mano no se saben distinguir. De aquí la falta de éxito.

¿Qué es lo que usualmente sucede? Después de que una cámara de mano se ha usado algún tiempo, el único resultado es una colección heterogénea de instantáneas, que no poseen méritos técnicos ni valor ar-

tístico, ni interés personal. Rara vez se obtienen fotografías que tengan las cualidades marcadas anteriormente, aun cuando se les dé una manipulación hábil.

Lo que debiera de tratar el que trabaja con la cámara de mano, es poner un interés personal en sus fotografías; y, si consigue llevarlo á cabo, aun cuando tenga poco valor artístico y demuestren muy poca técnica en el ejecutante, serán siempre de valor para él.

Una cámara de mano es de mucho valor cuando se va de paseo con algunos amigos, y en que la fotografía es, por decirlo así, para darse tono; en estos casos el uso de una cámara fija dilataría el paseo. En días como éstos, una cámara de mano es muy práctica, y su capacidad para sacar retratos, tiene un valor que desde luego se aprecia.

A fin de obtener el mayor valor posible de todas estas pequeñas vistas deben arreglarse en el orden en que fueron tomadas y encuadernarse en un álbum especial, acompañadas de una breve reseña del paseo. Una serie de estas vistas será de mucho valor al cabo de los años; mientras que si se colocan al azar en un álbum, ó peor todavía, si se colocan en un cajón, no valen ni lo que costó el papel en que se imprimieron.

Combinaciones de los Desarrolladores Básicos con el Acido Sulfuroso.

Por A. L. Lumière y A. Seyewtz.

HASTA ahora los desarrolladores básicos han consistido, con raras excepciones, de la base desarrolladora combinada con el ácido sulfuroso ó el clorhídrico, formando de este modo las sales correspondientes. Sería muy ventajoso usar la base al estado libre, pues de poderlo hacer así se evitaría la intervención de sulfatos ó cloruros que reducen mucho la fuerza del revelador; pero las bases en estado libre no se conservan bien, y además, son prácticamente insolubles. Hemos tratado de evitar estas nocivas propiedades, y lo conseguimos combinando las bases con el ácido sulfuroso; el ácido se combina con el álcali y produce hiposulfito, tal como el que se usa en fotografía. Hemos obtenido com-

binaciones con estas bases: paramidofenol, parafenilendiamina y metilparamidofenol, por los siguientes métodos: haciendo las combinaciones en la base, estando ésta en agua á 80° C., ó bien cristalizando en frío bisulfito líquido del comercio al 4%. En ciertos casos, como, por ejemplo, con el sulfato de metilparamidofenol, se pueden obtener combinaciones si la sal se mezcla con una solución de sulfito de sodio anhidro, al que se le ha agregado un cuarto de su volumen de bisulfito calentado á 80° C. Las principales propiedades de estas combinaciones son las siguientes: con el paramidofenol, los cristales son incoloros, con un olor muy ligero á ácido sulfuroso; si permanece guardado por mucho tiempo no se ennegrece como sucede con el paramidofenol común; no se disuelve fácilmente en agua fría, y á 15° C. sólo se disuelve ½%; pero á mayor temperatura es menos insoluble, y cuando se emplea el ácido sulfuroso caliente, se depositan laminitas blancas mientras dura el enfriamento; estas cristalizaciones se funden á los 184° C., temperatura á la cual se disuelve el paramidofenol con desprendimiento de ácido sulfuroso.

El sulfato de metilparomidofenol, que comúnmente se conoce como metol, se combina más fácilmente con el ácido sulfuroso que el paramidofenol; su combinación es permanente, no tiene el olor del ácido, como pasa con el paramidofenol, es bastante soluble, 3 ó 5% á la temperatura de 15° C. El desarrollador requiere la adición de sulfito de sodio, está constituído por pequeños cristales incoloros que no se descomponen al contacto del aire, al calentarlos hasta 87° se funden y dan un desprendimiento de ácido sulfuroso; los residuos pueden volver á cristalizar por medio de una solución saturada de ácido sulfuroso, agregando un tercio de su volumen de sulfito de sodio.

El parafenilendiamina entra en combinación con el ácido sulfuroso, produciendo pequeños cristales incoloros y con un ligero olor del ácido, no se descomponen al contacto del aire, son muy solubles en agua fría, 19% á 15%, se funden á 137°, con desprendimiento de ácido sulfuroso. Las propiedades desarrolladoras de las combinaciones anteriores son muy análogas á las que poseen las bases libres, de las cuales se originan. Análisis químicos han probado que estos compuestos consisten de productos adicionados. La aplicación de dichos productos á la fotografía está debidamente patentada. "Photographisches Wochenblatt."

LA FOTOGRAFIA EN MONTENEGRO.

La introducción de aparatos fotográficos en Montenegro está hoy estrictamente prohibida, dadas las actuales condiciones militares. Según un periódico de la mañana, cualquier persona, aun los inofensivos turistas, si se halla tomando fotografías de los alrededores de Montenegro, sin un permiso escrito del Departamento de Guerra, es arrestada inmediatamente.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x 5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva.....	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7.....	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10.....	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos.....	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla.....	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing ; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,, ...	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,, ...	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,, ...	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.....	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado...	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados.....	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno.....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½ x 8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidación. Me costó **$35.00.** Lo vendo al contado en **$28.00.** Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4 x 5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00.** ¿Puede ser más barata?

Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½ x 8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.- México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00;** en dos abonos, **$40.00.**

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Con el cañón automático

"WONDER"

marcamos una éra de progreso.

Hemos hecho por la fotografía rápida, instantánea, lo que Edison por la electricidad; lo que Dumont por la navegación aérea; lo que Krupp por la moderna ciencia guerrera.

En estos pequeños cañones automáticos para hacer foto-botones, se ha combinado calidad, hermosura y economía.

Garantizamos que nuestras máquinas para botones son las más atractivas y fáciles que se conocen.

Las placas se revelan, fijan y entonan en una sola solución; esta solución es el resultado de años de costosa experiencia.

Para usarlo no se requiere un fotógrafo. Cualquiera persona puede obtener buenos resultados con sólo quince minutos, con sólo una lección.

Se carga y descarga á plena luz del día, con tubos de lámina herméticamente cerrados.

PRECIOS:

Una máquina automática cañón "Wonder" para hacer botones fotográficos de 40 líneas.	$ 40.00
Un tripié de madera, compacto.	7.00
Un millar de placas	30.00
Un tubo con 100 placas.	3.50
Una gruesa de biseles dorados	6.00
Revelador en polvo, cada paquete.	0.80

Estos botones se venden á 10, 15 y 25 cs. cada uno, con ó sin bisel.

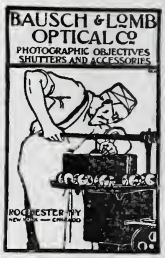
UNICOS AGENTES EN LA REPUBLICA:

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1. MEXICO, D. F.

F-6, 8.

F-6, 8.



F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

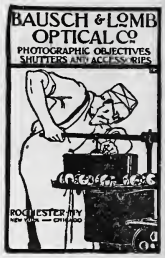
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.



F-6,8.

F-6, 8.

F-6, 8.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera, oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A. PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

3 MINUTOS PARA CARGAR.

ESO ES TODO LO QUE HAY QUE HACER,

PUES EL TANQUE PARA REVELAR PAQUETES DE PELICULAS PREMO,

SE ENCARGA DEL REVELADO.

El más nuevo é importante descubrimiento del año, para aquéllos á quienes agrada revelar sus propias películas.

Desarrolla automáticamente y de una vez un paquete de películas Premo, tan bien como podría hacerlo un experto en una cubeta común.

Habilidad ó atención de su parte, es del todo innecesaria. Simplemente cargue el receptor, póngalo en el tanque, tápelo y déjelo en cualquiera luz. Pasado cierto tiempo, sáquense las películas y pónganse en el baño fijador. Se verá entonces que todo está bien desarrollado.

Es invaluable para el principiante, pues lo coloca, en lo que se refiere á revelado, en la misma altura que á los fotógrafos más expertos.

TANQUE No. 2, para revelar paquetes de películas Premo, $3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$ y 4x5 . . . . . $10.00

TANQUE No. 3, para revelar paquetes de películas Premo $4\frac{1}{4}$x$6\frac{1}{2}$ y 5x7 . . . . . 11.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA 1. MEXICO, D. F.

TOMO IX. JULIO 1908. NUM. 12.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Fotografía práctica.—Retratos dobles y grupos —Método simplificado para revelar placas autocromas.—Nuestros dibujos.—Aparatos nuevos.—Iluminación de tarjetas postales.—El uso de placas ortocromáticas.—Tonos de carne.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCS., MEXICO.

EQUIPOS PARA HACER PASSE-PARTOUTS.

En una forma muy compacta, se incluyen todos los accesorios indispensables para este género de trabajos, tales como:

Una caja telescópica con divisiones y fino retrato en la tapa,
12 mascarillas de color, oblongas y ovales, 8x10,
12 montaduras de cartón 8x10,
7 rollos cinta para passe-partout, 5 yardas de largo, colores surtidos,
2 rollos de cinta angosta,
1 tubo con pegamento,
1 ,, ,, cola fría,
1 cortador para cristal,
1 surtido de colgadores para retratos.

Precio. . . . . $ 4.50

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

3 MINUTOS PARA CARGAR.

ESO ES TODO LO QUE HAY QUE HACER,

PUES EL TANQUE PARA REVELAR PAQUETES DE PELICULAS PREMO,

SE ENCARGA DEL REVELADO.

El más nuevo é importante descubrimiento del año, para aquéllos á quienes agrada revelar sus propias películas.

Desarrolla automáticamente y de una vez un paquete de películas Premo, tan bien como podría hacerlo un experto en una cubeta común.

Habilidad ó atención de su parte, es del todo innecesaria. Simplemente cargue el receptor, póngalo en el tanque, tápelo y déjelo en cualquiera luz. Pasado cierto tiempo, sáquense las películas y pónganse en el baño fijador. Se verá entonces que todo está bien desarrollado.

Es invaluable para el principiante, pues lo coloca, en lo que se refiere á revelado, en la misma altura que á los fotógrafos más expertos.

TANQUE No. 2, para revelar paquetes de películas Premo, $3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$ y 4x5 . . . . . $10.00

TANQUE No. 3, para revelar paquetes de películas Premo $4\frac{1}{4}$x$6\frac{1}{2}$ y 5x7 . . . . . 11.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA 1. MEXICO, D. F.

AMPLIFICACIONES.

Tenemos ahora toda clase de facilidades para poder ocuparnos de esta línea de trabajos, pues contamos con la cooperación de trabajadores inteligentes y experimentados. La necesidad de una casa en que pudiera depositarse una confianza absoluta, se ha hecho sentir hace largo tiempo; nosotros venimos ahora á llenar este vacío.

PRECIOS DE AMPLIFICACIONES.

BUSTOS Y CUERPOS ENTEROS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	CRAYON.	SEPIA.	PASTEL O ACUARELA.	EXTRA. Por cada bastidor
14×17	$ 9 15	$ 13 00	$ 14 00	$ 0 50
16×20	10 00	14 00	15 00	
18×22	11 00	18 25	19 00	
20×24	13 70	19 00	20 00	
22×27	18 25	22 80	25 00	

Estos precios son por busto ó cuerpo entero de una sola persona, montado en tela ó cartón; por cada cabeza extra se aumentará una tercera parte sobre el importe.

Todo trabajo fotográfico que se nos encomiende debe pagarse precisamente adelantado.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

MARCOS PARA RETRATOS.

Hemos agregado al Departamento de Amplificaciones el de Marcos para retratos.

Respecto á precios, éstos serán muy bajos, pues es nuestra intención introducir los marcos por doquiera que la gente se empeñe en adornar y embellecer sus hogares.

PRECIO DE MARCOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	Moldura de 3 pulgadas. Núm. 2.	Moldura de 6 pulgadas. Núm. 1.
8x10	$ 1 90	$ 2 95
10x12	2 00	3 10
11x14	2 08	4 05
14x17	2 28	4 75
16x20	2 40	4 85
18x22	2 50	5 12
20x24	2 65	5 50
22x27	2 95	6 00

VIDRIOS.

TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO. Cada uno.	TAMAÑO. Pulgada inglesa.	PRECIO Cada uno.
8x10	$ 0 40	18x22	$ 1 25
11x14	0 65	20x24	1 60
14x17	0 85	22x27	2 75
16x20	1 00	25x30	3 35

Empaque por cada marco suelto, $1.00.

DESCRIPCION DE LOS MARCOS No. 1 y 2.

No. 1. Fabricado de modelo florentino, de 3 pulgadas de ancho y combinado por adentro con 3 pulgadas de otro modelo, formando la combinación una moldura de 6 pulgadas de ancho y muy atractiva. Se elabora en los siguientes colores: todo en oro, oro por adentro y plata por afuera. oro por adentro y verde por afuera; todo plata y plata por adentro y plata oxidada por afuera.

No. 2. Es un modelo de tres pulgadas de ancho, que se elabora todo en oro, todo en plata y todo en plata oxidada.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

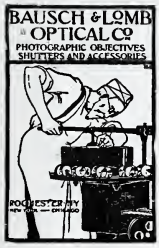
La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

CUANDO COMPRE UD.

Amidol, Metol, Rodinal, Glicina, Pirogálico ó Hidroquinona,

PIDA DE LA

Marca "AGFA"

FABRICADA POR

THE ACTIEN GESELLSCHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION, BERLIN, S. O.

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.

CALLE DE LA PROFESA, 1. MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: CALLE DE LA PROFESA NUM. 1.

TOMO IX. MEXICO, JULIO DE 1908. NUM. 12.

FOTOGRAFIA PRACTICA.

Procedimiento para impresiones al carbón.

La explicación analítica de la nueva substancia fotográfica conocida por el nombre de Ozobromo, no es cosa sencilla de hacer, por lo que basta al aficionado con saber que se refiere á impresiones fotográficas sobre carbón puro, con la eliminación absoluta de las muchas molestias que hasta aquí han acompañado á esta clase de procedimientos.

Un aficionado entusiasta, celebrando la nueva sal, le hemos oído decir que el verdadero nombre del nuevo ingrediente debería ser "fácilbromo;" tanta es la simplicidad del nuevo procedimiento.

Todo el que tiene alguna práctica en los procesos fotográficos, sabe que cuando el aficionado desea adquirir fama de verdadero artista, el camino más corto es acudir para hacer las pruebas al procedimiento al carbón, porque cuando se efectúan las impresiones por el referido sistema, los resultados son una fotografía sobre un pigmento puro de carbón adherido á un papel; además, en este pigmento no hay una sola substancia que pueda cambiar de color, y el campo de que dispone el fotógrafo, en cuanto al colorido, es inmenso.

En efecto, la fotografía puede hacerse negra, castaña, sepia, roja, verde ó azul, quedando por lo tanto al cuidado del artista la elección del color que á su juicio convenga más al asunto.

En la mayor parte de las fotografías, después de someterlas á los tratamientos químicos que todo aficionado conoce, lo que queda se compone de una especie de plata metálica ó platino colocados sobre el papel, mediante una emulsión de gelatina ó colodión. El carbón no es más que un pigmento, y puede compararse con una pintura al óleo.

Trabajo y paciencia.

Pero no obstante lo precioso y artístico que resulta un trabajo semejante, los procedimientos que se emplean para obtener estas fotografías al carbón, bajo ningún concepto se han podido considerar sencillos.

El aficionado que acude á un certamen y presenta algunos trabajos que causan la admiración de miles de visitantes, indudablemente ha tenido que derrochar mucho trabajo y no menos paciencia, y es muy posible que cada una de las vistas que se admiran, signifiquen una veintena ó más de pruebas que tuvieron que desecharse antes de conseguir la perfecta.

Pero la causa de todos estos inconvenientes consiste en que en las impresiones por medio de los procesos al carbón, las pruebas tienen que quedar expuestas precisamente el tiempo justo y requerido por las condiciones de la negativa, detalle en extremo difícil de apreciar, puesto que tanto la luz como la sensibilidad del material que se emplee, son factores en extremo importantes y que cambian constantemente.

Cuando el aficionado fotógrafo desea obtener una fotografía grande, mediante uno de los procedimientos al carbón, si sólo cuenta con una negativa de 4×5, lo primero que tendrá que hacer es ampliar dicha negativa, proceso que aun cuando fácil, siempre resulta enojoso en atención al mucho tiempo que se necesita para llevarlo á cabo.

Vemos, pues, la razón para que no obstante las muchas bellezas de las vistas que se impresionan por el procedimiento llamado al carbón, sean tan pocos los aficionados que lo practican, porque, en realidad, se necesitan poseer conocimientos y práctica que no son usuales en los fotógrafos de afición.

El nuevo procedimiento.

Pero la fotografía, de la misma manera que todos los demás ramos de la ciencia, avanza cada día, y en la actualidad los procedimientos al carbón se han simplificado de tal manera por medio del Ozobromo, que prácticamente se obtienen los mismos resultados sin que el fotógrafo tenga que derrochar paciencia y trabajo.

Con el Ozobromo en lugar de impresionar el pigmento de carbón haciendo pasar la luz á través de una negativa, se consigue la impresión mediante procedimientos puramente químicos. Más claro todavía, el papel carbón, propiamente sensibilizado, se coloca sobre una prueba hecha en papel al bromuro, y pasando después sobre ambos papeles, y con relativa fuerza, un rodillo alisador de los corrientes, poco á poco el pigmento de carbón se irá depositando sobre el retrato, que sometido después á un simple tratamiento químico hará que desaparezca toda la plata, para quedar el trabajo convertido en una fotografía al carbón.

Otro procedimiento que resulta, si se quiere, más sencillo al mismo tiempo que económico, consiste en separar con cuidado el pigmento de carbón que se deposita sobre la fotografía y fijarlo sobre una superficie adecuada, ya sea de papel, porcelana ó cristal.

Cuando se emplea este segundo método, hay la ventaja de que la fotografía que nos sirvió para llevar á cabo el proceso, puede servir un indefinido número de veces, necesitándose sólo volverla á desarrollar mediante los baños reveladores.

Ahora bien, como las ampliaciones de una fotografía sobre el papel al bromuro son en extremo sencillas, se comprenderá la simplicidad del nuevo proceso, dado que una sola prueba proporciona un número incalculable de fotografías al carbón.

Ventajas del nuevo método.

Las ventajas del Ozobromo sobre los procedimientos antiguos al carbón son muchas, y se pueden enumerar de la siguiente manera:

El aficionado no tiene que tener en cuenta las condiciones de la luz, porque las pruebas se obtienen sin exposición de ninguna clase.

El material sensible es el bromuro, papel que como se sabe se fabrica en la actualidad de muchas clases, y puede adquirirse en cualquier establecimiento.

Las ampliaciones al carbón se llevan á efecto mediante otra ampliación corriente hecha con papel al bromuro, lo que permite que el aficionado trabaje sobre la prueba original y se ahorre el penoso y largo trabajo de ampliar una negativa.

Las pruebas con el Ozobromo se pueden obtener del color que se desee, ya se hagan directamente de la prueba original ó se transfieran á una superficie á propósito.

Podrá obtenerse un gran número de pruebas Ozobromo sin necesidad de acudir á la negativa, y la prueba que sirva de modelo quedará en perfecto estado para servir muchas veces.

Cualquiera negativa puede servir para hacer la prueba modelo, puesto que como existen muchas clases de papeles sensibles, basta con elegir uno que se preste para obtener los efectos que se necesitan.

Explicaciones.

Sin usar tecnicismos, vamos ahora á explicar el por qué de las anteriores ventajas, con lo que seguramente se acabará de entender el procedimiento.

En el procedimiento, ó antiguo método de impresiones al carbón, el pigmento se sensibiliza sumergiéndolo en una solución de bicromato de potasa, la cual, luego que se seca, si se somete á la influencia de los rayos luminosos que pasan á través de una negativa, se transforma en una sal crómica que hace insoluble la gelatina. Por el contrario, con el Ozobromo se efectúan todos estos cambios por medio de una acción química, la que, como es natural, hace desaparecer la exposición. Sensibilizado el pigmento, al alisarlo sobre la prueba positiva, durante un tiempo prudencial, se consigue una imagen positiva, puesto que positivo es también el modelo que se emplea. Estos resultados son asimismo idénticos aun cuando la prueba se haga para dejarla sobre el modelo y reducir luego la plata por los métodos corrientes.

En el proceso llamado de transferencia, la imagen de carbón se lleva á otra superficie á propósito, pudiendo de este modo servir el modelo para producir un gran número de pruebas.—"THE KEYSTONE."

* * *

Si obtiene Vd. buenos resultados con nuestros productos, dígalo á sus colegas.

RETRATOS DOBLES Y GRUPOS.

Por A. W. Bromley.

Es una regla de arte que todo trabajo debe tener un tema, un asunto; debe expresar una idea: una sola. Esto no indica necesariamente que el modelo esté aislado, sólo, con nada que llene el retrato, pero sí que todo lo que le rodee esté subordinado á él. Una novela ó una comedia deben contar algo, un retrato debe ser algo también. Lo demás debe ser de un carácter auxiliar, cuyo fin es ayudar á la realización del proyecto ó asunto que se trata de desarrollar.

Sobre este punto insisten grandemente las autoridades artísticas. Sobre paisajes se ha escrito mucho en estas columnas. Nada malo es

Mal efecto. Buen efecto.

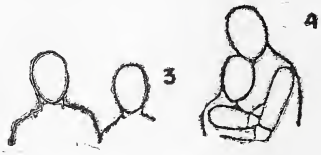
fotografiar una iglesia y un grupo de árboles; pero artísticamente sí lo es, si se fotografían de tal manera que los dos aparezcan igualmente importantes y no pueda saberse cuál de los dos es el asunto, y cuál el auxiliar.

Quien en una excursión decide retratar una catedral y mueve su cámara un poco más lejos para sacar las "curiosas y viejas casas," colo-

cadas al lado de aquélla, está cometiendo un ultraje al arte. Por supuesto que nada malo hay en que haya casas en el retrato de una catedral, pues en fotografías de este género se desea el mayor espacio obtenible, para que no parezca que el fotógrafo estaba encerrado en una caja y

sólo podía fotografiar lo que tenía á la vista. Pero fotografiar las casas, sólo por el propio interés que inspiran, es perfectamente malo. Un fotograma que pretenda ser una vista general, será un mal retrato si el ojo no puede percibir desde luego el asunto ó tema de él. Este es el caso, en verdad, á no ser que se ponga algo en el retrato que sugiera unidad en él. Un retrato que consta sólo de dos ó más figuras erectas, no puede ser artístico. Puede ser agradable por razones especiales; es muy bonito tener un retrato de unos gemelos colocados uno al lado del otro, ó un grupo de media docena de amigos con quienes se pasa una fiesta; pero en sentido artístico, esto es malo.

Sabemos bien, sin embargo, que hay miles de retratos dobles ó de grupos, que son realmente artísticos. ¿Por qué? Lo veremos en las líneas siguientes: supongamos tomar la fotografía de una madre é hija,



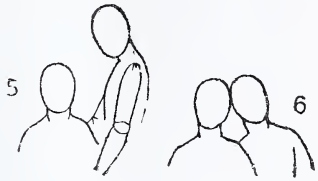
la última de pie sobre una mesa y la primera colocada á su lado, ambas viendo en la misma dirección. No importa lo bueno del trabajo mecánico, el resultado será nulo, artísticamente hablando, porque así tenemos dos modelos en mutua competencia, dividiéndose la atención de quien los observa.

Coloquemos, ahora, á la madre con los brazos alrededor de la niña, con sus caras muy cerca entre sí, como en la famosa pintura "Lady Hamilton and child," y esta falta se perderá. Más todavía, que tome á la niña en sus brazos y coloque su cara de manera que ésta quede completa en el centro de la fotografía y la suya de perfil. El retrato no será muy bueno, pero satisface las leyes de unidad artística.

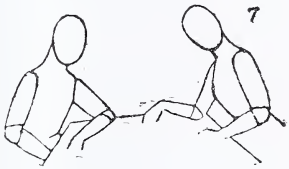
Aun cuando sigue siendo un retrato doble, puede obtenerse unidad artística en la primera de estas posturas, no como muchos pueden imaginarse, acercando las caras, sino por medio de la introducción de una idea que hace del retrato un instrumento de sí mismo. En este caso la idea podría expresarse con "Amor maternal," no siendo necesario que el observador nombre inconscientemente la idea del retrato, siempre

que esté suficientemente claro y no dé margen á ver sólo *dos retratos.* En la segunda *posición* se obtuvo unidad artística por un método muy distinto; un retrato se convierte en auxiliar del otro; el niño es el modelo y la madre un mero accesorio.

Naturalmente que el acercamiento de las caras en un retrato doble, ayuda la unidad artística; pero no es esto lo verdaderamente esencial. Supongamos que alguien fotografía á dos muchachas colegialas en sus



posturas favoritas: las caras unidas y cada una con el brazo alrededor de la cintura de la otra. No creo que tal retrato sea artístico. La postura sugiere en sí la idea de amistad, pero es difícilmente lo bastante fuerte; la proximidad de las dos caras no salvaría el retrato. De otra manera, dos hombres jugando ajedrez harán un buen retrato, si el arreglo



general y el de las caras es satisfactorio, no importando la distancia que haya entre sí.

Por consiguiente, sentamos la regla de que en retratos dobles debemos sugerir una idea y dar al retrato un significado, ó hacer una cara más prominente que la otra, para que no se produzca el efecto de que hay dos retratos igualmente interesantes. En muy raros casos puede haber una razón para tener dos caras en un retrato, á no ser que contenga cierta idea y no sea simplemente un retrato doble.

En fotografías de grupos, la significación es todavía más esencial. Ningún grupo de personas de pie podrá ser artístico. Todos esos grupos de jugadores de *football, cricket;* escuelas y sociedades, *picnics,* etc.;

¿qué hay en ellos? Algunos están arreglados artísticamente (?); pero ninguro de ellos se puede decir que son artísticos. Los grupos de familia y de desposados, son algo mejor; el solo hecho de que son grupos de familia y la posición de una figura central los compone un poco, pero no mucho.

De esto se desprende que un grupo en el cual hay personas colocadas con la obvia intención de ser fotografiadas, no puede ser artístico. No quiere decir esto, sin embargo, que deban evitarse este género de fotografías, pues pueden ser de desearse por muchas razones. Casi la mayor parte de los grupos se colocan; pero el arreglo debe ser, no uno especial para el caso, sino uno aparentemente natural, que por sí solo se arregle.

Los modelos humanos para retratos dobles y en grupos, pueden dividirse convenientemente en dos clases: aquéllos en que la belleza juega el principal papel y aquéllos en que se busca carácter más que belleza. Se incluyen en la primera clase á los niños de dos á ocho años de edad y á las mujeres de diecisiete á treinta años. En la segunda clase se cuentan modelos de edad media. Es muy curioso, pero cierto, que sólo entre la gente trabajadora se encuentren jóvenes y hombres de edad madura cuyas caras se presten á dar cierta expresión al retrato: la cara del hombre instruído y cultivado es, por lo general, sin expresión y de muy poco valor pictórico.

De la misma manera que dividimos nuestros modelos, dividimos también nuestros retratos; el incentivo puede ser una belleza, ó un estudio de carácter y expresión; pero puede tenerse uno combinado. Diremos de una vez que la reproducción del carácter en una fotografía es en extremo difícil. No sólo se corre el riesgo de cierta artificialidad, sino muchos observadores rechazarán instintivamente dichas fotografías aun cuando la postura y el arreglo general sean perfectos. Quien ve la fotografía de un paisaje, sabe que el fotógrafo halló un lugar hermoso y ha ejercitado su arte de una manera legítima, para producir una fotografía de él. Pero cuando ve la de dos personas de edad jugando ajedrez, ambos pendientes del tablero y con una expresión de profundo pensamiento, ve, desde luego, que el retrato no es el producto de la escena natural, sino el de una trampa hecha por el fotógrafo que sorprendió á los jugadores en la actitud que presentan. Tal vez á una persona ignorante en asuntos fotográficos le gustará más este retrato que á nosotros.

Para arreglar un grupo de carácter, debe cuidarse el fotógrafo de toda artificialidad, y recordar, no obstante, que su falta puede originar un fracaso.

Ninguna nota trágica es tolerable en un fotograma: nunca debe existir la idea de fotografiar una pasión activa. Es claro que ninguna fotografía debe ser el producto de una escena, en que en circunstancias precisas el fotógrafo no podría entrometerse.

Así como es inartístico asumir posturas con el obvio fin de ser retratado, lo es también cuando se asume la expresión conocida, pero no obvia, de apegarse al asunto del retrato. Por consiguiente, es preferible que el tema de un grupo esté subordinado al arreglo, á los vestidos, los accesorios, etc., así como á la apariencia general de las personas. Podemos tomar un grupo de pescadores surciendo una red ó ejecutando cualquier otro acto propio de sus labores cotidianas; pero no, digamos, riñendo.

Recordando la "belleza" de un grupo, hallamos que los observadores son más tolerantes con las artificialidades conocidas que con las obvias. No censura tanto á un retrato bonito como á uno pretencioso. No dice, al mirar el retrato de un grupo de niños: "No estaban jugando; cada uno ha sido colocado y ordenádoles se estuvieran quietos. Esa pelota no fué fotografiada al vuelo, sino suspendida de un hilo del árbol cercano." Si se hace con cuidado puede arreglarse un retrato bonito, de mejor manera que uno serio.

En la mayoría de los grupos humanos hay una figura dominante, que parece reclama la atención de las demás. En un grupo de jugadores de *football*, es generalmente el que lleva la bola. En un grupo de niños jugando á la gallina ciega, es la gallina la figura prominente; en tanto que en *cricket*, puede ser cualquiera de los combatientes. En grupos de este género, esta figura debe formar el centro artístico, estando arreglada y colocada de tal manera que todo contribuya á dar esa prominencia; debe ser la parte más brillante y mejor enfocada del retrato. En un grupo de niños, yo prefiero siempre uno en quien pueda obtener un fuerte contraste entre el color de su vestido y el del fondo.

El fotógrafo de grupos tiene el privilegio de tomar fotografías de paisaje y arreglar la escena casi á su antojo; pero mucho temo que en esa

empresa no salga bien librado. La fotografía de grupos es muy fascinadora; pero requiere gran paciencia, gusto exquisito y un sentido pictórico muy encima del vulgar.—De "THE PHOTOGRAPHIC MONTHLY."

METODO SIMPLIFICADO PARA REVELAR PLACAS AUTOCROMAS.

Por el Dr. H. D'Arcy Power.

DESPUÉS de haber revelado como 200 placas de esta especie, con muy pocos fracasos, he llegado á las conclusiones que expondré en el curso de este artículo.

Uso la luz roja común, pero retirando la placa lo más posible del centro luminoso, resguardándola de alguna manera, de la luz directa. Se cubren inmediatamente con dos onzas de Rodinal en solución, una en ocho, ó en el baño siguiente de revelador Amidol:

Amidol	5	granos.
Sulfito de sodio	15	,,
Bromuro de potasio	1½	,,
Agua	1	onza.

Me gusta el Rodinal por su simplicidad y por los resultados que se obtienen.

La cubeta se cubre inmediatamente y se mueve por cerca de 30 segundos, hasta cuyo tiempo se les da una pequeña inspección para notar el progreso del revelado y calcular su probable duración. Una placa que necesita 5 minutos ó menos, mostrará todo su detalle en 20 segundos. La placa vuelve á examinarse hasta que han transcurrido 2 minutos, cuando su sensibilidad á la luz roja es muy ligera, pudiendo vigilarse el revelado de tiempo en tiempo. El revelado se termina cuando las luces intensas (sombras) empiezan á hacerse grises, generalmente en 4 ó 10 minutos. El revelador se vierte de nuevo en la probeta, se lava la placa con mucho cuidado, procurando que el agua no caiga directamente sobre ella, por cerca de un minuto; se pasa entonces al baño de invertir—hecho con un grano de permanganato de potasa en una onza de agua—á lo cual se agrega, inmediatamente antes de usarse, un dracma de ácido sulfúrico al 10%. Viene en seguida un punto muy impor-

tante y sobre el cual nada se había dicho: la placa debe sumergirse en el baño de invertir, con la parte sensible hacia abajo, sin estar en contacto con la base de la cubeta. Empleo una cubeta, sólo lo bastante grande para la placa de que se trata, con un pedazo de agitador de vidrio, sobre el cual hago descansar una orilla de la placa. La razón de este procedimiento es que la gelatina de las placas autocromas es excesivamente suave, por lo que atrapa y detiene cualquiera partícula flotante. Tales partículas aparecen rápidamente en el baño de invertir; pero con las placas hacia abajo, se evita todo peligro de adherencia. Transcurridos tres minutos se saca la placa, se lava (de nuevo con la cara hacia abajo), por dos minutos, colocándose de nuevo en el revelador origiginal filtrado antes con algodón absorbente, exponiéndose á la luz por 5 minutos. Esto es seguido por un lavado de 5 minutos, quedando así la placa lista para secarse y ser barnizada. Algunas veces es demasiado densa ó llana. Si es en este caso, se sumerge por todo el tiempo que sea necesario en un baño hecho con adición de un dracma de baño de invertir en una onza de agua, teniendo cuidado de examinar la placa cada diez segundos, para ver que la reducción no se lleva más allá de donde es preciso. Por otra parte, si los colores son muy débiles, intensifíquese de la manera aconsejada por los fabricantes en las placas. Los otros métodos de intensificación, aun el de cromio, que he usado con todo temor, pueden emplearse, obteniendo resultados excelentes. Nótese que yo no uso baño fijador.

Para terminar, haré el sumario del resultado de mis experiencias:

1º La placa autocroma no es excesivamente sensible á la luz.

2º Es muy sensible al contacto y nada debe tocar su superficie.

3º La gelatina es suave y pegajosa, y fácilmente puede maltratarse. La placa debe estar con la parte sensible hacia abajo siempre que sea posible.

4º El agua de los lavados debe ser fría, y si es por más de 50° úsese hielo. Procediendo así se evitará el que la gelatina se funda.

5º No se dejen las placas por mucho tiempo en el porta-placas; pues aunque aumentan en sensibilidad, pierden en uniformidad.

6º Por lo demas, debe verse en las placas autocromas, unas placas pancromáticas ordinarias.—"Camera Craft."

FOTOGRAFIA

TOMADA POR EL SR. D. ANTONIO H. GALLEGOS, TACUBAYA, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$. 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Calle de la Profesa Núm. 1, México, D. F.

NUESTROS DIBUJOS.

Para la mejor comprensión del muy interesante artículo, "Retratos dobles y grupos," que reproducimos hoy, traduciéndolo de nuestro colega "The Photographic Monthly," de Londres, se ha ilustrado convenientemente, y esperamos su lectura sea provechosa á nuestros lectores. El asunto que entraña es de vital importancia.

Reproducimos también una fotografía tomada por el Sr. D. Antonio H. Gallegos, de Tacubaya, D. F., cuyo asunto, típico nacional, se explica solo.

Con el presente número inauguramos una sección, "Aparatos nuevos," que no dudamos será de utilidad á nuestros lectores, pues nos proponemos ilustrar y describir en ella, aunque sea suscintamente, todos los artículos fotográficos de creación reciente, para de esta manera tenerlos al tanto de todas las novedades del ramo.

* * *

Le recomendamos vea Vd. la sección de ANUNCIOS.

APARATOS NUEVOS.

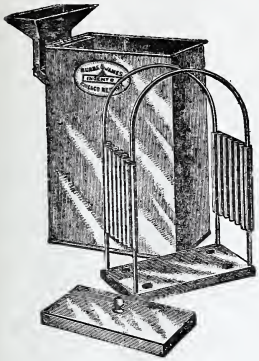
EL MEDIDOR DE EXPOSICIONES BEE (ABEJA), DE WATKINS, PATENTADO.—Fué inventado por Alfredo Watkins, cuya reputación como fabricante de medidores de exposiciones es universalmente reconocida.

El medidor *Bee* asegura una exposición correcta, bajo cualquiera condición climatérica; en interiores ó en el campo; en cualquiera clase de placas ó películas, con cualquier lente.

El medidor *Bee* hará pasar un día agradable; tiene la forma de un reloj y está hermosamente montado en una caja de metal blanco, pulido; tiene cubierta de cristal y mide $1\frac{5}{8}$ de pulgada de diámetro y $\frac{3}{8}$ de pulgada de espesor.

La manipulación es en extremo sencilla y los resultados positivamente ciertos. Este medidor no puede descomponerse y puede usarse indefinidamente en el bolsillo.

MEDIDOR DE EXPOSICIONES QUEEN BEE (ABEJA REINA).—Con el uso de este medidor el tiempo de exposición se determina en un solo movimiento. Difiere del anterior en que su construcción es más ornamental, siendo chapeado de plata. El disco es convexo y las letras están grabadas á mano sobre el aro metálico. Está comprendido en un estuche forrado de cuero. Para dar los segundos se provee con péndulo de cadena. Este medidor está designado á aquellas personas que deseen obtener la mejor mano de obra en material obtenible.



Tanque Ingento para revelar, estilos A y B.—Por la parte posterior de estos tanques corre un tubo que llega al fondo, y por medio del cual se llena el tanque desde un embudo, en plena luz, pasando la solución al tanque, por el fondo.

El estilo A se emplea para revelar, fijar y lavar. Está hecho de latón pulido y niquelado, provisto con receptor movible para recibir las placas.

El estilo B sirve para revelar y lavar. Está hecho de zinc grueso y se llena de la misma manera que el estilo A, pudiendo, por consiguiente, extraerse las placas sin necesidad de introducir los dedos en el revelador.

Este tanque no puede usarse para fijar, pues el zinc se desintegra gradualmente bajo la acción del hiposulfito en solución.

Los tanques A y B están hechos para recibir 6 placas; pero pueden revelarse 12 al mismo tiempo, colocando las placas espalda con espalda. Con estos tanques se pueden revelar placas desde $3\frac{1}{4}\times4\frac{1}{4}$ hasta 8×10.

ILUMINACION DE TARJETAS POSTALES.

Por Henry C. Delery.

Las tarjetas postales han adquirido una posición importante entre los varios coleccionadores, y aun cuando alguna vez se pensó sería una mera broma, se ha desarrollado de tal manera su estado embrionario, que en la actualidad constituye la más agradable, instructiva y universal innovación.

Para el fotógrafo, profesional ó aficionado, tiene particular encanto por la facilidad y rapidez con que pueden producirse, pues dadas las actuales manipulaciones fotográficas, puede tomarse una vista, revelarse, imprimirse y mandarse á algún amigo, el mismo día en que se tomó, constituyendo así un bonito y económico recuerdo, que por sí solo expresa las bellezas naturales, mejor de lo que podría hacerlo la más hábil pluma ó la descripción más elocuente; los pensamientos estampados

por el remitente en esa pequeña misiva, la hacen más valiosa ante los ojos de quien la recibe.

El mercado está lleno de vistas innumerables: algunas, verdaderas joyas de arte; otras, son apenas toscos remedos de la naturaleza, por la falta de expresión artística y armonía en los colores. Puede haber sucedido varias veces que el fotógrafo desee algo mejor, una representación más cierta de la luz y el color de lo que la cámara produce; pero con sus limitaciones naturales esto es casi imposible, y hay que recurrir á medios artificiales para dar vida á la fría reproducción de la cámara. Dar sencillas instrucciones para llegar á este fin, es el objeto de mi humilde trabajo.

Debe considerarse primeramente la naturaleza de la tarjeta sobre la cual está impresa la fotografía, bien sea ésta lisa y porosa como las al platino ó gelatinosa, como las de revelado ó las colodionadas.

El procedimiento más artístico, y tal vez el más sencillo, es el del papel al platino. Siendo porosa su superficie, es conveniente humedecer toda la tarjeta para que reciba convenientemente el color y se eviten manchas. Algunas personas aconsejan el uso de la solución Acme.

Con este fin se emplea una brocha, la cual se pasa sobre la tarjeta, de arriba á abajo. El sobrante de agua se recoge en un papel secante para evitar que el color se corra.

Los papeles de superficie mate, tales como el Aristo Platino, Velox, Artura, etc., requieren una capa de solución Acme; pero en los papeles brillantes ó los de colodión, se emplea una solución distinta á la mencionada arriba: Acme medium.

Una vez preparada la superficie, se procede á aplicar el color. Acerca de éstos, depende en gran parte del gusto del iluminador, quien debe estudiar la naturaleza en sus diversas manifestaciones y tratar de imitarla. Es oportuno asentar que es mucho mejor iluminar la vista estando en el punto mismo donde se tomó y observar las varias tonalidades de la luz, pues de otro modo, esto sería casi imposible.

Los colores que primero deben aplicarse son los que corresponden á planos extensos, tales como el cielo y el fondo en un paisaje. En este caso es preferible no aplicar los colores demasiado fuertes, pues es mejor dar una segunda mano si la primera no hubiese sido bastante. La

verdad es que la aplicación de un color sobre otro, produce un efecto muy peculiar: una sombra que aparecía muy débil, se convierte en demasiado fuerte.

Como la tonalidad general de la fotografía es naturalmente obscura, he observado que pueden usarse con éxito los colores más brillantes, pues requieren mayor brillantez y vigor que las acuarelas comunes, hechas sobre papel de dibujo, que tienen un fondo necesariamente blanco.

Para el cielo, si es blanco y así se desea, el azul cobalto es el mejor. Se moja en la solución un pincel ancho, y empezando por la parte superior de la impresión, se aplica el color en líneas horizontales, disminuyendo gradualmente en intensidad á medida que llega al horizonte, en donde debe quedar casi blanco. En este punto se aplica un ligero tinte rosado y amarillo, mientras la superficie está todavía mojada, para que los colores se amalgamen suavemente.

Se da atención después al fondo, el cual debe tratarse de la misma manera; los detalles se dejan al último. Una gran regla, y que debe servirnos de guía en esta operación, es que el fondo debe ser fuerte é intenso, defumándose gradualmente á un morado grisáseo para ganar atmósfera y profundidad. Como la naturaleza presenta un panorama kaleidoscópico de cambiantes coloridos, sería imposible fijar reglas precisas acerca de los colores que deben emplearse para obtener determinado efecto; este conocimiento lo adquiere el estudiante con una poca de experiencia. Generalizando diremos que los siguientes colores producen un efecto agradable: Verde Hooker núm. 2 y savia para follaje de árboles y prados, obscurecidos con azul de Prusia ó intensificados con gutagamba, según sea el caso; para efectos solares, y en aquellas porciones que reciben rayos directos del sol, amarillo de Nápoles es el más apropiado. Los troncos de árbol pueden iluminarse con moreno de Van Dyke, intensificados ú obscurecidos con siena ó amarillo, respectivamente y según el caso.

El número de colores que se necesita es bien corto, pues con cinco ó seis colores primitivos se puede obtener cualquier tinte deseado. Los que siguen son bastantes para un equipo inicial: azul cobalto, azul de Prusia, amarillo de Nápoles, gutagamba, tinta natural, bermellón, moreno de Van

Dyke, siena quemada, rosa y blanco. Se recomiendan los colores húmedos, especialmente á los viajeros.

Una pequeña caja de lata con doble tapa con departamento para el agua, es muy conveniente. En cuanto á pinceles, sólo dos ó tres son necesarios: uno debe ser bastante grande para los planos extensos, otro mediano para usos generales y otro muy fino para los pequeños detalles. Es un error usar un pincel muy pequeño, pues con el núm. 5, por ejemplo, se obtienen buenos resultados.

Cuando todo está listo se toma de los panes un poco de color, se agrega agua hasta que se consiga la consistencia deseada, haciendo la mezcla en la tapa interior de la caja, aplicando el color de la manera sugerida arriba.

EL USO DE PLACAS ORTOCROMATICAS.

Por Charles F. Rice.

PARA comprender el por qué deben usarse las placas ortocromáticas en lugar de las ordinarias para cierta clase de trabajos, ó éstas en lugar de aquéllas, es necesario saber primero el punto en que ambas difieren.

Todas las placas ortocromáticas ó de otra especie, son muy sensibles al azul y al violeta. Podría asegurarse que casi son estos colores los únicos á que son sensibles las placas ordinarias, con las cuales no parece sino que la naturaleza se ve á través de un vidrio azul.

Esto explica el consejo que frecuentemente se da á aquéllos que fotografían paisajes, de usar un vidrio *azul* y contemplar con él la escena, juzgando así las posibilidades fotográficas que pudieran existir. Esto explica también por qué el rojo, el anaranjado, el amarillo y el verde, al fotografiarse, producen un color obscuro, nada natural—el verde un poco más claro que los demás colores, porque en su composición entra cierta cantidad de azul—y por último, por qué el azul un tanto blanco, ó al menos más blanco que el rojo, lo percibe.

Las placas ortocromáticas, por lo demás, son algo sensibles al amarillo; y por consiguiente, también al amarillo verdoso, al rojo amarillento y un poco menos al anaranjado rojizo.

No obstante la sensibilidad al azul de las placas ortocromáticas, lo es de tal manera con los otros colores, que para obtener toda la ventaja posible de sus propiedades peculiares, es necesario su uso con una pantalla de color y un filtra-rayos, que es una lámina de cristal amarillo, colocada sobre el lente.

El filtra-rayos tiene por objeto restringir, ó mejor dicho, detener, la acción de los rayos azules, dando así oportunidad á los amarillos, de impresionar la placa. El filtro necesita un aumento en la exposición de cinco á veinte veces y en ocasiones más, dependiendo en todo de su profundidad de color.

Sin el filtro, las placas ortocromáticas y las de otra especie, producen resultados muy semejantes en lo que se refiere á la valorización de los colores, por lo cual se dice, justificadamente, que las placas ortocromáticas pueden usarse bajo las mismas condiciones y circunstancias que las común y corriente. Esto es verídico hasta cierto punto, pues hay ocasiones en las que, como se verá, las placas ordinarias, las ciegas á los colores, dan mejores resultados en cierto género especial de trabajos, por sus propiedades particulares.

Nada práctico es usar un filtra-rayos con placas ordinarias, á no ser que se empleen en determinadas circunstancias y persiguiendo un fin extraordinario, tal como fotografiando dibujos azules y blancos, ó bien algún efecto de nubes. Aun en estos casos, las placas ortocromáticas ejecutarán el trabajo mucho mejor y más aprisa.

Puede verse ahora la principal diferencia que existe entre las placas ortocromáticas y las comunes, y también por qué es esencial el uso del filtra-rayos en las primeras, cuando se hace necesario la valorización correcta de los colores ó aun con corrección aproximada.

Otro punto de diferencia es éste: las placas ortocromáticas tienden á dar una graduación más contrastada que las placas ordinarias; esto es, un efecto muy fuerte, muy duro. Esto es muy cierto con placas ortocromáticas cuando se usan sin filtra-rayos; pero es particularmente notable cuando se usa éste. Nada hay en verdad más duro y desagrada-

ble que una placa ortocromática falta de revelado, cuando se ha expuesto con filtra-rayos. Las sobreexposiciones á través del filtra-rayos son igualmente nada deseables, aun cuando sin dicho aditamento parece soportan mejor las mencionadas sobreexposiciones, que las de clase ordinaria. *Las faltas de exposición es algo que las placas ortocromáticas no pueden soportar.*

Siempre que sea posible dar una amplia exposición, las placas ortocromáticas darán buen resultado sin la ayuda del filtra-rayos, y mejor aún que el producido por las placas comunes. Con la ayuda del filtra-rayos, los retratos obtenidos, en la gran mayoría de las veces, serán inconmensurablemente más superiores á los de las placas ordinarias.

Mientras mayor es la sensibilidad general de una placa sensible á los colores—esto es, la rapidez marcada, considerada sin filtra-rayos—menos ortocromático será el resultado obtenido por dicha placa, sin filtra-rayos. Algunas de las placas ortocromáticas lentas dan coloridos aceptables sin el uso del filtra-rayos (mejor que cualquiera placa ordinaria). Encontramos un ejemplo de esto en las placas isocromáticas de Cramer, que se venden en tres rapideces: instantánea, media y lenta (isocromático y ortocromático significan lo mismo). Sin un filtra-rayos, las isocromáticas instantáneas casi no dan mejor resultado, en lo que á color se refiere, que una placa común; la media, que es un poco más lenta, da mejor valor de colorido; en tanto que las lentas, que son ocho veces más lentas que las instantáneas, sin filtra-rayos, dan mejores resultados que cualquiera de las anteriores. Sin embargo, las placas isocromáticas instantáneas usadas con filtra-rayos que iguala su rapidez á las lentas; es decir, una, cuya exposición se aumenta en ocho veces, dando mucho mejor efecto ortocromático, mejor todavía que el producido por las placas lentas sin filtra-rayos. Extraño como pueda parecer, las tres —instantánea, media y lenta—trabajan prácticamente á la misma rapidez á través del filtra-rayos, dando casi idénticos resultados. La placa isocromática lenta puede decirse da tan buen efecto de colorido, como sería posible obtenerlo sin filtra-rayos. Con el fin de aumentar su rapidez es también necesario aumentar su sensibilidad al azul, resultando la isocromática media. Si se sigue aumentando su sensibilidad al azul, se obtendrá entonces la instantánea.

Las placas ortocromáticas de Seed, para paisajes, las Standard ortocromáticas, las isocromáticas instantáneas de Cramer y otras varias marcas sensibles á los colores, dan resultados semejantes. En opinión del autor, un filtra-rayos apropiado para una marca determinada de placas es igualmente utilizable en otras del mismo género; no obstante lo mucho que se ha dicho acerca de la conveniencia de usar un filtra-rayos especial para cada marca de placas.

Las películas Eastman forman una clase por sí mismas; están colocadas entre las placas ordinarias y las ortocromáticas. Su graduación se aproxima más á la ordinaria que á la ortocromática; esto es, la película no parece tener como característico el efecto desagradable de la placa ortocromática. Por otra parte, aun cuando la película es isocromática en cierta forma y puede usarse con cierta conveniencia con un filtra-rayos amarillo pálido, no da, sin embargo, el colorido de las placas ortocromáticas; necesitando para producir los mismos efectos, un considerable aumento en la exposición.

El fotógrafo de paisajes debe cargar siempre sus porta-placas con placas sensibles á los colores, pues en la mayoría de los casos puede usar el filtra-rayos ventajosamente; cuando éste no es necesario, las placas ortocromáticas llenarán su objeto, tan bien como las de cualquiera otra marca. Al fotografiar interiores, las ventajas de usar una placa ortocromática, son dudosas, pues por regla general no es practicable el uso del filtra-rayos por el aumento necesario de exposición. Además, siempre es de desearse obtener negativas de interiores con contrastes armoniosos.

Siempre que la exposición deba ser corta, y en esto se incluyen trabajos instantáneos y la mayoría de retratos, las placas ortocromáticas no son preferibles á las ordinarias. En estos casos la regla es: "mientras más pronto, mejor." Esto restringe el uso del filtra-rayos, siendo el resultado placas faltas de exposición, que como se ha dicho antes, es algo que las ortocromáticas no pueden soportar.

Se dice de las placas ortocromáticas que son excesivamente rápidas. En la práctica, sin embargo, cuando se les sujeta á una prueba severa de rápida exposición, producen casi el mismo resultado que una placa ordinaria de la misma rapidez.

Ya que antes se hizo una comparación entre las películas y las placas en lo que se refiere á cualidad ortocromática, es justo manifestar que, en opinión del autor, las películas soportarán las faltas de exposición y forzamiento en el revelado, y aun ambos, mejor que las placas ortocromáticas, pero no tanto como las placas ordinarias. Bajo todas circunstancias, parece que las películas están colocadas precisamente entre las dos clases de placas.

TONOS DE CARNE.

Por Félix Raymer.

UNA de las más serias diferencias que se notan entre los operadores, es la cuestión de la intensidad con que la luz cae sobre la cara del modelo. Casi podría asegurar que es la única que he notado.

Hace como cuatro años tuve el placer de asistir á una galería en compañía de unos nueve operadores, con la idea de que cada uno de nosotros debería seguir su sistema ordinario de alumbrado y que los demás tendrían derecho de hacer comentarios, juicios críticos, etc. Fué una asamblea amistosa y educativa que presumíamos nos daría buen resultado, y que de hecho nos dió.

Se notó particularmente que cuando había una seria diferencia de opiniones, era, por lo general, en lo que se refería á la intensidad de la luz sobre la faz del modelo.

Hecho el alumbrado, fuimos llamados uno por uno para expresar nuestra opinión, y frecuentemente, cuando alguien creía que la luz era demasiado fuerte y producía mucho contraste, otro, apoyado el codo sobre sus rodillas, exclamaba: "No lo creo así."

La dificultad estriba en nosotros mismos, que no acabamos de comprender que estamos fotografiando carne y sangre. Nos referimos, naturalmente, á retratos.

La naturaleza del modelo debe tomarse en consideración, y si éste es de carne y sangre, lo único que puede hacerse es alumbrar de manera que en todas partes se tenga carne y sangre. Hay muchos que escru-

pulosamente obtienen este efecto en algunas partes, pero no en todas. Un operador puede obtener el valor de la carne en las luces altas, pero con las sombras opacas hasta hacer negros profundos; otro, por el contrario, puede obtener el colorido en las sombras, pero las luces de tal manera intensas que parecen manchas de grasa reflejando luz. En cualquiera de los dos casos, el resultado es malo.

Si nuestro modelo es viviente, el efecto de carne y sangre es tan importante de un lado de la cara como del otro, no siendo una razón el perder un lado simplemente porque está en la sombra.

Esta es la humilde forma que emplea Sir John Reynold, cuando trata el asunto: "Bajo una lona de ocho pies, no debe haber blancos ni negros más grandes que un chícharo."

Para obtener el objeto deseado en las luces intensas, frecuentemente es necesario emplear una pantalla para disminuir el efecto de la luz; ó, más bien dicho, para evitar que parezca mancha de grasa. Esto no debe tomarse como indicando que no debe haber diferencia en la fuerza de las luces y las sombras, porque sí debe haberla; pero para obtener redondez en las altas luces, deben éstas atenuarse de tal manera que formen los medios tonos, sin producir un cambio fuerte, como sucede cuando son muy intensas. Para obtener el efecto de carne en las altas luces, y cuando éstas tienen una apariencia brillante, debe usarse difusador de la cabeza hasta que se consiga el efecto deseado, recordando que mientras más cerca del modelo está la pantalla, las luces intensas se hacen más suaves. Para conseguir efecto de carne en las sombras, se debe usar el reflector hasta que ha aparecido el color de la carne, aun en las sombras más profundas, en todo el retrato. Rara vez sucede que el reflector y el difusador se deben usar en el mismo retrato: éste para amortiguar la intensidad de las luces fuertes para que armonicen con las sombras; ó aquél para alumbrar algo las sombras para armonizarlas con las altas luces. El uso de ambos en un modelo, ocasiona generalmente alumbrado parejo.

Si se sigue este método, y el alumbrado y la exposición se dan de manera que se favorezca á las sombras, es un asunto fácil revelar para las luces fuertes y obtener una negativa bien balanceada.—De "The Trade News."

Si nuestros efectos estuvieren dando á Vd. satisfacción, dígalo así á sus amigos y compañeros; con ello les prestará un servicio.

* * *

El ojo humano es una cámara obscura natural, con lente y diafragmas.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x 5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½x8½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
2	Iguales á las anteriores, para fotografías 8x10	46 75	42 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
3	Satinadores "Víctor" con cilindro de 8 pulg. ing. Están enteramente nuevos y poseen grandes perfeccionamientos, no encontrados hasta ahora en satinadores giratorios de su precio. Cada uno	25 00	18 00
2	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	0 45	0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet"		

		Antes.	Ahora.
	No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	$ 3 00	$ 1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
9	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado...	$ 7 50	$ 5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado.....	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo...	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene diyisión para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno.....	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo..... ...	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno....	3 75	2 75

* * *

No deje Vd. de leer en una de estas páginas el anuncio sobre nuestro nuevo Catálogo; es de suma importancia para Vd.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

Anuncios en "El Fotógrafo Mexicano," son un excelente y seguro medio de comunicación entre los fotógrafos.

Se ofrecen y desean empleos, se vende, alquila y cambia mercancía.

Los anuncios en esta sección especial, que constará sólo de una página, son muy recomendables y los usan todas las publicaciones del género de la nuestra. Cargaremos á 25 cs. por línea y cada anuncio no será mayor de treinta líneas. Cada línea se entiende de siete á ocho palabras por término medio. Cuando las contestaciones sean dirigidas á nuestro cuidado, por lo menos 10 cs. en timbres postales deben incluirse, á fin de dar contestación oportuna al interesado. El pago debe hacerse adelantado. Los anuncios deben llegar á nuestro poder cuando menos el día 1º de cada mes, con objeto de estar segura la inserción en el próximo número. Una copia de cada publicación será remitida gratis á los anunciantes, durante el tiempo en que el anuncio aparezca. Los anuncios en "EL FOTOGRAFO MEXICANO" traen resultados inmediatos.

Vendo en $14.00 una cámara "Hawk Eye Tourist,"** 4x5. El lente con que está provista esta cámara es acromático sencillo, de calidad superior, con foco de 6½ de pulgada. El obturador es giratorio y sirve para diferentes velocidades. Tiene también un juego de tres diafragmas, ranura para tripié para vistas horizontales y verticales; usa películas perforadas y se puede cargar á la luz del día. Me costó **$ 30.

Dirigirse á "Vendedor," c/o American Photo-Supply Co., S. A., calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Cámara "King" para retratos 6½x8½ pulg. ing. se vende en **$64.50**, al contado. Está nueva y es enteramente igual á la que anuncia American Photo-Supply Co., S. A., en su Catálogo Compendiado No. 5, pág. 53, al cuidado de quien se dirigirán las cartas. Ed. San Miguel.

OPORTUNIDAD. Vendo en $ 8.00, por necesitar dinero, cinco porta-placas Zephyr para cámara Anthony de 6½x8½, nuevos. Se ven en esta Redacción. Acompañar el dinero con la orden.

X. Y. Z., c/o American Photo-Supply Co., México, D. F.

Satinador "Entrekin" de 10 pulgadas, se vende. La construcción mecánica de este satinador es una maravilla. Mientras está calentándose, la parte superior se levanta, evitando así humedad y oxidacion. Me costó **$35.00**. Lo vendo al contado en **$28.00**. Está nuevo.

Herman c/o "El Fotógrafo Mexicano," calle de la Profesa No. 1.—México, D. F.

Por necesitar fondos vendo mi cámara "Bullard" No. 9, de foco largo, 15 pulg. de fuelle, para retratos de 4x5 pulg., lente simétrico, obturador de doble válvula, diafragma iris, descentramiento en todos sentidos, espalda reversible, estuche de cuero negro, con correas. Está nueva. Me costó **$75.00** y la vendo en **$55.00**. ¿Puede ser más barata?

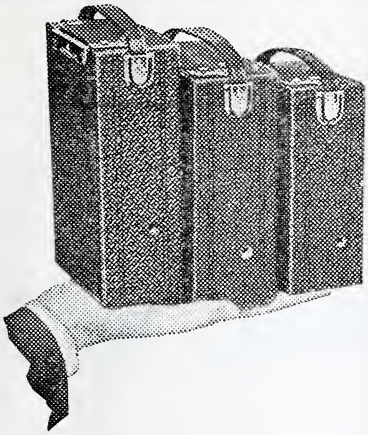
Dirigirse á E. I., c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Vendo en $5.00 barril sin lentes para Plastigmático 6½x8½, con diafragma Iris. Está enteramente nuevo.

Dirigirse á Vir, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.

Máquina No. 8 para hacer botones, se vende con dado de 36 líneas. Está enteramente nueva. Precio al contado, **$36.00**; en dos abonos, **$40.00**.

Dirigirse á Salsi, c/o American Photo-Supply Co., S. A., Profesa No. 1.—México, D. F.



LOS TRES TAMAÑOS DE LA

PREMO DE PELICULA No. 1,

$3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, **$18.50**; $3\frac{1}{4}$x$5\frac{1}{2}$, **$22.50**;

4x5, **$22.50**,

pueden caber en una sola mano.

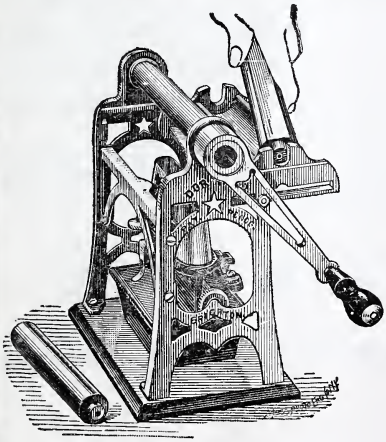
Son las más compactas y livianas que se conocen. Pueden cargarse con películas Premo en paquete. Se abre el respaldo, se coloca el paquete, se cierra el respaldo y todo queda listo. Ahora, se tira de un protector y se oprime un bulbo.

El obturador de las cámaras PREMO de película No. 1, es automático; el lente es rápido rectilíneo.

VENGA VD. A VERLAS.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Profesa No. 1. **México, D. F.**



Satinador "LUX"

CON DOS CILINDROS DE 10 PULG.

Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjeta es automático. Se manipula con sencillez y facilidad, combina todo perfeccionamiento moderno y práctico.

PRECIO, EMPACADO. . . . $29.00

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

ESTÁ YA LISTO PARA SU DISTRIBUCION

NUESTRO

CATÁLOGO GENERAL No. 7

ilustrado y descriptivo, de los efectos que forman nuestro surtido. Consta de 560 páginas y contiene más de 450 ilustraciones.

Es el Catálogo más completo, de cualquiera línea, que se ha publicado en la República, y el mejor de su género en el mundo entero.

Si desea Vd. poseer un ejemplar, sírvase mandarnos remitir $1.25, cantidad que le será abonada ó devuelta, según que nos haga una compra de $10.00 ó más, posterior á la llegada del Catálogo, ó que nos devuelva dicho impreso en perfecto estado, quince días después de recibido.

Sírvase Vd. notar que este Catálogo, costoso por muchos conceptos, resulta enteramente gratis.

ESTAS RESTRICCIONES SON SIN EXCEPCION

y tienen como único objeto asegurar la utilidad mutua que debe proporcionar.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

PROFESA No. 1.—MEXICO, D. F.

35 23797

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01274 3064